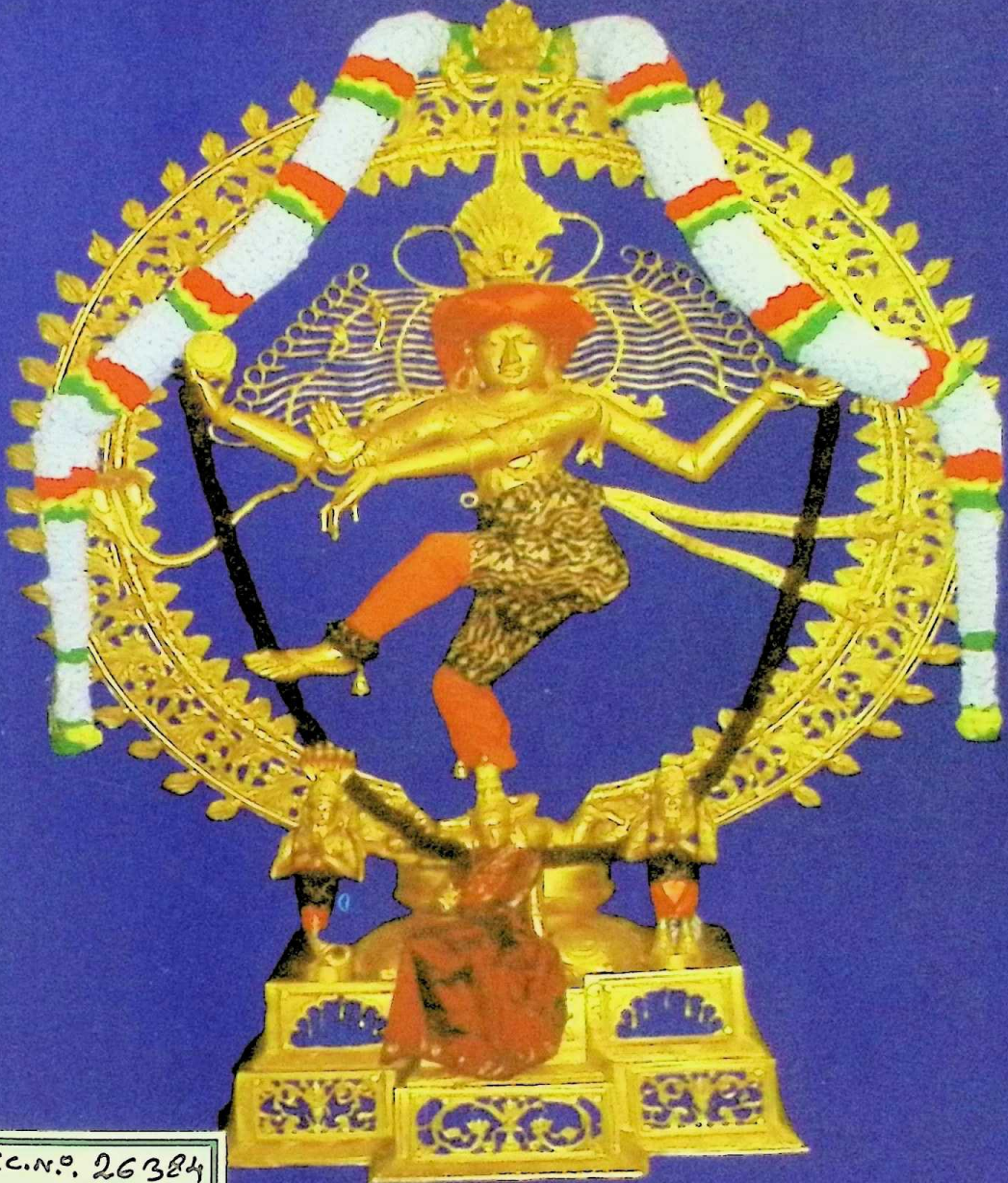


பன்னிரு திருமுறையில் தோத்திரம்

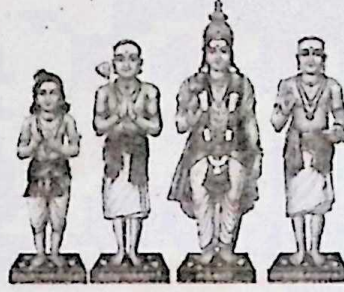
- ஒன்று முதல் ஒன்பது திருமுறைகள்
(சுரதாளக் குறிப்புடன்)



ACC.N.O. 26384

Q23 2/1

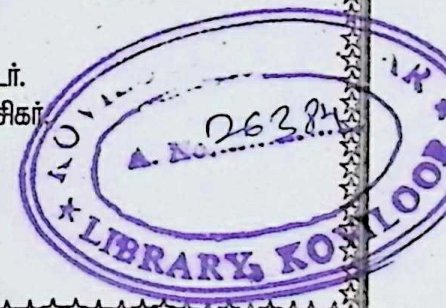
உ
திருச்சிறும்பலம்



பன்னிரு திருமுறையில் தோத்திரம் - ஒன்று முதல் ஒன்பது திருமுறைகள் (சுரதாளக் குறிப்புடன்)



தொகுத்து வழங்கியவர்
முத்தமிழ் பேரறிஞர், திருமுறை இன்னிசை டாக்டர்.
கலைமாமணி. திருக்களர். தி. ரெத்தினசபாபதி தேசிகர்.
கோவிலூர் ஆதீனம், மானகிரி வழி,
காரைக்குடி வட்டம், சிவகங்கை மாவட்டம்.
(அலைபேசிஎண் : 98650 33676)



உ
திருச்சிற்றம்பலம்

நூல் குறிப்பு

- நூல் பெயர் : பன்னிரு திருமுறையில் தோத்திரம்
- ஒன்று முதல் ஒன்பது திருமுறைகள் (சுரதாளக் குறிப்புடன்)
- நூல் ஆசிரியர் : முத்தமிழ் பேரறிஞர், திருமுறை இன்னிசை டாக்டர்.
கலைமாமணி. திருக்களர். தி. ரெத்தினசபாபதி தேசிகர்,
கோவிலூர் ஆதீனம், மானகிரி வழி,
காரைக்குடி வட்டம்,
சிவகங்கை மாவட்டம்.
(அலைபேசிஎண் : 98650 33676)
- முதற்பதிப்பு : ஸ்ரீ விஜய வருடம், (2013)
- படிகள் : 500
- தாள் அளவு :
- பக்கம் : 150
- விலை : ரூபாய். 150/-
- வெளியிட்போர் : கோவிலூர் திருமுறைப்பாடசாலையில் பயின்ற அனைத்து மாணவர்கள்,
கோவிலூர் ஆதீனம், மானகிரி வழி,
காரைக்குடி வட்டம்,
சிவகங்கை மாவட்டம்.
- நூல் கிடைக்குமிடம் : திருவாளர். ச.பாஸ்கரன், (M.Sc., M.Ed., M.Phil., P.G.D.C.A.) அவர்கள்,
தலைமை ஆசிரியர் (ஊ.ஒ. நடுநிலைப்பள்ளி - முசிறியம்)
2, வடக்கு மட விளாகம்,
திருவாரூர் - 610 002.
(அலைபேசிஎண் : 94860 44245)



SANATANA DHARMA WORLD UNIVERSITY TRUST

KOVILOOR MADAYALAM - KOVILOOR - 630 307 - Karalkudi.



அறிவுரை

நம் மடாலயத்தில் “கோவிலூர் ஆண்டவர் கலை பாரம்பரிய மையத்தில்” திருமுறைப் பேராசிரியராக ஏறக்குறைய 20 ஆண்டுகளாக பணியாற்றி வருபவர் திருமுறை இன்னிசை வேந்தர் - டாக்டர். கலைமாமணி திருக்களர் திர்த்ரசபாபதி தேசிகர். அவர்கள் பன்னிரு திருமுறைப் பதிகங்களை/பாடல்களை கற்கின்ற மாணவர்களுக்கு எளிமையாக புரிந்து கொள்ளும் வகையில் சுர, தாளக் குறிப்புகளை “பன்னிரு திருமுறையில் தோத்திரம்” என்ற நூல் வழியாக வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

இசை அறிவு சற்றும் இல்லாத நம் போன்றவர்களுக்கும் காது இனிக்க மனம் உருக திருமுறைகளை இனிமையாகப் பாட வல்லவர்கள் ஒதுவார் மூர்த்தி அவர்கள். இவர் தமிழறிவு, இசை ஞானம், பண் நயம் அனைத்தும் நிரம்பப் பெற்ற மிகச் சிலருள் முதன்மையானவர்.

ஒதுவார் அவர்களுக்கு சரீரம் தளந்தாலும், சாரீரம் தளரவில்லை. நாம் 18 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கேட்ட அதே நயத்தோடு இன்றும் பாடுகிறார்கள்.

இவர்களுடைய மாணவர்கள் ஒன்று கூடி இந்தப் புத்தகத்தை வெளியிடுவது ஒதுவார் அவர்களுக்கு காட்டுகின்ற குரு பக்தியாகும்.

நம் ஒதுவார் அவர்களுக்கு உண்மையிலேயே மிகப் பெரிய மாணவர்கள் கூட்டமும், ரசிகப்பெருமக்களும் இருந்திருக்க வேண்டும். காலத்தின் கோலத்தால் மிகக் குறைந்த எண்ணிக்கை மாணவர்களே இருந்தனர், இருக்கின்றனர்.

இன்றைய கல்வி, கலை, பண்பாடு இவற்றில் நிலவுகின்ற குழலின் காரணமாக திருமுறை, நாதஸ்வரம் போன்ற கலைகளை கற்கின்ற மாணவர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்து கொண்டே வருவது மிக வருத்தத்திற்குரியது.

கோவிலூர் ஆதிவத்தில் பயின்ற மாணவர்கள் இக்கலைகளை அடியாமல் பாதுகாப்பதையும், பரப்புவதையும் தங்களுடைய குறிக்கோளாகக் கொண்டு பணியாற்றுவதால் மட்டுமே ஒதுவார் பெருமகனார்க்கும், கோவிலூர் ஆதினத்திற்கும் அவர்கள் நன்றி செலுத்தியவர்களாக ஆவார்கள்.

கலைமாமணி ரத்னசபாபதி ஒதுவார் அவர்கள் இன்னும் பல்லாண்டு உடல் நலத்துடன் வாழ்ந்து இசைத் தொண்டு செய்யவும், அவர்களிடம் பயின்ற மாணவர்கள் மென்மேலும் வளர்ந்து இசைத்தொண்டு ஆற்றவும், குருமுதல்வர் கோவிலூர் ஆண்டவர் திருவடி சிந்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

வேணும்

KOVILOOR MADALAYAM
KOVILOOR - 630 307
(VIA - MANAGIRI)
ஸ்ரீ சிவஞானம்

Ph : 04565 - 236846 Telefax - 238783 E-mail : koviloormutt@gmail.com



முனைவர் இ. அங்கயர்கண்ணி
பேராசிரியர் & தலைவர்
இசைத்துறை
தமிழ் பல்கலைக்கழகம்
தஞ்சாவூர் - 613 010.
கைப்பேசி: 9443312230

Dr.E. ANGAYARKANNI
Professor & Head
Department of Music
Tamil University
Thanjavur-613010
Cell: 9443312230

அணிந்துரை

முத்தமிழ்ப் பேரறிஞர், திருமுறை இன்னிசை டாக்டர் கலைமாமணி திருக்களர், பி.வெத்திசைப்பாதி தேசிகர் அவர்கள் தொகுத்து வழங்கியுள்ள "பன்னிரு திருமுறைமில் தோத்திரம் - ஒன்று முதல் ஒன்பது திருமுறைகள் (கரதாளக் குறிப்புடன்)" என்ற இந்நூல் திருமுறைப் பாடல்களை இசையோடு பாடுவதற்கும், பமிற்சி கொடுப்பதற்கும் மிகவும் பயனுள்ள நூல் என்று போற்றி மகிழ்கிறேன்.

இந்நூலில் ஒன்று முதல் ஒன்பது திருமுறைப் பண்களுக்குரிய பாடல்கள், பண்முறை மாறாமல் இப்பண்களிலேயே பாடுமுறைமில் தற்பொழுதுள்ள நடைமுறைப்படிச் கரதாளக் குறிப்புடன் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நூலின் தொகுப்பாசிரியரான வெத்திசைப்பாதி தேசிகரின் கோவிலுர் திருமுறைப் பாடசாலைமில் பமின்ற அனைத்து மாணவர்களும் சேர்ந்து இந்நூலினை வெளியிடுவது மிகவும் சிறப்பானது. வெறும் பாடல்கள், கரதாளக் குறிப்பு என்றில்லாமல், பண்களைப் பற்றியும், தாளம் பற்றியும், 32 மேளகர்த்தா இராகங்களின் கவரஸ்தானங்களை எளிதில் நினைவிற் கொள்ளக் கூடிய வகையில் பட்டியல் ஒன்றும் சிறப்பாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஒன்று முதல் ஒன்பதாம் திருமுறை வறையில் 90 பாடல்கள் இந்நூலில் முறையாகத் தரப்பட்டுள்ளன. பாடலின் தலம், பாடலுக்குரிய பண், அதற்கு நிகரான இராகப் பெயர், தாளம், ஆரோசை - அமரோசை போன்ற குறிப்புகளும் சங்கதிகள் என்னும் தலைப்பில், பமிற்சி செய்வதற்குரிய கவரமியோகங்களும் தரப்பட்டுள்ளன.

23 தேவாரப் பண்களைத் தவிர, மாணிக்கவாசகரின் திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருவெம்பாவை போன்ற பாடல்களுக்கு, சுத்த தன்யாசி, தேவமனோகரி, தர்பார், நாகஸ்வராவளி, பியாகடை, கேதாரம் முதலான இராகங்களும் தரப்பட்டுள்ளன. இவையெல்லாம் பதிரி செய்து திருமுறை இசையரங்குகளில் பாடுவதற்குப் பெரிதும் வாய்ப்பாக அமையும்.

ஆக, இந்நூல் திருமுறைகளை முறையாகப் பாராயணம் செய்பவர்களுக்கும், பள்ளி, கல்லூரிகளில் பதிலும் மாணவ, மாணவியருக்கும், தமிழிசை ஆய்வில் ஈடுபடும் ஆய்வாளர்களுக்கும், ஆன்மீக அன்பர்களுக்கும் பெரிதும் துணை புரியும் சிறந்த நூல் என்று போற்றுகிறேன். இந்நூலைத் தொகுத்து வழங்கிய ஆசிரியருக்கும், வெளியிடும் கோவிலூர் திருமுறை பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் என்னுடைய வாழ்த்துக்களும் பாராட்டுக்களும் உரியன.

திரு. க. சிவசுப்பிரமணியன்
18.5.2013

மாணவரின்
திரு. க. சிவசுப்பிரமணியன் வந்த
பேரவையின் உதவியுடன்
இவ்வாறு
தமிழ்நாட்டிலே
தொகுப்பு - 613 005

உ
திருச்சிற்றம்பலம்

என்னுரை

வாளினான் வேலினான் மால்வரை யெடுத்ததிண்
தோளினான் நெடுமுடி தொலையவே யுன்றிய
தாளினான் கானப்பேர் தலையினால் வணங்குவார்
நாளும்நாள் உயர்வதோர் நன்மையைப் பெறுவரே .

- திருஞானசம்பந்தர்

கானப்பேருறை காள்சின் திருவருள் துணைக்கொண்டு நாளும் நாள் உயர்வதோர் நன்மையை நமக்கு அளிக்கக்கூடிய அருமருந்தாகவும், சைவ சமய நெறிக்கோர் வித்தாகவும், நம்மீது படிந்துள்ள மும்மலங்களை களைந்து நம்மை நன்னெறிப்படுத்துவதுமாக திகழ்கின்ற திருமுறைப் பாடல்கள் தோத்திரம், சாத்திரம், பிரபந்தம், புராணம் என்று நான்கு பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அவற்றில் முதலில் உள்ள தோத்திரப் பகுதியில் உள்ள சில பாடல்களை சுரப்படுத்தி அப்பாடல்களை சுரதாளக்குறிப்புடன் திருவருள்வண்ணம் வழங்கியுள்ளேன். இத்தகைய சுரதாளக்குறிப்பு திருமுறைப் பாடல்களை தெளிவாக பயிற்சி செய்வதற்காக மட்டுமே அளிக்கப்பட்டுள்ளன.

தஞ்சையை ஆண்ட மாமன்னன் இராஜராஜசோழன், திருநாரையூர் பொல்லாப்பிள்ளையாரிடம் எல்லையில்லா அன்பின்வழி அருள்பெற்ற நம்பியாண்டார் நம்பிகள் மூலம் திருமுறைப் பாடல்களை தில்லையில் கண்டெடுத்து அவற்றிற்கு பண் அமைக்கும் பொருட்டு இருவரும் எருக்கத்தம்புலியூர் சென்று வழிபட்டு அங்குள்ள இறைவன் அசிரீரி ஒலித்ததன் வண்ணம் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் வழிவந்த பாடினியார் ஒருவரைக் கொண்டு பண்அமைத்தனர். இதனை சந்தானாச்சாரியர் நால்வரில் ஒருவரான கொற்றவன்குடி உமாபதி சிவம் தாம் அருளிய திருமுறைகண்டபுராணத்தில் 32 மற்றும் 33-வது பாடலில் ,

“நல்லிசையாழ்ப் பாணனார் நன்மரபின் வழிவந்த
வல்லியொருத் திக்கிசைகள் வாய்ப்பவளித்தோ மென்று
சொல்ல, வவடனையழைத்துச் சுருதிவழிப் பண்டமுவு
நல்லிசையின் வழிகேட்டு நம்பியிறை யுண்மகிழ்ந்தார்.”

32.

“ஆங்கவளை யம்பலத்து ளாடுவார் திருமுன்பே
பாங்கினுடன் கொடுவந்து பண்ணடைவு பயில்பாட
லோங்கருளான் முறைபணித்தற் கொக்குமென வோரோசை
நீங்கரிய வானின்க ணிகழுவர சன்கேட்டான்.”

33.

என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவ்வாறு, இறைவன் அசிரீரி ஒலிகொண்டு அமைக்கப்பெற்ற பண்சுமந்த மூவர்திருமுறைப் பாடல்களை முதன்முதலில் நம்பியாண்டார்நம்பிகள் (அடங்கண்முறை) ஏழுதிருமுறைகளாக தொகுத்துப்பின் அவற்றினோடு மாணிவாசகபெருந்தகை அருளிய திருவாசகம், திருக்கோவையாரை எட்டாம் திருமுறையாகவும், திருமானிகைத்தேவர் முதலான ஒன்பதின்மரருளிய திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டினை ஒன்பதாம் திருமுறையாகவும், திருமூலரின் திருமந்திரத்தினை பத்தாத்திருமுறையாகவும் தொகுத்துப்பின் திருவாலவாயுடையார் முதலான பதினொன்றாசிரியர்கள் எழுதிய நூலினோடு இராஜராஜசோழமன்னனின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி நம்பிகள் தாம் அருளிய பிரபந்தங்களையும் இணைத்து அதனை பதினொன்றாத்திருமுறையாகவும் தொகுத்து திருமுறைகள் பதினொன்று என்று வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவற்றிற்கு மேற்கண்ட பாடல்கள் இடம்பெற்ற திருமுறைகண்டபுராணம் என்ற நூலை நமக்கு சான்றாக இருக்கின்றது.

அதன்பின் தெய்வச்சேக்கிழார், இரண்டாம் குலோத்துங்கசோழனாகிய அநபாயசோழனுக்கு சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிய திருத்தொண்டத்தொகையிலும், நம்பியாண்டார்நம்பிகள் அருளிய திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியிலும் உள்ள திருத்தொண்டர்களின் பெருமைகளையும் இறைவன்பால் அவர்கள் செலுத்திய மாறாத, உண்மையான அன்பினையும் எடுத்துக் கூறியவுடன் மன்னன் மகிழ்ந்து திருத்தொண்டர்களின் வரலாற்றினை அனைவரும் அறிதற்பொருட்டு காப்பியமாக செய்து தரவேண்டி பின் தெய்வச்சேக்கிழார் தில்லையம்பலவாணன் அருட்திருசன்னதியிலே சென்று வேண்டியவுடனே ஞானமாநடராஜப்பெருமான் உலகெலாம் என்று அடியெடுத்து திருத்தொண்டர்களின் புராணத்தை உணர்த்தியதன் வண்ணம் அவற்றை எழுதி அவற்றிலுள்ள தொண்டர்களின் அருமைகளையும் பெருமைகளையும் அநபாயசோழமன்னவனின் வேண்டுதல்படி அம்பலவாணன் அருட்திருசபையில் விரிவாக அரங்கேற்றம் செய்துப்பின் அநபாயச் சோழமன்னன் திருத்தொண்டர்புராணத்தை பூசனை புரிந்து திருவீதி வலம்வந்த இந்நிகழ்வினை கொற்றவன்குடி உமாபதிசிவம் தாம் அருளிய சேக்கிழார் புராணம் என்னும் நூலின் மூலம் அறியலாம். மேலும் இந்நூலில்,

“திருத்தொண்டர் புராணமெழு தியமுறையை மறையோர்
 சிவமூல மந்திரத்தா லருச்சனைசெய் திறைஞ்சி
 யிருக்குமுதன் மறைநான்கி னின்றுமுத லாக
 விதுவுமொரு தமிழ்வேத மைந்தாவ தென்று
 கருத்திருத்தி யமுதடைக்காய் நறுந்தூப தீபங்
 கவரிகுடை கண்ணாடி யாலத்தி நீறு
 பரித்தளவு செயக் கண்டு வளவர்பிரான் முறையைப்
 பசும்பட்டி னாற்கூழ்ந்து பொற்கலத்தி லிருத்தி .”

86.

“செறிமதயா னைச்சிரத்திற் பொற்கலத்தோ டெடுத்துத்
 திருமுறையை யிருத்தியபின் சேவையர்கா வலரை
 முறைமைபெற வேற்றி யரசனுங்கூட வேறி
 முறைமையினா லிணைக்கவரி துணைக்கரத்தால் வீச
 மறைமுழங்க விண்ணவர்கள் கற்பகப்பு மாரி
 மறைபொழியத் திருவிதி வலமாக வரும்போ
 திறைவர்திரு வருளைநினைந் தடலரசர் கோமா
 விதுவன்றோ நான் செய்த தவப்பய னென்றிசைத்தான் .”

87.



என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதாவது, அநபாயசோமன்னன், தெய்வச்சேக்கிழார்பெருமான்
 எழுதிய திருத்தொண்டர் புராணமுறையை மறையவர்கள் சிவமூலமந்திரத்தினால் அருச்சனைபுரிந்து
 நான்குவேதம் முதல் இதுவும் ஐந்தாவது வேதம் என்று எண்ணி அவற்றிற்கு உபசாரங்கள் செய்து
 தூப, தீபம் காடி ஆலத்திநீறு எடுத்து தூயபசும்பட்டினால் சாற்றி அவற்றினை பொற்கலத்தினிலிட்டு
 யானையின் சிரத்திற் ஏற்றி அதனுடன் மன்னன் தானும் ஏறி தம் இருகரங்களால் கவரிவீசிகொண்டு
 மறைகள் முழங்க திருவிதிவலம்வந்த நிகழ்வினை குறிப்பிடுகின்றார். அதன்பின், அநபாயச்சோமன்

பதினொன்றுதிருமுறைகளோடு திருத்தொண்ட்புராணம் என்ற பெரியபுராணத்தை பன்னிரண்டாம் திருமுறையாக சிறப்பித்ததை கொற்றவன்குடி உமாபதிசிவம்அருளிய சேக்கிழார்புராணத்தின் மூலம் அறியலாம். இத்தகைய சிறப்பினைப்பெற்ற திருமுறைகள் இன்றும் அனைத்து சிவாலயங்களிலும் திருமுறைவாணர்களால் வழிவழி இசைக்கப்பட்டுவருகின்றது.

மேலும்,பதினொன்றாம்திருமுறையில் காரைக்காலம்மையார் அருளிய திருஆலங்காட்டு மூத்ததிருப்பதிகத்தில், .



“துத்தங்கைக் கிள்ளை விளரி தாரம்
உழைஇனி ஓசைபண் கெழுமப்பாடிச்
சச்சரி கொக்கரை தக்கையோடு
தகுணிதந் துந்தபி தாளம் வீணை
மத்தளங் கரடிகை வன்கைமென்றோல்
தமருகங் குடமுழா மொந்தைவாசித்
தத்தனை விரவினோ டாடும் எங்கள்
அப்பன் இடந்திரு வாலங்காடே.”

என்று இப்பாடலில் ஏழோசைக்குரிய பெயர்களையும் நமக்கு அருளியுள்ளார். மேலும் துத்தம், கைக்கிள்ளை, விளரி, தாரம், உழை, இனி முதலிய ஓசைகள் அபங்கிய பண்ணிசைக்க மற்றும் சச்சரி, கொக்கரை முதலான இசைக்கருவிகள் முழங்க இறைவன் ஆனந்தமாய் நடனம் ஆடும் இடம் திருவாலங்காடே என்றும் இப்பாடலில் அருளியுள்ளார் .

அதேபோல் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளும் திருவாரூர் திருப்பதிகத்தில்,“ஏழிசையாய் இசைப்பயனாய் இன்னமுதாய் என்னுடைய தோழனுமாய் யான்செய்யும் துரிசுகளுக் குடனாகி ...”

என்று எல்லாம் வல்ல பரம்பொருள் ஏழிசை என்கின்ற சப்தஸ்வரங்களிலும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கின்றான் எனவும் அருளியுள்ளார் .

கடல்கோளினால் அழிந்த இடைச்சங்கத்தினை கடைச்சங்கமாக தோற்றுவித்த முடதிருமாறன் என்ற மன்னன் காலத்தில் அறிவனார் இயற்றிய பஞ்சமரபிலும், ஆறுமுகநாவலரால் பரிசோதித்து

வெளியிடப்பட சூடாமணி நிகண்டிலும் ஏழோசைக்கும் உரிய எழுத்துக்களை ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஓ ஔ என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளது . மேலும், திவாகர நிகண்டில்,

“ குரலே துத்தம் கைக்கிளை உழையே
இளியே விளரி தாரம் என்றிவை
எழுவகை இசைக்கும் எய்தும் பெயரே,
சவ்வும் ரிவ்வும் கவ்வும் மவ்வும்
பவ்வும் தவ்வும் நிவ்வும் என்றிவை
ஏழும் அவற்றின் எழுத்தே ஆகும்.” என்றும்,

அரபத்த நாவலர் பரதசாத்திரத்தில்,

“குரலே துத்தம் கைக்கிளை உழை இளி
திரமுக விளரி தாரமாம் முறையே
சரிம பதநி இவற்றின் அக்கரமாம்.” என்றும் ,

சிலப்பதிகாரத்தில் ஆய்ச்சியர் குரவைப்பாடலில்,

“சரிம பதநியென்று ஏழுமுத்தாற் றானம்
வரி பரந்த கண்ணினாய் வைத்துத் - தெரிவரிய
ஏழிசையுந் தோன்றும் இவற்றுள்ளே பண்பிறக்கும்
கூழமுதலாஞ் சுத்தத் துணை.” என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளது.

இவ்வாறு சிலப்பதிகாரம், திவாகரநிகண்டு, அரபத்தநாவலர் பரதசாத்திரம் போன்ற நூல்களிலும் குரல், துத்தம் முதலான ஏழிசைகளுக்கும் உரிய எழுத்துக்கள் சரிமபதநி என்றும் தெளிவாக குறிப்பிட்டுள்ளது. ஆகவே, இதன்மூலம் குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் முதலிய சப்தஸ்வரங்களை அடிப்படையாக கொண்டுதான் பண்ணிசை இசைத்திருக்க வேண்டும் என்பதும் புலப்படுகின்றது. தற்பொழுது மேற்கண்ட இந்நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள சரிமபதநி என்ற ஏழு எழுத்துக்களே நடைமுறையில் உள்ளது எனலாம் .

ஒவ்வொரு பாடல்களிலும் பாவில்படு நெய்போல் சுரங்கள் மறைப்பொருளாக நிறைந்திருக்கும். ஆகவே திருமுறைப் பாடல்களை சுரதாள குறிப்பறிந்து முறையுடன் பயிற்சி செய்தால் எளிதில் பாட கற்றுகொள்ளலாம். அவையன்றி பிறகுக்குபுரியும் வண்ணம் பயிற்சி அளிக்கலாம். ஆதலால்தான் திருமுறைப்பாடல்களுக்குரிய சுரதாளக்குறிப்பை கொடுத்துள்ளேன். மேலும், இவை திருமுறைகளை தெளிவாகப் பயிற்சிசெய்வதற்காக மட்டுமே எளிமைபடுத்தி வழங்கியுள்ளேன். ஆதலால் இத்தகைய சுரதாளக்குறிப்பை திருமுறைகளை இறைவனிடத்தில் விண்ணப்பம் செய்யும் பொழுதோ அல்லது

பாராயணம் செய்யும்பொழுதோ பாடக்கூடாது. அப்பொழுதுக்குரிய திருமுறைப்பாடல்கள் மட்டும்தான் இசைக்கப்படவேண்டும் .

இந்நூலில் ஒன்றுமுதல் ஒன்பது திருமுறைப்பண்களுக்குரிய பாடல்களை பண்முறை மாறாமல் அப்பண்களிலேயே பாடும் முறைமையினை தற்பொழுதுள்ள நடைமுறைப்படி சுரதாளக்குறிப்புடன் கொடுத்துள்ளேன். மேலும் திருமுறைப் பாடல்களை பண்பொருந்த பயிற்சி அளிப்பவருக்கும், பயிற்சி பெறுபவருக்கும் பயனளிக்கும் வகையில் பன்னிருதிருமுறையில் முதலிலுள்ள தோத்திரப்பகுதியில் பதிகமாக அல்லாமல் குறிப்பிட்ட சிலபாடல்களையுமே பண்முறை மாறாமல் சுரதாளக்குறிப்புடனும், மற்றும் அதேபாடல்கள்போல் ஒரேபண்களில் அமைந்த வேறு பதிகங்களிலிருந்து ஓரிகு பாடல்களும் வழங்கியுள்ளதை அனைவரும் பயன்துய்த்து இன்புற்று எல்லா வளங்களும் நலங்களும் பெற்று திருமுறைகளைப் பாடி பரவ திருவருள் முன்நிற்க வேண்டுகிறேன் .

மேலும், இந்நூல் வெளியிடும்பொருட்டு பெருமுயற்சியில் ஈடுபட்ட என்னுடைய மாணவன் திருஎழும்பியூர் என்னும் பாடல்பெற்ற திருத்தலத்தில் திருமுறைப்பணி செய்யும் திருமுறைச்செல்வன் தஞ்சை.ப.முருகானந்தம், B.sc., M.A., M.Phil., D.T.T.C (Music) மற்றும் இந்நூல்வெளியீட்டிற்கு உறுதுணையாக இருந்த என்னுடைய மாணவன் வாசுதேவநல்லூர் அருகேயுள்ள நெல்கட்டும் செவல் கிராமத்தைச் சேர்ந்த திருமுறைச்செல்வன் புலி.இரா.முத்துக்கிருஷ்ணன், மற்றும் எனக்கு மாணவனுக்கு மாணவனாக இருந்ததுடன் சிவத்திரு.யாழ்.சி.வ.அஸ்வின் என்ற தன் மகனையும் நம்மீது பக்திகொண்டு பாடும்பணியில் ஈடுபடுத்தி இந்நூல் வெளியீட்டிற்கும் உறுதுணையாக இருந்த மதுரை வடக்கு கோபுர வாசலில் அருள் பாலித்துகொண்டிருக்கும் மகாமுனிஸ்வரர் ஆலய பரம்பரை பூசகர் சிவத்திரு.யாழ்.சி.வள்ளிநாயகம், மற்றும் என்னிடம் திருமுறை பயிற்சிப் பெற்ற அனைத்து மாணவர்களையும், இந்நூலை அச்சப் பொறியில் அமைக்கும் பணியில் ஈடுபட்டவர்களையும் வாழ்த்தி கயிலையின்கண் சிவபெருமான் செவிமடுத்த செந்தமிழ்வேதமாகிய பன்னிருதிருமுறைகள் மேன்மேலும் பரவ திருவருள் முன்நிற்க குருவருளை சிந்தித்து கொள்கிறேன் .

இவண்.,

முத்தமிழ் பேரறிஞர், திருமுறை இன்னிசை டாக்டர்,
கலைமாமணி திருக்களர் .தி. ரெத்தினசபாபதி தேசிகர்,
கோவிலூர் ஆதீனம், மானகிரி வழி,
காரைக்குடி வட்டம்,
சிவகங்கை மாவட்டம் ,

உ.
திருச்சிற்றம்பலம்

நூல்ஆசிரியரின் வாழ்க்கைக்குறிப்பு பற்றிய கவிதைகள்

நூலாசிரியரின் 80 - ஆம் ஆண்டு சதாபிடேக விழாவன்று நூலாசிரியர் திருமுறையோடு ஒன்றி பண்ணிசையை வளர்த்து வாழ்ந்துவந்த வாழ்க்கையின் அனுபவத்தை அவர்தம் புதல்வி அவர்கள் கவிதை வடிவிலே புனைந்தவை.

எனது தந்தை

மாசற்ற எங்கள் அன்புத் தந்தையார்
நேசமுடன் கூடிய எங்கள் தாயார்
இவர்களின் இனிய சதாபிடேக விழா
இவர்களின் இனிய புருமண விழா
காணவந்த அனைவருக்கும் கனிவான வணக்கம்
(தேவார) கானமழையால் நம் செவிகள் இனிக்கும்
தாயார் தந்தையார் திருமணக்கோலம் காணும் பேறுபெற்றோம்
தயாள இறைவன் தந்தவரத்தால் இங்கே மகிழ்ச்சியுற்றோம் .

1.

தென்றலே ! எங்கள் செந்தமிழ்த் தாயே !
மணவிழா மக்களை வாழ்த்து
தந்தையே ! நீர் எமக்கு வாழ்வினைத் தந்தீர்;
மனங்கனிந்து உமக்கொரு வாழ்த்து
திருக்களர் பரம்பரைக்கு எத்தனையோ சிறப்புகள்
தேர்ந்தே பார்த்தோம் அத்தனையும் நல்முத்துக்கள்
நல்முத்து பலவற்றுள் நீர் எங்கள் சொத்து
சொல்லவும் வேண்டுமோ நீர் சங்கீத வித்து.

2.

ஈன்ற பெருமையோ திரு.திருநாவுக்கரசர்,வேதாம்பாள் தம்பதிக்கு
சான்றோனாய் வளர்த்த பெருமையோ உமது அண்ணன் திரு.இரகுநாதனுக்கு
திருக்களர் மண்ணில் வந்துதித்த இரத்தினமே !
திருவின் விளக்காய் இங்குவந்த பெருந்தனமே !
மறைக்குக்கூட பள்ளிக்கூடம் மறந்தும் ஒதுங்கியதில்லை - ஆனால்
பிழையோடு தமிழை ஒருநாளும் பேசியதெழுதியதில்லை
தேவாரப் பண்களை முறையோடு படித்த படம் உமக்கில்லை - ஆனால்
தேவாரப் பண்ணுடன் சங்கீதம்பாட உம்போல் யாருமில்லை .

3.

கொடிய விஷக்காய்ச்சல் வந்தே நீர் கிடக்கையில்
 கொடுஞ் சொற்களால் மருத்துவர் நாள் குறிக்கையில்
 படுத்திருந்த நீரோ பாய்ந்தீர் குளத்தினில்
 எடுக்கடும் எமன்ன மிதந்தீர் மணிக் கணக்கில்
 அழகுபடுத்திக் கொள்வதென்றால் ஆசை உமக்குண்டு
 அழகிய சுவந்தலை அள்ளிமுடிக்கவே அரைநாள் செலவழித்ததுண்டு
 கேசத்தை பராமரிக்க கேட்டதையெல்லாம் வாங்கித் தடவியதுண்டு
 வாசனைத் தைலம் என வாங்கித் தடவியதால் வந்தது வழுக்கை இன்று.

4.

எட்டு வயதில் ஏறிய மேடையில் வாங்கியபட்டம் காம்போதி சபாபதி
 எண்பது வயதில் எத்தனையோ பட்டங்களுக்கு நீர் ஸ்தானாதிபதி
 அமிழ்தினும் இனிய தமிழிசையை அயல்நாடு சென்றும் பரப்பினீர் !
 தமிழ் மணம் கமழ தமிழிசை வளர தள்ளாத வயதிலும் உழைக்கின்றீர் !
 கூட்டணி அமைத்து பள்ளத்தாரிலே நீர் செய்த குறும்புகளை
 மேட்டணி (சினிமா) பார்க்க கடிகார முட்களை மாற்றிய நிகழ்வுகளை
 நகைச்சுவை ததும்ப நீங்கள் எமக்கு கூறிய அந்தக்கதை
 நகைத்திட வைக்கும், நினைக்கவே இனிக்கும் எப்படி மறப்பேன் அதை.

5.

இல்லறம் என்ற இனிய இசை மீட்டுதற்கே
 நல்லறமாய் துணையாய் வந்தபுகழ் திருமதி. விமலாவுக்கே
 ஒல்லும் வகையாய் நீர் உயர்ந்து நிற்பதற்கே
 அல்லும் பகலும் உழைத்தார் குடும்பத்திற்கே
 உப்பு, புளி, மிளகாய், விலை என்ன? தெரியாது
 அடுக்களை விஷயம் அணுஅளவும் கிடையாது
 பிள்ளைகள் படிப்பது என்னவென்று தெரியாது
 தொல்லைகள் என்று சாடுவதும் கிடையாது.

6.

இப்பொழுது உண்டது என்னவென்று கேட்டால் ஞாபகம் கிடையாது - ஆனால்
 எப்பொழுது பாடினாலும் முன்னது மறந்தும் பின்னால் வாராது
 பாட்டன் தேடிய பரம்பரைச்சொத்து ஏதும் கிடையாது
 பாட்டேதான் சொத்து என்றே வளர்ந்த பண்பும் மாறாது.
 பொருள் பொதிந்த பொக்கிஷமாய் நீர் இருந்தாலும்
 பொருளுக்காய் பொய்துதி பாடியதும் இல்லை
 பொய்யான புகழுக்காய் காக்காய்பிடிக்க ஓடியதுமில்லை
 மெய்யான ஞானத்தால் உம்மிடம் வாடுதல் என்பதுமில்லை.

7.

அரைகுறைகள் எத்தனையோபேர் ஆட்டம் போடுகையில்
குறைவான பாட்டைவைத்து குண்டுசட்டி குதிரை ஓடுகையில்
குறைகள் காண்பினும் சபையில் கூறுவதில்லை
குதற்கப் பேச்சினை கொஞ்சமும் நாடுவதில்லை
தமிழ்நாட்டுத் தலம்தோறும் தேவாரம் பாடுதற்கு
தமிழிசையை முறையோடு நீர்சென்று ஓதுதற்கு
அத்தனை தலங்களிலும் அடியெடுத்து வைத்தீர்
எத்தனையோ கோயில்களில் உம்தடம் பதித்தீர் !!

8.

வராத நலன்களை வரவினில் வைத்தீர் !
வாழிய பண்ணை வழிவழி நடந்தீர் !
தேடிய செல்வத்தை சேர்க்காது கொடுத்தீர் !
நாடிய உறவினை நயமுறப் போற்றினீர் !
இசைத்தமிழ் உலகம் கைசாப்பி வணங்கவல்ல
தமிழிசைக்குக் கிடைத்த தலைக்கீட்டே !
ஸ்வரங்கள் நீர்பெற்ற வரங்கள் - நாங்கள்
ஸ்வர மழையில் நனையும் தளீர்கள்.

9.

தண்டமிழ் தாமரையில் சங்கீதத் தேனருந்த - உம்மிடம்
வண்டுகள் போலவந்த மாணவர்கள் பலபேர்
அருந்திய தேனினை அடுத்தவர் கேட்க
செறிவுடன் எடுத்துப் பாடுவோர் பலபேர்
தேனொழுகுந் தேவாரப்பண் தினம்படிக்கும் தந்தையே !
ஆனந்தம் கொண்டுகளித்து ஆர்பரிக்கும் விந்தையே !
நீவிர் பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழ்ந்திட வேண்டும்
பாரினில் உம்இசை இன்னும் ஒலித்திட வேண்டும்.

10.

இறைவன் அதற்காய் துணைநிற்க வேண்டும்.

என்று வேண்மிறிற்கும் அன்புமகள்,
ரெ. சண்முகவள்ளி பாஸ்கரன், M.A., M.Ed., M.Phil.,
தமிழாசிரியை, ஸ்ரீ.G.R.M. பெண்கள் மேல்நிலைப்பள்ளி,
திருவாரூர்..

உ
திருச்சிற்றம்பலம்

நன்றியுரை

கோவிலூர் ஆண்டவர் துதி

வேதமுதல் முனிவர்களுந் தேடி காணா
மெய்ப்பொருளே அடியவர் பவநீக்கவேண்டி
ஓதரிய கழனிநகர் தனில மர்ந்த
வத்தமனே மத்தனுளத் துணர்வே போற்றி !
ஏதமதாம் விடயமதி லுழல்வே னுக்கிங்கு
ஈதனைத்தும் சொரூபமென விசைத்தாய் போற்றி !
மூதுணர்வே வடிவமாய் அமர்ந்து நின்ற
முத்திராமக் கனியே போற்றி ! போற்றி !

அருள்தரும் திருநெல்லையம்மன் உடனுறை அருள்மிகு கொற்றவாளீசன் திருவருள் துணையுடன்
கோவிலூர் ஆதீன குருமுதல்வர் சீர் வளர் சீர் முத்துராமலிங்க ஆண்டவர்,
அருளாட்சியின் வண்ணம் தோன்றிய காரைக்குடி, கோவிலூர் ஆதீன மடாலயத்தில்
பன்னிரண்டாவது குருமகா சன்னிதானமாக எழுந்தருளி பதினேழு ஆண்டுகள் அருளாட்சிபுரிந்த
சீர் வளர் சீர் நாச்சியப்ப ஞானதேசிக சுவாமிகள், அவர்கள்

ஆலயங்களில் உள்ள கலைகளை சீரிய முறையில் வளர்ச்சிப்படுத்த வேண்டும் என்ற
உயர்ந்த நோக்குடன் கோவிலூர் ஆதினமடாலயத்தில் வேதாந்தபாடங்களுடன் ஆலயங்களில் உள்ள
கலைகளான கல்சிற்பம், ஐம்பொன்சிற்பம், வேதம், திருமுறைகள், நாதசுவரம், தவில் முதலான
கலைகளுக்கென தனித்தனியே கல்லூரிச்சாலைகள் ஏற்படுத்தி அவற்றில்பயிலும் மாணவர்களுக்கு
சிறந்த முறையில் உண்ண உணவும், உடுக்க உடையும், இருக்குமிடமும் கொடுத்தருளி அவர்களுக்கு
கல்விஉதவித்தொகையும் தந்தருளி அந்தந்த கலைகளுக்கென சிறந்தவல்லுநராக திகழ்ந்தவர்களை
ஆசிரியராகநியமனம் செய்து மாபெரும் கலைக்கூடமாக கோவிலூர்ஆதீனத்தை திகழச் செய்ததுடன்
எங்களை சிறந்த முறையில் மடாலயங்களில் உள்ள சம்பிரதாயத்தின்படி திருமுறைப் பாடங்களை

பயிலச்செய்தும், எங்களுக்கெல்லாம் பேராதரவினை தந்தருளி உற்றதலைமை பீடமாகவும் திகழ்ந்த சீர்வளர்சீர் குருமகா சன்னிதானம் அவர்களின் பொன்னார் திருவடிகளை நன்றிமிக்க உணர்வுடன் வணங்கியும், இவர்களுக்குப்பின் பதிமூன்றாவது குருமகாசன்னிதானமாக எழுந்தருளி இவர்களின் வழி செய்துவந்த சமயப்பணிகள், சமுதாயப் பணிகள் மற்றும் மடாலயத்திற்குரிய கடமைகளையும் சிறந்த முறையில் நடைபெறச்செய்து அனைவரையும் ஆதரித்து நன்மைகள் பலசெய்யும் கோவிலுர் குருமகா சன்னிதானம், சீர் வளர் சீர் மெய்யப்ப ஞானதேசிக சுவாமிகள், அவர்களை வணங்கியும்,

எங்களது பிறவியின் பயனாய் எங்களுக்கு குருகுல கல்வியின் வடிவிலே சிறந்தமுறையில் திருமுறைப்பாடங்களை சுரதாளக்குறிப்புடன் ஹார்மோனியஇசைக்கருவியில் பயிலச்செய்தும் மற்றும் சங்கீதபாடங்களையும் பயிற்சியளித்து எங்களுக்கு மாதாவாகவும், பிதாவாகவும், குருவாகவும் இருந்து எங்களது வாழ்விலே திருமுறை தீபத்தை ஏற்றி எங்களையும் நால்வர்காட்டும் வழியிலேவழிச்செல்ல வழித்துணையாய் வந்துதித்த எங்கள் ஐயா, முத்தமிழ் பேரறிஞர், திருமுறை இன்னிசை டாக்டர்.

கலைமாமாணி திருக்களர் .தி .ரெத்தினசபாபதி தேசிகர், அவர்கள்,

தாங்கள் காரைக்குடி, நா.புதூரில் ப.மு.சே.மு. தேவாரப்பாடசாலையில் ஐந்து ஆண்டுகளாக அடங்கண்முறை க .அருணாச்சல தேசிகர் ஐயா, அவர்களிடம் கற்ற திருமுறை இசைகல்வியையும் மற்றும் அதன்வழியிலே திருப்பத்தூர் பிடில் வித்வான் உயர்திரு.ராயர் ஐயா அவர்களிடமும் கற்ற இசைகல்வியையும் மற்றும்

“பாக்கியம் பல செய்த பத்தர்கள்
பாடபொடும் பல பணிகள் பேணிய

தீக்கியல் குணத்தார் சிறந்தாருந் திருக்களருள்”

என்ற திருஞானசம்பந்தர் அருளிய வாக்கிற்கிணங்கவும், “வாழையடி வாழையென வந்த திருக்கூட்ட மரபினில் யான் ஒருவனன்றோ” என்ற இராமலிங்க சுவாமிகளின் வாக்கிற்கிணங்கவும் திருமுறைகளை பண்ணிசையொன்ற பாடி வரும் திருக்களர் மரபில் தோன்றிய தனது தாய்மாமாவாகிய திருக்களர் மண்ணின் மைந்தர் இசைப்பேரறிஞர் திருக்களர்.தி.சுந்தரேசதேசிகர், அவர்களுடன் பாடிய அனுபவத்தையும் ஒருசேர்திரட்டி அதனடிப்படையிலே, பண்ணிசையை பண் முறைப்படி தற்பொழுது நடைமுறையினில் உள்ள வழக்கின்படி எங்களுக்கு திருமுறைப்பாடங்களை

போதித்ததுடன் பண்ணிசையின் முறைகள் அனைவரிடமும் சென்றுசேர்ந்து அனைவரும் இதனை உணர்ந்து நல்லமுறையில் பயிற்சிப்பெற்று திருமுறைகளை பாடிபரவி திருவருள் பெற வேண்டும்

என்ற உயர்ந்த எண்ணத்துடனும் மற்றும் கோவிலூர் ஆண்டவர் திருமுறைப்பாடசாலையில் பயிலும் மாணவர்களுக்காகவும் இந்நூலினை தொகுத்து அவற்றினை வெளியீடு செய்யக்கூடிய பெரும் பேற்றினை எங்களுக்கு நல்கிய எங்கள் ஐயாவின் பொன்னார் திருவடி கமலங்களை வணங்கியும்,

எங்களின் வேண்டுகலை ஏற்று இந்நூலிற்கு ஆசியுரை நல்கிய எங்கள் கோவிலூர் ஆதீன குருமகா சன்னிதானம் சீர்வளர்சீர் மெய்யப்பஞானதேசிக சுவாமிகள் அவர்களின் திருவடிகளுக்கு நன்றிகளை சமர்ப்பித்தும்,

வேண்டத் தக்கது அறிவோய் நீ !

வேண்டமுமுதுந் தருவோய் நீ ! என்று

எழில் வாதவூர் இறையாகிய மாணிக்கவாசகரின் பொன்மொழிக்கேற்ப எங்களது விருப்பம் ஏற்று இந்நூலிற்கு சிறந்ததோர் அணிந்துரை நல்கிய தமிழ்ப்பல்கலைக்கழக இசைத்துறை தலைவர் மற்றும் இசைப்பேராசிரியர் முனைவர்.இ.அங்கயற்கண்ணி.,எம்.ஏ.,பி.எச்.டி. அவர்களுக்கும் எங்கள் மனமார்ந்த நன்றியினை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

மேலும், இந்நூலினை அச்சப்பொறியில் தந்துதவிய பாவை பதிப்பகத்தார் திருவாளர் K.ராஜா அவர்கள் நாங்கள் அனைவரும் இறைவன் திருவடிகளை நினைந்து நன்றியினை தெரிவித்துக்கொண்டு திருவருளேதுணை என்று இறைவனை வேண்டி விண்ணப்பம் செய்து அமைகின்றோம்.

இப்படிக்கு.,

கோவிலூர் திருமுறைப்பாடசாலையில் பயின்ற
அனைத்து மாணவர்கள்,
கோவிலூர் ஆதீனம் , மானகிரி வழி,
காரைக்குடி வட்டம், சிவகங்கை மாவட்டம் .

உ.
திருச்சிற்றம்பலம்

சுரதாள குறிப்புகளில் இடம்பெற்றுள்ள குறியீடுகளின் விளக்கம்

- , - இது ஒரு மாத்திரை காலத்தைக் குறிக்கும்.
- .. - இது இரண்டு மாத்திரை காலத்தை குறிக்கும்.
- ; - இது இரண்டு மாத்திரை காலத்தை குறிக்கும்
- - இது ஸ்வரங்களைப் பிரித்துப் பாடும் இடத்தைக் குறிக்கும்.
- | - இது தாளத்தில் லகு, துரிதத்தின் முடிவினை குறிக்கும்.
- || - இது தாளத்தின் முடிவினை குறிக்கும்.
- 1,2 - இந்த எண்கள் எழுத்தின் மேல் வந்தால் அந்த எழுத்தின் சப்தத்தின் அளவினை குறிக்கும்.

தாளத்தின் எண்ணிக்கை ஒன்றுக்கு நான்கு ஸ்வரங்களாகப் பிரித்து எழுதப்பட்டுள்ளது.

திருச்சிற்றம்பலம்



அன்பனே அரனே என்று அரற்றுவார்க்கு
இன்பனாகும் எழும்பியுர் ஈசனே .

திருச்சிற்றப்பை
பொருளடக்கம்

வ.எண்	தலைப்பு	பக்கம்
1 .	பண்ணின் வகைகளும் தேவாரப் பண்களும்	1
2 .	தாளம் பற்றிய குறிப்புகள்	3
3 .	நால்வர் அற்புதப் பாடல்	6
4 .	திருமுறைச் சிறப்புபாடல்	8
5 .	வழிபாட்டு தொடக்கப் பாடல்கள்	9
6 .	திருஞானசம்பந்தர் அருளிய முதல் திருமுறைப்பாடல்கள்	12
7 .	திருஞானசம்பந்தர் அருளிய இரண்டாம் திருமுறைப் பாடல்கள்	34
8 .	திருஞானசம்பந்தர் அருளிய மூன்றாம் திருமுறைப் பாடல்கள்	46
9 .	திருநாவுக்கரசர் அருளிய நான்காம் திருமுறைப் பாடல்கள்	62
10 .	திருநாவுக்கரசர் அருளிய ஐந்தாம் திருமுறைப் பாடல்கள்	68
11 .	திருநாவுக்கரசர் அருளிய ஆறாம் திருமுறைப் பாடல்கள்	85
12 .	சுந்தரர் அருளிய ஏழாம் திருமுறைப் பாடல்கள்	88
13 .	மாணிக்கவாசகர் அருளிய எட்டாம் திருமுறைப் பாடல்கள்	96
14 .	திருமாளிகைத்தேவர் முதலான ஒன்பதின்மர் அருளிய ஒன்பதாம் திருமுறைப் பாடல்கள்	141
15.	பிற்சேர்க்கை	146

உ
திருச்சிற்றம்பலம்

குருவணக்கம்

நால்வர் துதி

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர் கோன் கழல் போற்றி
ஆழிமிசைக் கல்மிதப்பில் அணைந்தபிரான் அடிபோற்றி
வாழி திருநாவலூர் வன்தொண்டர் பதம் போற்றி
ஊழிமலி திருவாதவூர் திருத்தாள் போற்றி .

- உமாபதிசிவம் (சேக்கிழார் புராணம்)

திருமுறை ஆசிரியர்கள் சிறப்பு பாடல்

பண் : நடபாடை

தாளம் : கண்டநடை

திருஞான சம்பந்தர் வாகீசர் சுந்தரர்
திருவாத வூர் மற்றைத்
திருமாளிகைத் தேவர் சேந்தனார் கருவூர்
தெள்ளு புந்துருத்தி நம்பி

வருஞான கண்டராதித்தர் வேணாட்டிகள்
வாய்ந்த திருவாலி யமுதர்
மருவு புருடோத்தமர் சேதிராயர் மூலர்
மன்னு திரு ஆலவாயார்

ஒரு காரைக்கா லம்மை ஐயடிகள் சேரமான்
ஒளிர் கீரர் கல்லாடனார்
ஒண்கபிலர் பரணர்மெய் யுணரிளம்பெரு மானொடு
ஒங்கும் அதிரா வடிகளார்

திருமேவு படமினத் தடிகளொடு
நம்பி யாண்டார் நம்பி சேக்கிழாரும்
சிவநெறித் திருமுறைகள் பன்னிரண் டருள்செய்த
தெய்வீகத் தன்மையோரே .

மேற்கண்ட இப்பாடல் பன்னிரண்டு திருமுறைகளை பாடியருளிய 27 திருமுறை ஆசிரியர்களின் திருநாமங்களும்
இடம்பெறும் வண்ணம் அமைந்துள்ளது .

உ
திருச்சிற்றம்பலம்

1. பண்ணின் வகைகளும் தேவாரப் பண்களும்

பண்டைய தமிழர்களின் நடைமுறை வாழ்க்கையில் பண்ணிசைக்கு இருந்த பாங்கினை பஞ்சமரபு, கூடாமணி நிகண்டு, யாழ்நூல் முதலான இசை இலக்கண நூல்களின் மூலம் நாம் அறியலாம். மேலும் அவற்றில் 103 பண்களின் பெயர்கள் மற்றும் அவற்றின் வகைகளையும் காணலாம். அவற்றில் பண் என்ற பெயர் பொதுவாக 103 பண்களையும் குறிக்கும் சொல்லாக இருந்தாலும் ஏழோசையை பூரணமாக கொண்டவற்றையையே பண் என குறிப்பிடுகின்றனர். இதுவே தற்பொழுது மேளகர்த்தா ராகம் என்றும் தாய்ராகம் என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

ஏழிசையல்லாதவனவற்றையெல்லாம் பொதுவாக திறம் (ஐன்ய ராகம்) என்று குறிப்பிடுகின்றனர். இத்திறத்தினை மூன்று வகையாகவும் கூறுகின்றனர். அந்த வகையில், ஆறுசுரங்கள் கொண்டவற்றை பண்ணியற்றிறம் (ஷாடவம்) என்றும், ஐந்து சுரங்கள் கொண்டவற்றை திறம் (ஒளடவம்) என்றும், நான்கு சுரங்கள் கொண்டவற்றை திறத்திறம்(சதுர்த்தம்) என்றும் கூறுகின்றனர். மேலும் பண்களின் வகைகளை இசைஇலக்கண நூல்களில் பல வடிவங்களாகவும் காணலாம்.

பண்களின் வகைகள்		
பண்	-	சம்பூர்ணம்
பண்ணியற்றிறம்	-	ஷாடவம்
திறம்	-	ஒளடவம்
திறத்திறம்	-	சதுர்த்தம்

சைவசமயத்தினை நிலைநாட்டவும் சிவபெருமானின் பெருமைகளை உலகறியவும் தலங்கள்தோறும் சென்று சிவபெருமானை போற்றி பண்ணிசைப் பதிகம் பாடி பல அற்புதங்களை நிகழ்த்தி சைவத்தினை நிலைநாட்டியப் பெருமை நம்தேவார மூவரையே சாரும். அவர்கள் அருளிய திருமுறைகளில் நமக்கு 23 பண்களில் மட்டுமே கிடைத்துள்ளது.

மேலும், திருநாவுக்கரசர் திருமுறைகளில் உள்ள திருநேரிசை, திருவிருத்தம், திருக்குறுந்தொகை, திருத்தாண்டகம் போன்ற பாடல்களை மரபுபடி தொன்றுதொட்டு இசைத்துவரும் திருமுறைவாணர்களின் வழக்கத்தினைக் கொண்டு இன்றும் இசைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

மேலும் நமக்கு கிடைக்கப்பெற்றுள்ள தேவாரப்பண்களை பகற்பண், இராப்பண், பொதுப்பண், என்றும் வகைப்படுத்தி காலத்திற்கு ஏற்றவாறு பாடுதலையும் வழக்கமாக கொண்டுள்ளனர். அவற்றை பின்வருமாறு அட்டவணைப்படுத்தி காண்போம் .

பகற்பண்	இராப்பண்	பொதுப்பண்
1. புறநீர்மை	13. தக்கராகம்	22. செவ்வழி
2. காந்தாரம்	14. பழந்தக்கராகம்	23. செந்துருத்தி
3. பியந்தைகாந்தாரம்	15. சீகாமரம்	திருத்தாண்டகம்
4. கௌசிகம்	16. கொல்லி	
5. இந்தளம்	17. கொல்லிக்கௌவாணம்	
6. தக்கேசி	18. வியாழக்குறிஞ்சி	
7. நடபராகம்	19. மேகராகக் குறிஞ்சி	
8. சாதாரி	20. குறிஞ்சி	
9. நடபாடை	21. அந்தாளிக்குறிஞ்சி	
10. பழம்பஞ்சரம்		
11. காந்தார பஞ்சமம்		
12. பஞ்சமம்		

மேற்கண்ட செய்திகளை அடிப்படையாக கொண்டு திருமுறைகள் ஒவ்வொரு சிவாலயங்களிலும் திருமுறைவாணர்களால் வழிவழியாய் தொன்றுதொட்டு இசைக்கப்பட்டுவருகின்றது. மேலும், அனைத்து சிவாலயங்களிலும் இறைவனுக்கு உபசார பூசனைகள் நிறைவேறும்பொழுது சிவஆகமமூலமந்திரத்தால் அருச்சனைகள்புரிந்துபின்பு நான்குவேதம், சிவஆகமதோத்திரம் முதலியனவற்றை விண்ணப்பம்செய்து பின்பு திருமுறைகள் விண்ணப்பம் செய்வதையே வழக்கமாக கொண்டுள்ளனர். இப்பூசனையின் போது பன்னிருதிருமுறைகளில் பஞ்சபுராணம் என்று தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராணம் முதலியவற்றில் ஒவ்வொரு பாடலாக ஐந்து பாடல்களையும் பாடும் வழக்கத்தினையே தற்பொழுது கொண்டுள்ளனர். இவற்றில் திருவாசகத்தை மோகனம் இராகத்திலும், திருவிசைப்பாவில் சாளரபாணி என்கின்ற பண்ணினை ஆனந்தபைரவியிலும் பெரியபுராணப்பாடலை மத்யமாவதியிலும் இசைக்கின்றனர்.

2. தாளம் பற்றிய குறிப்புகள்

தென்றல் வடிவும் சிவனார் திருவடிவும்
மன்றல் வடிவும் மதன் வடிவும் - குன்றாத
வேயின் இசைவடிவும் வேத வடிவுங் காணல்
ஆயின் தாளவடிவம் காணலாமே .

என்று துங்க முனிவர் தாளத்திற்கு வடிவம் காண இயலாததை குறிப்பிடுகின்றார். இசையுலகில் சுருதியும், தாளமும் இல்லாத பாட்டும் பாட்டல்ல என்று சுருதி மாதாவாகவும், லயம் பிதாவாகவும் அதாவது இறைவன், இறைவியாகவும் பாவித்து இசையை நெறிபடுத்திக்கொண்டு இசைக்கின்றனர்.

அம்மையப்பராகிய சிவசக்தி எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருப்பது போல் சுருதியும், லயமும் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கின்றது. மேலும், தாளத்தினைப்பற்றி அடிப்படையாக நாம் தெரிந்துகொள்ளக்கூடிய அட்டவணை மற்றும் மேளகர்த்தா இராகங்களின் அட்டவணையையும் கீழ்க்கண்டவாறு காண்போம்.

இறைவனின் ஐந்து திருமுகங்களிலிருந்து தோன்றிய பஞ்ச தாளங்கள் (தாளத்தில் முதல் ஐந்து தாளம்)

வ.எண்	தாளம்	அங்கம்
1.	சசத்புடம்	8-8-4-12
2.	சாசபுடம்	8-4-4-8
3.	சடபிதாபுத்ரிகம்	12-4-8-8-4-12
4.	சம்பத்வேஷ்டகம்	12-8-8-8-12
5.	உத்கட்டம்	8-8-8

வழக்கிலுள்ள மூன்று முக்கிய அங்கங்கள்

வ.எண்	அங்கம்பெயர்	அங்க விபரம்	அட்சரம்
1.	அனுத்ருதம்	1 தட்டு	1
2.	த்ருதம் 0	1 தட்டு, 1 வீச்சு	2
3.	லகு 1	தட்டி எண்ணுதல்	ஐதியினைப் பொறுத்து .

மேற்கண்ட அட்டவணையில் தற்பொழுது நடைமுறை வழக்கில் உள்ள மூன்று முக்கிய அங்கங்களே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றை அனுத்ருதம், த்ருதம், த்ருதவிராமம், லகு, குரு, புலுதம், காகபாதம் என்று சப்த அங்கங்களாகவும் பின் அதனை விரிவுபடுத்தி பதினாறுவகை வேடாட்சாங்கமாகவும் கூறுவர்.

சப்த தாள பொது சக்கரம்

சப்த தாளம்	அங்கம்	பஞ்ச நடைகள்				
		(4) சதுரஸ்ர ஜாதி	(3) திஸ்ர ஜாதி	(7) மிஸ்ரஜாதி	(5) கண்டஜாதி	(9) சங்கீர்ணஜாதி
துருவதாளம்	ல து ல ல 1-0-1-1	14	11	23	17	29
மட்டியதாளம்	ல து ல 1-0-1	10	8	16	12	20
ரூபகதாளம்	து ல 0-1	6	5	9	7	11
ஐம்பதாளம்	ல அ து 1- -0	7	6	10	8	12
திரிபுடதாளம்	ல து து 1-0-0	8	7	11	9	13
அட தாளம்	ல ல து து 1-1-0-0	12	10	18	14	22
ஏக தாளம்	ல 1	4	3	7	5	9

மேற்கண்ட சப்த தாள பொது சக்கரத்தில் தரப்பட்டுள்ள சப்த தாளம் மற்றும் பஞ்சநடைகள் ஆகியவற்றின் இணைப்பில் உருவாகிய 35 - வகை தாளமே தற்பொழுது நடைமுறை வழக்கில் இருந்து வருகிறது எனவும் கூறலாம். இவற்றை விரிவுபடுத்தி 175 தாளங்களாகவும் கூறுவர்.



மேளகர்த்தா இராகங்களின் ஸ்வர ஸ்தானங்களை எளிதில் நினைவில் கொள்ள கீழ்க்கண்டவாறு அட்டவணைப்படுத்தலாம். இந்நூலில் 32 தாய்ராகங்களுக்கு மட்டுமே கொடுத்துள்ளோம் .

வ.எண்	1 சுத்த மத்தியமம் (ம)	மாறுதல் அடையும் ஸ்வரங்கள்				2 பிரதி மத்தியமம் (ம)
					நி	
1.	ஹனும தோடி	1	1	1	1	பவப்ரியா
2.	நடபைரவி	2	1	1	1	ஷண்முகப்ரியா
3.	வகுளாபரணம்	1	2	1	1	நாம நாராயணி
4.	சாருகேசி	2	2	1	1	ரிஷபப்ரியா
5.	நாடகப்ரியா	1	1	2	1	ஷடவிதமார்கினி
6.	கரஹரப்ரியா	2	1	2	1	ஹேமவதி
7.	சக்ரவாகம்	1	2	2	1	இராமப்ரியா
8.	அரிகாம்போதி	2	2	2	1	வாசஸ்பதி
9.	தேனுகா	1	1	1	2	சுபபந்துவராளி
10.	கீர்வாணி	2	1	1	2	சிம்ஹேந்திரமத்தியமம்
11.	மாயாமாளவகௌளை	1	2	1	2	காமவர்த்தினி
12.	சரசாங்கி	2	2	1	2	லதாங்கி
13.	கோகிலப்ரியா	1	1	2	2	சுவர்ணாங்கி
14.	கௌரிமனோகரி	2	1	2	2	தர்மவதி
15.	சூர்யகாந்தம்	1	2	2	2	கமணாசர்மம்
16.	தீரசங்கராபரணம்	2	2	2	2	மேச கல்யாணி

3 . நால்வர் அற்புதப் பாடல்

பாடல் எண் : 1
இராகம் : ஆரபி

தாளம் : சதுரஸ்ர ஜாதி திரிபுட தாளம்

2 1 2
ஆ : ஸ் நி ம ப த ஸ்

2 2 1 2 2
அ : ஸ் நி த ப ம க் ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

... பு னலில் ஏ .. டெதிர் செல் லெனச் செல் லுமே

... பு த்த னார் ^{ஸாஸா} தலை தத் .. தெனத் தத்.. துமே

... க னலி ஸ் ஸார் ஸாஸா
லே.. டிடப் பச்.. சென்றி ருக்.. குமே

ஸ் ஸ்
... க தவு மா.. மறைக் காட டில.. டைக் குமே

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும்.

திருஞானசம்பந்தரின் அற்புதங்கள்

புனலில் ஏடெதிர் செல்லெனச் செல்லுமே
புத்தனார் தலை தத்தெனத் தத்துமே
கனலில் ஏடிப் பச்சென்றிருக்குமே
கதவு மாமறைகாபடி அடைக்குமே
பனையில் ஆண்பனை பெண்பனை யாகுமே
பழைய வென்பு பொற்பாவையத் தாகுமே
சினவராவிந் தீரெனத் தீருமே
சிறந்த சம்பந்தர் செந்தமிழ்ப் பாடலே.

திருநாவுக்கரசரின் அற்புதங்கள்

தலைகொள் நஞ்சமுதாக விளையுமே
தனலில் நீறு தடாகம் தாகுமே
கொலை செய்யாணை குனிந்து பணியுமே
கோள் அராவின் கொடுவிடந் தீருமே
கலைகொள் வேதவனப்பதித் தன்னுளே
கதவு தானுங் கடுகத் திறக்குமே
அலைகொள் வாரியிற் கல்லுமி தக்குமே
அப்பர் போற்றும் அருந்தமிழ்ப் பாடலே.

சுந்தரரின் அற்புதங்கள்

வெங்கரா வுண்ட பிள்ளையை நல்குமே
வெள்ளை வாரண மீதி லிருத்துமே
மங்கை பாகரைத் தூது நடத்துமே
மருவி யாறுவழி விட்டு நிற்குமே
செங்கலானது தங்கமதாகுமே
திகழும் ஆற்றிட செம்பொன் னழைக்குமே
துங்க வான்பரி சேரற்கு நல்குமே
துளங்கு நாவலூர் சுந்தரர் பாடலே.

மாணிக்கவாசகரின் அற்புதங்கள்

பெருகு வையை தனை அழைப்பிக்குமே
பிரம்படிக்குப் பிரான் மேனி கன்றுமே
நரியெலாம் பரியாக நடத்துமே
நாடி மூகைதனைப் பேசுவிக்குமே
பரிவிற் பிட்டுக்கு மண்சுமப் பிக்குமே
பரமன் ஏடெழுதக் கோவை பாடுமே
வருகும் புத்தரை வாதினில் வெல்லுமே
வாதவூர் வழங்கிய பாடலே.

4 . திருமுறைச் சிறப்பு பாடல்

பாடல் எண் : 2
இராகம் : கமாசு

தாளம் : கண்ட நடை

ஆ : ஸ 1 2 1 2 1
 ம க ம ப த நி ஸ்

அ : ஸ 1 2 1 2 2 2
 நி த ப ம க ரி க ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

ஸாஸாஸ் || நிதபாப || பாதாப || மகமாம ||
திருமுறையே சைவநெறிக் கருவு .. லம்

மாகாம || பாதா, || ஸ்நிதநிஸ் || ஸா, ; ||
தென்தமிழின் தேன்பாகா கும்

ஸாநிதப || தநிஸாஸ் || ஸ்ரீக்காக் || க்ரீஸாஸ் ||
திருமுறையே கயிலையின்கண் சிவபெருமான் செவிமடுத்த

ஸாநிதப || தநிஸா, || || ||
செந்தமிழ் வேதம்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடலாம் .

சிதம்பரதல தனிப்பாடல்

திருமுறையே சைவநெறிக் கருவுலம்
தென்தமிழின் தேன்பாகா கும்
திருமுறையே கயிலையின்கண் சிவபெருமான்
செவிமடுத்த செந்தமிழ் வேதம்
திருமுறையே நடராசன் கர்மவருந்த
எழுதியருள் தெய்வ நூலாம்
திருமுறையே சொக்கேசன் மதிமலிவாய்
மலர்ந்தருளும் சிறப்பிற் றாமால் .

5 . வழிபாட்டு தொடக்கப் பாடல்கள் (பஞ்ச நடையில்)

பாடல் எண் : 3

1 . இராகம் : செளராஷ்டரம்

தாளம் : கண்ட சாபு (தக தகிட)

1 2 1 2 2

ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

2 2 1 2 1

ஆ : ஸ் நி தா ப ம க ரி ஸ்

தாநீ | ஸா,ஸா, || ஸாநீ | தா,பா, || பாமா | பா,மா, || கா; | ரீ,ஸா,||
பிடி ய .. தன் உரு வு.. மை கொள மி..கு கரி ய..து

ஸாநீ | தா,தா, || நீஸா | ரீ;; || பாமா | தா,பாம || கா; | ரீ,ஸா,||
வடி கொ..டு தன த..டி வழி ப..டும் அவ ரி..டர்

தாதா | பா,,மா || தாநீ | ஸா,ரீ, || மாகா | ரீ,க்ரீ || ஸா; | ஸா;; ||
கடி க..ண பதி வ..ர அரு ளி..னன் மிகு கொடை

தாநீ | ஸா,ஸா, || ஸாநீ | தா,பா, || பாமா | கா,ரீ, || காமா | பா;; ||
வடி வி..னர் பயில் வ..லி வல மு..றை யிறை யே

2 . இராகம் : கம்பீரநாட்டை

தாளம் : சதுரஸ்ர ஜாதி திரிபுட தாளம் (தக தறி கிட தக)

2 1 2

ஆ : ஸ க ம ப நி ஸ்

2 1 2

அ : ஸ் நி ப ம க ஸ்

; கம ,பமா பா; பாபா | ; பநி ,பமா | பா; பாபா ||
.. நங் . க .. டம் .. பனை .. பெற் .றவள் பங் .. கினன்

; கம ,பமா காமா காஸா | ; ஸஸ ,கமா | பா; பாபா ||
.. தென் . க... டம் பை .. திரு . க்கர கோ யிலான்

; கம ,பநீ பாநீ ஸாஸா | ; ஸ்க் ,ஸ்ஸா | நீஸா நீபா ||
.. தன் . க .. டன் அடி .. யே . நையு தாங் குதல்

; பநி ,ஸ்ஸா நீஸா நீபா | ; கம ,பமா | காமா காஸா ||
.. என் . க .. டன் பணி .. செய் . துகி ப்ப தே ..

3 . இராகம் : ஹம்சத்வனி

தாளம் : திசீர ஏகம் (தாங்கிடு தத்தா தின்னா)

$$\begin{matrix} 2 & 2 & 2 \\ \text{ஆ} : & \text{ஸ} & \text{ரி} & \text{க} & \text{ப} & \text{நி} & \text{ஸ்} \end{matrix}$$

$$\begin{matrix} 2 & 2 & 2 \\ \text{அ} : & \text{ஸ்} & \text{நி} & \text{ப} & \text{க} & \text{ரி} & \text{ஸ} \end{matrix}$$

ஸா;	ஸாஸா	நீபா	பா;	பாபா	காரீ	
சம..	ர..கூ	ரபன்	மாவைத்	தடிந்	தவேற்	

கா;	காகா	ரீஸா	காரீ	கா-பா	,பபா	
கும..	ரன்தா	தைநற்	கோழம்	பம் மே	..விய	

காபா	நீஸா	,ஸ்ஸா	ஸாரீ	காக்கா	ரீஸா	
அம	ரர்கோ	..வினுக்	கன்பு	டைத்தொண்	டர்கள்	

ஸாரீ	ஸாஸா	நீபா	நீபா	காபா	,நிஸா	
அம	ரலோ	கம	தாளு	டையார்	..களே	

4 . இராகம் : சாவேரி

தாளம் : மிசீர சாபு (தகிட தகதிமி)

$$\begin{matrix} 1 & 1 & 1 \\ \text{ஆ} : & \text{ஸ} & \text{ரி} & \text{ம} & \text{ப} & \text{த} & \text{ஸ்} \end{matrix}$$

$$\begin{matrix} 2 & 1 & 1 & 2 & 1 \\ \text{அ} : & \text{ஸ்} & \text{நி} & \text{த} & \text{ப} & \text{ம} & \text{க} & \text{ரி} & \text{ஸ} \end{matrix}$$

பா,தஸா	ஸாநீ	தாபா	பா,,தா	மாகா	ரீஸா	
நா. ர ..	ணன்	னொடு	நான்முகன்	இந்தி	ரன்	

ஸா,ரிமா	பா;	; பம	பதா பமா	பாதா	ஸா;	
வா. ர ..	ணன்	.. கும	ரன் வணங்	குங்க	முற் ..	

பா,,தா	ஸாஸா	ஸா;	ஸா,,ரீ	காரீ	ஸா;	
பு.. ர	ணன்தி	ருப் ..	பு .. வனூர்	மேவி	ய ..	

ஸா,,ஸ்,	நீ;	தாபா	பதா பமா	பாதா	ஸா;	
கா .. ர	ணன்	எனை	யாளுடைக்	காளை	யே ..	

5. இராகம் : சுத்த தன்யாசி

தாளம் : சங்கீர்ண சாப்பு (தக திமி தக தகிட)

$$\begin{array}{ccccccc} & 1 & 1 & 1 & & & \\ \text{ஆ} : & \text{ஸ} & \text{க} & \text{ம} & \text{ப} & \text{நி} & \text{ஸ்} \end{array}$$

$$\begin{array}{ccccccc} & 1 & & 1 & 1 & & \\ \text{அ} : & \text{ஸ்} & \text{நி} & \text{ப} & \text{ம} & \text{க} & \text{ஸ} \end{array}$$

ஸா; ஸா; | ஸா; நீ,பா, || பா; பாமா | கா; மா,பா, ||
முன் னை யார் மயில் ஊர் திழு ரு.. கவேள்

மா; மா; | மா; கா,ஸா, || ஸா; காமா | பா; மா,பா, ||
தன் னை யா.. ரெனில் தா.. னோர் தலை மகன்

பா; நீ; | ஸா; ஸா,ஸா, || ஸாக்ா மாக்ா | ஸா; நீ,ஸா, ||
என் னை.. யா.. னும்.. இறை யவ னெம் பிரான்

ஸா; ஸாநீ | பா; நீ,ஸா, || ஸாநீ பாமா | காமா கா,ஸா, ||
பின் னை யா.. ரவர்.. பே.. ரெயில் ஆ.. ளரே..

பாடல்

பிடியதன் உருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவரிடர்
கடிகண் பதிவர அருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே.

(முதல் திருமுறை)

நங்கடம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினன்
தென்கடம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்
தன்கடன் அடியேனையுந் தாங்குதல்
என்கடன் பணிசெய்து கிப்பதே.

(ஐந்தாம் திருமுறை)

சமர சூரபன் மாவைத் தழந்தவேற்
குமரன் தாதைநற் கோழம்பம் மேவிய
அமரர் கோவினுக்கு அன்புடைத் தொண்டர்கள்
அமர லோகமது ஆளுடையார்களே.

(ஐந்தாம் திருமுறை)

நார ணன்னொடு நான்முகன் இந்திரன்
வார ணன்கும ரன்வணங் குங்கழற்
பூர ணன்திருப் புவனூர் மேவிய
காரணன்னெனை யாளுடைக் காளையே.

(ஐந்தாம் திருமுறை)

முன்னையார் மயில் ஊர்திமுருகவேள்
தன்னை யாரெனில் தானோர் தலைமகன்
என்னை யாளும் இறையவ னெம்பிரான்
பின்னை யாரவர் பேரெயில் ஆளரே.

(ஐந்தாம் திருமுறை)

6 . திருஞானசம்பந்தர் அருளிய முதல் திருமுறைப் பாடல்கள்

திருப்பிரமபுரம்

பாடல் எண் : 4
பண் : நடபாடை
இராகம் : கம்பீர நாட்டை

தாளம் : திசீர ஏகம் (ரூபகம்)

2 1 2
ஆ : ஸ க ம ப நி ஸ்

2 1 2
அ : ஸ் நி ப ம க ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

காகா மா-பா பாபா || மாபா மா-மா காஸா ||
தோடு டை ய செவி யன்வி டை யே றியோர்

காமா பா; பா; || கமபநி ஸ்நிபம பமகஸ ||
தாவெண் மதி சூ .. டி

காகா மா-பா பாபா || மாபா மா-மா காஸா ||
தோடு டை ய செவி யன்வி டை யே றியோர்

காமா பா; பா; || பமகம பா; பா; ||
தாவெண் மதி சூ .. டி

காமா பாநீ ஸ்ாஸ்ா || க்ாஸ்ா ஸ்ா-நீ பாமா ||
காடு டைய கட லைப்பா டிப் பூ சியென்

ஸ்ா; நீ; பாமா || பா; மா; காஸா ||
உள்.. ளம்.. கவர் கள்.. வன்..

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர் தூவெண்மதி கூழக்
காடுடையசுட லைப்பொடிசியென் உள்ளங்கவர் கள்வன்
ஏடுடையமல ரான்முனைநாட்பணிந் தேத்தவருள் செய்த
பீடுடையபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவ னன்றே.

1.

முற்றலாமையிள நாகமோடேன முளைக்கொம்பவை புண்டு
வற்றலோடுகல னாப்பலி தேர்ந்தென துள்ளங்கவர் கள்வன்
கற்றல்கேட்டலுடை யார்பெரியார்கழல் கையால்தொழு தேத்தப்
பெற்றம் ஊர்ந்தபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவ னன்றே.

2.

நீர்பரந்த நிமிர் புன்சடைமேலோர் நிலாவெண்மதி கூழ
ஏர்பரந்தஇன வெள்வளைசோரஎன் உள்ளங்கவர் கள்வன்
ஊர்பரந்தவுல கின்முதலாகிய ஓரூரிது வென்னப்
பேர்பரந்தபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவ னன்றே .

3.

விண்மகிழ்ந்தமதி லெய்ததுமன்றி விளங்குதலை யோட்டில்
உண்மகிழ்ந்துபலி தேரியவந்தென துள்ளங்கவர் கள்வன்
மண்மகிழ்ந்தஅர வம்மலர்க்கொன்றை மலிந்தவரை மார்பிற்
பெண்மகிழ்ந்தபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவ னன்றே .

4.

ஒருமைபெண்மையுடை யன்சடையன்விடை யூரும்இவ னென்ன
அருமையாகவுரை செய்யஅமர்ந்தென துள்ளங்கவர் கள்வன்
கருமைபெற்றகடல் கொள்ளமிதந்ததோர் காலம்இது வென்னப்
பெருமைபெற்றபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவ னன்றே .

5.

புத்தரோடுபொறி யில்சமணும்புறங் கூறநெறி நில்லா
ஒத்தசொல்லல கம்பலிதேர்ந்தென துள்ளங்கவர் கள்வன்
மத்தயானைமறுகவ்வுரி போர்த்ததோர் மாயம்இது வென்னப்
பித்தர்போலும்பிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவ னன்றே .

10.

அருநெறியமறை வல்லமுனியகன் பொய்கையலர்மேய
பெருநெறியபிர மாபுரம்மேவிய பெம்மானிவன் றன்னை
ஒருநெறியமனம் வைத்துணர்ஞானசம் பந்தன்உரைசெய்த
திருநெறியதமிழ் வல்லவர்தொல்வினை தீர்தல்எளி தாமே.

11.

சங்கதிகள் :

- 1 ;; ;ஸ்நி பமகஸு ||
- 2 கமபநி ஸ்நிபம பமகஸு ||
- 3 ஸ்நிபம நிபமக பமகஸு ||
- 4 கமபநி ஸ்க்-ஸ்நி பமகஸு ||
- 5 பநிஸ் நீப மபநி பாம || கமப மாக ஸுகம காஸ ||
- 6 ஸாஸா நிபநீ நீபம || பாபா மகமா மாகஸு ||
- 7 ஸா, ஸ்நிப நீ, நிபம || பா, பமக மா, மகஸு ||
- 8 ஸுகமா கமபா மபநீ || ஸ்நிபா நிபமா மகஸா ||
- 9 நிஸா நீப மநீ பாம || கபா மாக ஸமா காஸ ||
- 10 நிஸா பநீ மபா மகா || ஸ்நீ பமா கமா கஸா ||
- 11 ஸ்கா ஸாநி பநீ பாம || கபா மாக ஸமா காஸ ||
- 12 ஸ்க்ஸ் நிஸா பநிப மபா || மபம கமா ஸ்நிப மகஸு ||
- 13 நிஸா நிஸா பநீ பநீ || மபா மபா கமா காஸ ||
- 14 ஸுகம கமப மபநி பநிஸ் || ஸ்க்ஸ் நிஸ்நி பநிப மகஸு ||
- 15 நிநிஸ் பபநி மமப கா, || ஸ்நிப நிபம பமக மகஸு ||
- 16 பநிஸா பநிஸா ஸ்நிபா || மபநீ மபநீ நிபமா || கமபா கமபா ஸ்நிபம ||
- 17 பநிஸ் பநிஸ் பநிஸ் ஸ்நிப || மபநி மபநி மபநி நிபம || கமப கமப கமப மகஸு ||
- 18 ஸா; ஸா-ஸ்க் ஸ்நிபம || பா; பா-மநி பமகஸு || கா; கா-ஸ்நி பமகஸு ||
- 19 பநிஸ்நி பநிஸ்நி ஸ்நிபா || மபநிப மபநிப நிபமா || கமபம கமபம மகஸா ||
- 20 ஸ்க்ஸ் நிஸ்நி பநீ பமா || நிஸ்நி பநிப மபம கா, || ஸ்நிப நிபம பமக மகஸு ||
- 21 ஸாக் ஸாக் ஸாக் ஸாநி || பாநி பாநி பாநி பாம || மாப மாப மாப மகஸு ||

(மேற்கண்ட சங்கதிகள் சுருஷானப் பயிற்சிக்காக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.)

திருநெடுங்களம்

பாடல் எண் : 5

பண் : பழந்தக்கராகம்

இராகம் : ஆரபி

தாளம் : கண்ட சாபு

2 1 2

ஆ : ஸ ரி ம ப த ஸ்

அ : ஸ் ²நி ²த ¹ப ²ம ²க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

பாமா	பா, பா,	மாக,	ரீ;; ரீ;	மா, கரீ ரீரீ	ஸா;;
மறை	யுடையாய்	தோ..	லுடையாய்	வார்	சடைமேல் வள
					ரும்....
ரீரீ	மா, கரீ	ஸாரீ	மா, பா,	மாபா	தா, பா,
பிறை	யுடையாய்	பிஞ் ..	ஞுகனே	என்..	றுனை
					பேசி
					னல்லால்
தா;	தா, பாமா	தா;	ஸா, ஸா,	ஸா;	ஸா, நிதா
குறை	யுடையார்	குற்றம்	ஓராய்	கொள்	கையினா
					லுயர்ந்
					த....
ரீரீ	மா, கரீ	ஸாரீ	ஸா, ஸா,	ஸாநீ	தா, பா,
நிறை	யுடையார்	இடர்	களையாய்	நெடுங்	களம் ..
					மே ..
					யவனே

பாடல்

மறையுடையாய் தோலுடையாய் வார்சடைமேல் வளரும்
பிறையுடையாய் பிஞ்ஞுகனே என்றுனைப் பேசினல்லால்
குறையுடையார் குற்றம் ஓராய் கொள்கையினா லுயர்ந்த
நிறையுடையார் இடர்களையாய் நெடுங்களம் மேயவனே.

1.

கனைத்தெழுந்த வெண்மரையும் கடலிடைநஞ் சுதன்னைத்
தினைத்தனையா மிடற்றில்வைத்த திருந்திய தேவநின்னை
மனத்தகத்தோர் பாடல் ஆடல் பேணியிராப் பகலும்
நினைத்தெழுவார் இடர்களையாய் நெடுங்களம் மேயவனே.

2.

நீடவல்ல வார்சடையான் மேயநெடுங் களத்தைச்
சேடர்வாமும் மாமறுகிற் சிரபுரக்கோன் நலத்தால்
நாடவல்ல பனுவன்மாலை ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
பாடல்பத்தும் பாடவல்லார் பாவம் பறையுமே.

11.

திருவண்ணாமலை

பாடல் எண் : 6
பண் : நடபாடை
இராகம் : கம்பீரநாட்டை

தாளம் : திசீர ஏகம் (ரூபகம்)
2 1 2
ஆ : ஸ க ம ப நி ஸ்
2 1 2
அ : ஸ் நி ப ம க ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

;கம பா; பாபா || ;பம பா; பாபா || ;மப மா; காஸா || ;கம பநிஸ்நி பம-பம ||
..உண் ணா.. முலை ..உமை யா.. ளொடும் ..உட னா.. கிய ..வொ ரு .. வன் ..

கஸ-கம பா; பாபா || ;பநி ஸ்ா; நீபா || ;மப மா; காஸா || ;கம பா; ; ||
.. உண் ணா.. முலை ..உமை யா.. ளொடும் ..உட னா.. கிய ..வொரு வன்

;கம பா; நீஸா || ;ஸா ஸா; நீபா || ;பநி ஸ்ா; நீபா || ;கம பநிஸ்நி பம-பம ||
..பெண் ணா.. கிய.. ..பெரு மான் மலை ..திரு மா.. மணி ..திக ழ...

கஸ-கம பா; நீஸா || ;கா ஸா; நீபா || ;பநி ஸ்ா; நீபா || ;மப மா; காஸா ||
.. பெண் ணா.. கிய.. ..பெரு மான் மலை ..திரு மா.. மணி ..திக ழ

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும் .

சங்கதிகள் :

1. நிஸா பநிஸா ஸ்நிபா || மபநீ மபநீ நிபமா || கமபா கமபா ஸ்நிபம || கஸ
2. பநிஸ்நி பநிஸ்நி ஸ்நிபா || மபநிப மபநிப நிபமா || கமபம கமபம ஸ்நிபம || கஸ
3. ஸா; ஸா-ஸ்க் ஸ்நிபம || பா; பா-மநி பமகஸ || கா; கா-ஸ்நி பமகஸ || நிஸ
4. ஸ்க்ஸ் நிஸ்நி பநிப மா, || நிஸ்நி பநிப மபம கா, || ஸ்நிப நிபம பமக மகஸ || நிஸ
5. ஸாஸா நிப-நீ நீபம || பாபா மக-மா மா-பம || கஸ

பாடல்

உண்ணாமுலை உமையாளொடும் உடனாகிய வொருவன்
பெண்ணாகிய பெருமான்மலை திருமாமணி திகழ
மண்ணார்ந்தன அருவித்திரள் மழலைம்முழ வதிரும்
அண்ணாமலை தொழுவார்வினை வழுவாவண்ணம் அறுமே. 1.

தேமாங்கனி கடுவன்கொள விடுகொம்பொடு தீண்டித்
தூமாமழை துறுவல்மிசை சிறுநுண்துளி சிதற
ஆமாம்பிணை யணையும்பொழில் அண்ணாமலை அண்ணல்
பூமாங்கழல் புனைசேவடி நினைவார்வினை யிலரே. 2.

வெம்புந்திய கதிரோன்ஒளி விலகும்விரி சாரல்
அம்புந்திமூ வெயிலெய்தவன் அண்ணாமலை யதனைக்
கொம்புந்துவ குயிலாலுவ குளீர்காழியுள் ஞான
சம்பந்தன தமிழ்வல்லவர் அடிபேணுதல் தவமே. 11.

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் இசைக்கப்பட வேண்டும் .

திருவீழிமிழலை

சடையார்புன லுடையானொரு சரிகோவணம் உடையான்
படையார்மழு வுடையான்பல புதப்படை யுடையான்
மடமான்விழி யுமைமாதிடம் உடையானெனை யுடையான்
விடையார்கொடி யுடையானிடம் வீழிம்மிழ லையே . 1.

ஈறாய்முத லொன்றாயிரு பெண்ணாண்குண மூன்றாய்
மாறாமறை நான்காய்வரு புதம்மவை ஐந்தாய்
ஆறார்கவை ஏழோசையொ டெட்டுத்திசை தானாய்
வேறாய்உடன் ஆனான்இடம் வீழிம்மிழ லையே . 2.

பண்ணும்பதம் ஏழும்பல வோசைத்தமி ழுவையும்
உண்ணின்றதொர் சுவையும்முறு தாளத்தொலி பலவும்
மண்ணும்புனல் உயிரும்வரு காற்றுஞ்சுடர் மூன்றும்
விண்ணும்முழு தானானிடம் வீழிம்மிழ லையே . 4.

வீழிம்மிழ லைம்மேவிய விகிர்தன்றனை விரைசேர்
காழிந்நகர்க் கலைஞானசம் பந்தன்தமிழ் பத்தும்
யாழின்இசை வல்லார்சொலக் கேட்டாரவ ரெல்லாம்
ஊழின்மலி வினைபோயிட வுயர்வானடை வாரே . 11.

திருக்கோலக்கா

பாடல் எண் : 7
பண் : தக்கராகம்
இராகம் : காம்போதி

தாளம் : திசுர ஏகம் (ரூபகம்)

2 2 1 2

ஆ : ஸ ரி க ம ப த ஸ்

1 2 1 2 2

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;பத ஸ்-நீ ; தா || ; தா தாபா ; தா || ஸ்; ; ; ||
..மடை யில்வா .. னை .. பா யமா .. த ரார்

;தநி தா-பா ,தமா || ; கரி கமா, ; பா || பதஸ்ா பதஸ்நி ரிஸ்நித ||
..குடை யும்பொய் . கை .. கோ லக்கா .. வு ளான்

பம-பத ஸ்நி-ரிஸ் நிததா || ; தா தாபா ;தா || ஸ்; ; ; ||
..மடை யில் வா ..னை .. பா யமா .. த ரார்..

;தநி தா-பா ,தமா || ; கரி கமா, ; பா || ; ; ; ||
..குடை யும்பொய் . கை .. கோ லக்கா .. வு ளான்

;மக பா-தா ஸ்ாஸ்ா || ; ஸ்ா ஸ்ா-பா ;தா || ஸ்; ; ; ||
..சடை யும் பி றையும் .. சா ம்பற் பு ச்சங் கீழ்

;பத ஸ்நி-ரிஸ் நிதபா || ; பத மாபா தா; || ஸ்; ; ; ||
..உடை யுங்கொண் ட உரு வமென் கொ.. லோ

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

சங்கதிகள் :

1. பதஸ்ா பதஸ்ா ரிஸ்நித || பம
2. பதஸ்ரி க்ம்க்ரி ஸ்க்ரிஸ் || நித
3. கமபம பா-மப தபதா || பதஸ்த ஸ்ா-பத ரிஸ்நித || பம
4. கமபா மபதா பதஸ்ா || பதஸ்ா பதஸ்நி ரிஸ்நித || பம
5. ம்க்ரிஸ் க்ரிஸ்நி ரிஸ்நித || பம

பாடல்

மடையில் வாளை பாய மாதரார்
குடையும் பொய்கை கோலக் காவுளான்
சடையும் பிறையுஞ் சாம்பற் பூச்சங்கீழ்
உடையுங் கொண்ட வருவ மென்கொலோ. 1.

பெண்டான் பாக மாகப் பிறைச்சென்னி
கொண்டான் கோலக் காவு கோயிலாக்
கண்டான் பாதங் கையாற் கூப்பவே
உண்டான் நஞ்சை உலக முய்யவே . 2.

நலங்கொள் காழி ஞான சம்பந்தன்
குலங்கொள் கோலக் காவு ளானையே
வலங்கொள் பாடல் வல்ல வாய்மையார்
உலங்கொள் வினைபோய் ஓங்கி வாழ்வரே. 11.

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் இசைக்கப்பட வேண்டும் .

திருப்புன்கூர்

முந்தி நின்ற வினைக ளவைபோகச்
சிந்தி நெஞ்சே சிவனார் திருப்புன்கூர்
அந்தம் இல்லா அடிகள் அவர்போலும்
கந்த மல்கு கமழ்புன் சடையாரே . 1.

மூவ ராய முதல்வர் முறையாலே
தேவ ரெல்லாம் வணங்குந் திருப்புன்கூர்
ஆவ ரென்னும் அடிகள் அவர்போலும்
ஏவின் அல்லார் எயில்முன் றெரித்தாரே . 2.

மாட மல்கு மதில்கூழ் காழிமன்
சேடர் செல்வ ருறையுந் திருப்புன்கூர்
நாட வல்ல ஞான சம்பந்தன்
பாடல் பத்தும் பரவி வாழ்மினே . 11.

திருப்பராய்த்துறை

பாடல் எண் : 8

பண் : மேகராகக் குறிஞ்சி

இராகம் : நீலாம்பரி

தாளம் : சதுரஸ்ர ஜாதி திரிபுட தாளம்

2 2 1 2 2

ஆ : ஸ ரி க ம ப த ப நி ஸ்

அ : ஸ் ²நி ¹ப ²ம ²க ²ரி ²க ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

;ஸா	,ஸஸா	ரீகா	மா;	;கம	,பாப	பா;	மாகா	
.. நீ	.று..	சே..ர்	வதொர்	..மே	.னியர்	நே..	ரிழை	

;கம	,பாப	பநிஸ்நி	பாமா	;கப	,மகா	ரிகமக	ரிகமக	
..கூ	.று..	சே..ர்	வதொர்	..கோ	.ல..	மா..	ய்..	

கரி-ஸா	,ஸஸா	ரிகமக	மா;	;கம	,பாப	பா;	மாகா	
.. நீ	.று..	சே..ர்	வதொர்	..மே	.னியர்	நே..	ரிழை	

;கம	,பாப	பநிஸ்நி	பாமா	;கப	,மகா	ரீகா	ஸா;	
..கூ	.று..	சே..ர்	வதொர்	..கோ	.ல..	மா..	ய்..	

;ஸா	,ஸஸா	ஸா;	ஸாஸா	;ஸா	,ஸஸா	தநிஸ்நி	பா;	
.. பா	.று..	சே..ர்	தலைக்	..கை	.யர்ப	ராய்த்	துறை	

;கம	,பாப	பநிஸ்நி	பாமா	;கப	,மகா	ரீகா	ஸா;	
.. ஆ	.று..	சே..ர்	ச்டை	..அண்	.ண	லே..		

பாடல்

நீறுசேர்வதொர் மேனியர்நேரிழை
 கூறுசேர்வதொர் கோலமாய்ப்
 பாறுசேர்தலைக் கையர்பராய்த்துறை
 ஆறுசேர்சடை அண்ணலே.

1.

மறையும்ஓதுவர் மான்மறிக்கையினர்
கறைகொள்கண்ட முடையவர்
பறையுஞ்சங்கும் ஒலிசெய்பராய்த்துறை
அறையநின்ற அடிகளே .

6.

விடையும்ஏறுவர் வெண்பொடிப் பூசுவர்
சடையிற்கங்கை தரித்தவர்
படைகொள்வெண்மழு வாளர்பராய்த்துறை
அடையநின்ற அடிகளே .

7.

செல்வமல்கிய செல்வர்பராய்த்துறைச்
செல்வர்மேற்சிதை யாதன
செல்வன்ஞானசம் பந்தனசெந்தமிழ்
செல்வமாமிவை செப்பவே.

10.

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் இசைக்கப்பட வேண்டும் .

திருப்பறியலார்

கருத்தன் கடவுள் கனலேந் தியாடும்
நிருத்தன் சடைமேல் நிரம்பா மதியன்
திருத்த முடையார் திருப்பறியலாரில்
விருத்தன் எனத் தகும் வீரட்டத் தானே

1.

மருந்தன் அமுதன் மயானத்துள் மைந்தன்
பெருந்தன் புனற்சென்னி வைத்த பெருமான்
திருந்து மறையேயார் திருப்பறி யலாரில்
விரிந்த மலர்ச்சோலை வீரட்டத் தானே .

2.

நறுநீ ருருங்காழி ஞானசம் பந்தன்
வெறிநீர்த் திருப்பறியல் வீரட்டத் தானைப்
பொறிநீ டரவன் புனைபாடல் வல்லார்க்
கறும்நீ டவலம் அறும்பிறப்புத் தானே.

11.

திருநள்ளார்

பாடல் எண் : 9
பண் : பழந்தக்கராகம்
இராகம் : ஆரபி

தாளம் : திசர் ஏகம் (ரூபகம்)

2 1 2
ஆ : ஸ ரி ம ப த ஸ்

2 2 1 2 2
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

பா; மாகா ரீ; || ரீரீ ஸா; ஸா; ||
போ கமா ர்த்த புண் முலை யாள்

ஸா; நீதா ரீ; || மாகா ரீமா பா; ||
தன்.. னோ டும் பொன் னக லம்

தா; தாதா ,தபா || மாபா தா; ஸா; ||
பா .. கமா .ர்த்த பைங்கண் வெள்ளே .. ற்று

ஸா; நீதா பா; || மபதப தப-மக ரிஸரிம ||
அண் ணல்ப ர .. மே படி

மற்ற அடிகளும் இதே போல் பாடவேண்டும்.

சங்கதிகள் :

1. ;; ; மக ரிஸரிம ||
2. மபதப தப-மக ரிஸரிம ||
3. மபதஸ் தப-மக ரிஸரிம ||
4. பாபா பா-மக ரிஸரிம ||
5. மபதத பா-மக ரிஸரிம ||
6. தாத ஸாஸ் நிதி ததபா || மபதத பா-மக ரிஸரிம ||
7. தாத ஸாஸ் க்ரிஸ்தித, || ரிஸ்தித பா-மக ரிஸரிம ||
8. தாத ஸாஸ் ரீரி ஸாஸ் || ஸ்ரிம்க் ரிஸ்தித ரீஸா ||
9. தாத ஸாஸ் ரீரி ஸாஸ் || தாத ஸாஸ் க்ரிஸ்தித, || ரிஸ்தித பா-மக ரிஸரிம ||
10. பாப பாப மப ததபா || மகரி ஸரிம ஸரி மகரி || ஸநிதரி ஸா-ஸரி மகரிம ||
11. பமகரி ஸா-நித பமபா || ஸ்ரிம்க் ரிஸ்தித ரீஸா || ஸாநித பா-மக ரிஸரிம ||

(மேற்கண்ட சங்கதிகள் சுரஞானப் பயிற்சிக்காக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது .)

பாடல்

போகமார்த்த பூண்முலையாள் தன்னோடும் பொன்னகலம்
பாகமார்த்த பைங்கண்வெள் ளேற்றண்ணல் பரமேபடி
ஆகமார்த்த தோலுடையன் கோவண ஆடையின் மேல்
நாகமார்த்த நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே . 1.

தோடுடைய காதுடையன் தோலுடை யன்தொலையாப்
பீடுடைய போர்விடையன் பெண்ணுமோர் பாலுடையன்
ஏடுடைய மேலுலகோ டேழ்கட லுஞ்சூழ்ந்த
நாடுடைய நம்பெருமான் மேயது நள்ளாறே . 2.

தண்புனலும் வெண்பிறையுந் தாங்கிய தாழ்சடையன்
நண்புநல்லார் மல்குகாழி ஞானசம் பந்தன்நல்ல
பண்புநள்ளா றேத்துபாடல் பத்தும் இவைவல்லார்
உண்புநீங்கி வானவரோ டுலகி லுறைவாரே. 11.

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் இசைக்கப்பட வேண்டும் .

திருச்சேய்ஞலூர்

நூலடைந்த கொள்கையாலே நுன்னடி கூடுதற்கு
மாலடைந்த நால்வர்கேடக நல்கிய நல்லறத்தை
ஆலடைந்த நீழல்மேவி யருமறை சொன்னதென்னே
சேலடைந்த தண்கழனிச் சேய்ஞலூர் மேயவனே . 1.

நீறடைந்த மேனியின்கண் நேரிழை யாளொருபால்
கூறடைந்த கொள்கையன்றிக் கோல வளர்சடைமேல்
ஆறடைந்த திங்கள்கூடி யரவம் அணிந்ததென்னே
சேறடைந்த தண்கழனிச் சேய்ஞலூர் மேயவனே . 2.

சேயடைந்த சேய்ஞலூரிற் செல்வன சீர்பரவித்
தோயடைந்த வண்வயல்கூழ் தோணி புரத்தலைவன்
சாயடைந்த ஞானமல்கு சம்பந்தன் இன்னுரைகள்
வாயடைந்து பாடவல்லார் வானுல காள்பவரே . 11.

திருவலிவலம்

பாடல் எண் : 10

பண் : வியாழக்குறிஞ்சி

இராகம் : செளராஷ்டரம்

தாளம் : சதுரஸ்ர ஜாதி திரிபுட தாளம்

1 2 1 2 2

ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

ஆ : ஸ்² நி² தா¹ ப² ம¹ க² ரி¹ ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

; தநி ,ஸ்ஸா நீதா ; பா | ; பம ,தபா | மாகா ரீ; ||
.. பிடி . யதன் உரு.. .. வுமை .. கொள .மிகு கரி யது

; ஸா ,நிதா ஸா; ஸாஸா | ; கம ,பமா | நீதா பா; ||
.. வடி . கொடு தன தடி .. வழி .படும் அவ ரிடர்

; தத ,பமா தாநீ ஸாஸா | ; ஸ்ஸ் ,ரிஸா | நீதா பா; ||
.. கடி . கண பதி வர அரு .ளினன் மிகு கொடை

; தத ,பமா தாநீ ஸாஸா | ; க்ம் ,க்ரீ | ஸா; ஸாஸா ||
.. கடி . கண பதி வர அரு .ளினன் மிகு கொடை

; தத ,பமா தாநீ ஸாரீ | ; ரிரி ,க்மா | ப்ா-ம்க் ரீஸா ||
.. கடி . கண பதி வர அரு .ளினன் .. மிகு கொடை

; தநி ,ஸ்ஸா நீதா ; பா | ; பம ,தபா | மாகா ரீஸா ||
.. வடி . வினர் பயில் .. வலி .. வல .முறை யிறை யே ..

பாடல்

புவியல் புரிகுழல் வரிசிலை நிகர்நுதல்
ஏவியல் கணைபிணை யெதிர்விழி யுமையவள்
மேவிய திருவுரு வுடையவன் விரைமலர்
மாவியல் பொழில்வலி வலமுறை யிறையே. 1.

பிடியதன் உருவுமை கொளமிகு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடும் அவரிடர்
கடிகண பதிவர அருளினன் மிகுகொடை
வடிவினர் பயில்வலி வலமுறை யிறையே. 5.

மன்னிய வலிவல நகருறை யிறைவனை
இன்னியல் கழுமல நகரிறை யெழில்மறை
தன்னியல் கலைவல தமிழ்விர கனதுரை
உன்னிய வொருபதும் உயர்பொருள் தருமே. 11.

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் இசைக்கலாம் .

திருவிடைமருதூர்

நடைமரு திரிபுரம் எரியுண நகைசெய்த
படைமரு தழலெழ மழுவல பகவன்
புடைமரு திளமுகில் வளம்அமர்பொதுளிய
இடைமரு தடையநம் இடர்கெடல் எளிதே . 1.

மழைநுழை மதியமொ டுழிதலை மடமஞ்ஞை
கழைநுழை புனல்பெய்த கமழ்சடை முடியன்
குழைநுழை திகழ்செவி யழகொடு மிளிர்வதொர்
இழைநுழை புரியணல் இடம்இடை மருதே . 2.

தடமலி புகலியர் தமிழ்கெழு விரகினன்
இடமலி பொழில்இடை மருதினை யிசைசெய்த
படமலி தமிழிவை பரவவல் லவர்வினை
கெடமலி புகழொடு கிளரொளி யினரே . 11.

திருச்சிவபுரம்

இன்குர லிசைகெழும் யாழ்முரலத்
தன்கர மருவிய சதுரன்நகர்
பொன்கரை பொருபழங் காவிரியின்
தென்கரை மருவிய சிவபுரமே . 1.

சிவனுறை தருசிவ புரநகரைக்
கவுணியர் குலபதி காழியர்கோன்
தவமல்கு தமிழிவை சொல்லவல்லார்
நவமொடு சிவகதி நண்ணுவரே . 11.

திருத்தோணிபுரம்

பாடல் எண் : 11
 பண் : பழந்தக்கராகம்
 இராகம் : சுத்தசாவேரி

தாளம் : திசுர ஜாதி திரிபுட தாளம்

2 1 2

அ : ஸ ரி ம ப த ஸ்

2 1 2
 அ : ஸ் த ப ம ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;; ; பா தாஸா | தா; தா; | பா; ;; ||
சி. றை யா.. ரும்..

; ஸா தா; பா; | மா; ரீ; | மா; பா; ||
 ம டக் கி .. ளி யே ..

பதஸ்த பம-பா மாபா | தாஸா ;; | தாபா ;; ||
 இங் .. கே வா..

; பா மா; ரீ; | ஸரிமா ரிமபா | மபதா பதஸா ||
 ..தே னொ டு .. பா..

பதஸ்த பம-பா தாபா | தாஸா ;; | ஸா; ;; ||
 ல் மு றை யா.. லே..

;த, ரீத, ரீ; | ; தா ஸா; | ;; தாபா ||
 ..உ ண.. த்த ரு வன்

;; ; பா ப,; | தாஸா ;; | தாபா ;; ||
மொய் ப்ப .. வ ளத்

; பா மா; ரீ; | ஸரிமா ரிமபா | மபதா பதஸா || பதஸ்தபம
 ..தொ டு .. த .. ர .. ள..ந்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும் .

பாடல்

வண்டரங்கப் புனற்கமல மதுமாந்திப் பெடையினொடும்
ஒண்டரங்க இசைபாடும் அளியரசே ஒளிமதியத்
துண்டரங்கப் புண்மார்பர் திருத்தோணி புரத்துறையும்
பண்டரங்கக் கென்நிலைமை பரிந்தொருகாற் பகராயே. 1.

சிறையாரு மடக்கிளியே இங்கேவாதே னொடுபால்
முறையாலே உணத்தருவன் மொய்ப்பவளத் தொடுதரளந்
துறையாருங் கடல்தோணி புரத்தீசன் துளங்கும்இளம்
பிறையாளன் திருநாமம் எனக்கொருகாற் பேசாயே. 10.

போர்மிகுத்த வயல்தோணி புரத்துறையும் புரிசடையெங்
கார்மிகுத்த கறைக்கண்டத் திறையவனை வன்கமலத்
தார்மிகுத்த வரைமார்பன் சம்பந்தன் உரைசெய்த
சீர்மிகுத்த தமிழவல்லார் சிவலோகஞ் சேர்வாரே. 11.

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் இசைக்கலாம் .

திருக்கோளிலி

நாளாய போகாமே நஞ்சணியுங் கண்டனுக்கே
ஆளாய அன்பு செய்வோம் மடநெஞ்சே அரன் நாமம்
கோளாய்நங் கிளைகிளைக்குங் கேடுபடாத் திறம் அருளிக்
கோளாய நீக்குமவன் கோளிலியெம் பெருமானே. 1

நம்பனைநல் அடியார்கள் நாமுடைமா டென்றிருக்கும்
கொம்பனையாள் பாகனெழிற் கோளிலியெம் பெருமானை
வம்பமருந் தண்காழிச் சம்பந்தன் வண்தமிழ்கொண்டு
இன்பமர வல்லார்க ளெய்துவர்கள் ஈசனையே . 11.



திருத்தருமபுரம் (யாழ்முரி பதிகம்)

பாடல் எண் : 12
இராகம் : அடானா

தாளம் : திசீர ஏகம் (ரூபகம்)

ஆ : ஸ 2 1 ம 2 ப நி ஸ

அ : ஸ 2 2 நி தா 1 2 ப ம 1 க 2 ம நி ஸ

சுரதாளக்குறிப்பு

பாகா	மாபா	,பபா	தாநீ	பா;	பாமா
மாதர்	மடப்	.பிடி	யும்..		மட
பா,நி	ஸா;	தாநீ	ஸா;	::	::
அன்ன	மும்	அன்ன	தோர்		
பாதா	; பா	::	நீதா	; பா	::
நடை			யுடை		
ஸாநீ	::	::	நீஸா	::	::
மலை			மகள்		
ஸாநீ	::	::	நீஸா	::	::
நடை			யுடை		
ஸாநீ	::	::	நீஸா	::	::
மலை			மகள்		
பாதா	பா-ஸா	ஸா;	ஸாநீ	; நீ	ஸா;
நடை	.. யு	டை ..	மலை	.. ம	கள்..
ஸாநீ	; நீ	ஸா;	ஸாநீ	; நீ	ஸா;
நடை	.. யு	டை ..	மலை	.. ம	கள்..
ஸ்ரீ	நீஸ்	ஸாநி	நீஸ்	ஸ்ரீ நீஸ்	ஸாநி நீஸ்
நடை	யுடை	மலை	மகள்	நடை யுடை	மலை மகள் நடையுடை மலைமகள்
பாதா	நீபா	,மமா	நீ;	::	ஸா;
துணை	என..	.மகிழ்	வார்..		

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும். இப்பதிகம் மேகராகக்குறிஞ்சிப் பண்ணினைக் கொண்டு இசைக்கவேண்டும் எனவும் கூறுவர். தற்பொழுது நடைமுறை வழக்கத்தில் மேற்கண்டபடி, அடானாவில் இசைக்கும் வழக்கமாகவே இருந்து வருகிறது.

சங்கதிகள் :

1. ;; ;; நிநிபம ||
2. ;; ;; ததபம ||
3. ;; ;ரிஸ் நிதபம ||
4. நீநீ நீநீ நிநிபம ||
5. பதநீ பதநிப நிநிபம ||
6. ததபா ததபா ததபம ||
7. பதநி பாம பதநி பாம ||
8. பதநி தநிஸ் நிஸ்ரி ஸ்நிப ||
9. நிஸ்ரி நிஸ்ரி நிஸ்ரி நிஸ்த || பதநி தநிஸ் நிஸ்ரி ஸ்நிப ||
10. நிஸ்கம் ரிஸ்நிஸ் தாதா || நிஸ்ரிஸ் ; பத நிபாம ||

பாடல்

மாதர் மடப்பிடியும் மட அன்னமும் அன்னதோர்
நடை யுடைய மலை மகள் துணையென மகிழ்வார்
புதஇ னப்படைநின் றிசை பாடவும் ஆடுவர்
அவர் படர் சடைந் நெடு முடியதொர் புனலர்
வேதமொ டேழிசைபா டுவ ராழ்கடல் வெண்டிறை
யிரைந் நுரை கரை பொரு துவிம்மிநின் றயலே
தாதவிழ் புன்னையங்கும லர்ச்சிறை வண்டறை
யெழில் பொழில் குயில் பயில் தருமபு ரம்பதியே. 1.

பொன்னெடு நன்மணிமா ளிகை கூழ்விழ வம்மலீ
பொருஉ புனல் திருஉ அமர் புகல்லியென் றுலகில்
தன்னொடு நேர்பிறவில் பதி ஞானசம் பந்தனஃ
துசெந் தமிழ்த் தபங் கடல் தருமபு ரம்பதியைப்
பின்னெடு வார்சடையிற் பிறை யும்மர வும்முடை
யவன் பிணை துணை கழல் கள்பேணுத லுரியார்
இன்னெடு நன்னுலகெய் துவ ரெய்திய போகமும்
உறு வர்கள் இடர் பிணி துயரணைவ் விலரே. 11.

திருஆலவாய்

பாடல் எண் : 13

பண் : குறிஞ்சி

இராகம் : அரிகாம்போதி

தாளம் : சதுரஸ்ர ஜாதி திரிபுட தாளம்

2 2 1 2 1
ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

1 2 1 2 2
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;; ;கா மாபா ; நீ | தா; ; தநி | ஸா-நீ ; தா ||
.... ..நீ ல ..மா .. மி டற் றா ல வா .. யி

பா; ; பா பா-பா ; தா | பாமா ; கா | மாபா ; நீ ||
லான் .. பா ல தா யினார் .. ஞா லம்ஆ .. ள்வ

தாபா ; பா பாதா ; நீ | ஸாஸா ; ஸ்ரி | கா; ; ரீ ||
ரே ஞா லம்ஏ .. ழு மாம் .. ஆ லவா.. .. யி

ஸா; ; ஸா ஸா-ஸா ; நீ | தா; ; பா | பா-தநி ஸாஸா || நிஸ்திதபம
லார்.. .. சீ லமே .. சொ லீர் கா லன் வீ ட .. வே

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

திருவிருக்குத்தரள்

நீல மாமிடற் றால வாயிலான்
பால தாயினார் ஞாலம் ஆள்வரே

1.

ஞாலம் ஏழுமாம் ஆலவாயிலார்
சீலமே சொலீர் காலன் வீடவே

2.

- ஆல நீழலார் ஆல வாயிலார்
கால காலனார் பால தாமினே 3.
- அந்தமில்புகழ் எந்தை யாலவாய்
பந்தி யார்கழல் சிந்தை செய்ம்மினே 4.
- ஆட லேற்றினான் கூட லாலவாய்
பாடி யேமனம் நாடி வாழ்மினே 5.
- அண்ணல் ஆலவாய் நண்ணி னான்றனை
எண்ணி யேதொழத் திண்ணம் இன்பமே 6.
- அடிகள் ஆலவாய்ப் படிகொள் சம்பந்தன்
முடிவி லின்தமிழ் செடிகள் நீக்குமே. 11.

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் இசைக்கப்பட வேண்டும் .

திருவீழிமிழலை

- வாசி தீரவே காசு நல்குவீர்
மாசின் மிழலையீர் ஏசு லில்லையே 1.
- இறைவ ராயினீர் மறைகொள் மிழலையீர்
கறைகொள் காசினை முறைமை நல்குமே 2.
- செய்ய மேனியீர் மெய்கொள் மிழலையீர்
பைகொள் அரவினீர் உய்ய நல்குமே 3.
- நீறுபுசினீர் ஏற தேறினீர்
கூறு மிழலையீர் பேறும் அருளுமே 4.
- காமன் வேவவோர் தூமக் கண்ணினீர்
நாமம் மிழலையீர் சேமம் நல்குமே 5.
- காழி மாநகர் வாழி சம்பந்தன்
வீழி மிழலைமேல் தாழும் மொழிகளே . 11.

திருவண்ணாமலை

பாடல் எண் : 14
பண் : தக்கேசி
இராகம் : காம்போதி

தாளம் : சதுரஸ்ர ஜாதி திரிபுட தாளம்

2 2 1 2

ஆ ; ஸ ரி க ம ப த ஸ்

அ : ஸ் ¹நி ²த ¹ப ²ம ²க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

ஸா;	ஸா;	நீதா	பா;		பா;	தாபா		மாகா	ரீ;	
பூ..	வார்	மலர்க்	கொண்		படி..	யார்		தொழு	வார்	
ஸாரீ	காமா	பா;	தா;		ஸா;	;;		;;	;;	
புகழ்	வார்	வா..	னோர்		கள்..					
ஸா;	நீதா	பாதா	ஸா;		பாதா	ஸாரீ		ஸாரீ	கா;	
மூ..	வார்	புரங்	கள்..		ளித்	த..		அன்	று..	
ரீகா	மர்கா	காரீ	ஸா;		நீதா	பாதா		ஸா;	;;	
மூ..	வர்க்	கருள்	செய்		தார்					

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

பூவார்மலர்கொண் டடியார்தொழுவார் புகழ்வார் வானோர்கள்
மூவார்புரங்களித்த அன்று மூவர்க்கருள் செய்தார்
தூமாழைநின்று அதிரவெருவித்தொறுவின் நிரையோடும்
ஆமாம் பிணைவந் தணையஞ்சாரல் அண்ணாமலையாரே.

1.

ஞானத்திரளாய் நின்ற பெருமான் நல்ல அடியார்மேல்
ஊனத்திரளை நீக்கும்அதுவும் உண்மைப் பொருள்போலும்
ஏனத்திரளோ டினமான்கரடி இழியும் இரவின்கண்
ஆனைத்திரள்வந் தணையஞ்சாரல் அண்ணாமலையாரே.

3.

அல்லாபரவம் இயங்கும்சாரல் அண்ணாமலையாரை
நல்லார்பரவப் படுவான்காழி ஞானசம்பந்தன்
சொல்லால் மலிந்த பாடலான பத்தும் இவைகற்று
வல்லாரெல்லாம் வாணோர் வணங்க மன்னிவாழ்வாரே.

11.

சங்கதிகள்

- | | | | | | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|--|--------|----------|--|----------|---------------------|
| 1. | :: | :: | :: | :: | | :: | :: | | ஸ்நிநிஸ் | நிதபத |
| 2. | :: | :: | :: | :: | | :: | :: | | ;க்ரி | ஸ்நிநிஸ் நிதபத |
| 3. | :: | :: | :: | :: | | பதஸ்ரி | கம்க்ரி | | ஸ்க்ரிஸ் | நிதபத |
| 4. | :: | :: | :: | :: | | காரிஸ் | ரீஸ்நி | | ஸாரிஸ் | நிதபத |
| 5. | :: | :: | :: | :: | | ஸ்ரிகா | ரிஸாரி | | ஸ்நிநிஸ் | நிதபத |
| 6. | :: | :: | :: | :: | | ம்க் | ரிஸ்க்ரி | | ஸ்நிநிஸ் | நிதபத |
| 7. | :: | :: | :: | :: | | பதபா | தஸ்தா | | ஸ்நிநிஸ் | நிதபத |
| 8. | :: | :: | :: | :: | | பதஸா | பதஸா | | ஸ்நிநிஸ் | நிதபத |
| 9. | :: | :: | :: | :: | | பதாத | தஸாஸ் | | ஸ்ரீஸ் | நிதபத |
| 10. | :: | :: | :: | :: | | காகா | ரீரீ | | ஸாஸா | நிதபத |
| 11. | :: | :: | :: | :: | | கக்க, | ரிநிநி, | | ஸ்ஸ்ஸ், | நிதபத |
| 12. | :: | :: | :: | :: | | காகா | க்ரிஸா | | ரீரீ | ரிஸ்தா ஸாஸா நிதபத |

(மேற்கண்ட சங்கதிகள் சுரஞானப் பயிற்சிக்காக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.)



7. திருஞானசம்பந்தர் அருளிய இரண்டாம் திருமுறைப் பாடல்கள்

கோளறு திருப்பதிகம் (பொது)

பாடல் எண் : 15

பண் : பியந்தை காந்தாரம்

இராகம் : நவரோசு

தாளம் : திசர்ஜாதி திரிபுட தாளம்

ஆ : பு த நி ஸ ரி க ம ப

அ : ப ம க ரி ஸ நி த பு

சுரதாளக்குறிப்பு

; கா ,மா, கா; | ரீ ; கா; | ரீரீ ஸா; ||
.. வே .யு று.. தோ.. ளி.. பங் கண்..

; ரீ கா-ரீ ; ரீ | ஸா; ; ரீ | கா; கா; ||
.. வி டமுண் .. ட கண்.. டன்

; கா மா-பா ; மா | காமா காரீ | ஸாரீ மாகா ||
.. மி க நல் .. ல வீ.. ணை தட வி..

; கா ,மா, பா; | பாமா பா; | மா; கா; ||
.. மா .சு று.. திங் கள்.. கங் .. கை..

; ரீ காமா பாமா | கா; மாகா | ரீ; , ரீ; ||
.. மு டிமே ல .. ணிந் .. து என்

; ஸா ஸா-ஸா ;ஸா | ரீரீ ஸாரீ | காமா ரீ; ||
.. உ ள மே .. பு குந் த .. அத னால்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன்
 மிகநல்ல வீணை தடவி
 மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேலணிந்தென்
 உளமே புகுந்த அதனால்
 ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம் வெள்ளி
 சனிபாம் பிரண்டு முடனே
 ஆசறு நல்லநல்ல அவை நல்லநல்ல
 அடியாரவர்க்கு மிகவே.

1.

என்பொடு கொம்பொடாமை யிவைமார் பிலங்க
 எருதேறி யேழையுடனே
 பொன்பொதி மத்தமாலை புனல்கூடி வந்தென்
 உளமே புகுந்த அதனால்
 ஒன்பதொ டொன்றொ டேழு பதினெட்டொ டாறும்
 உடனாய நாள்க ளவைதாம்
 அன்பொடு நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே .

2.

உருவளர் பவளமேனி ஒளிநீ றணிந்து
 வுமையோடும் வெள்ளை விடைமேல்
 முருகலர் கொன்றைதிங்கள் முடிமே லணிந்தென்
 உளமே புகுந்த அதனால்
 திருமகள் கலையதூர்தி செயமாது பூமி
 திசைதெய்வ மான பலவும்
 அருநெதி நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல
 அடியா ரவர்க்கு மிகவே .

3.

தேனமர் பொழில் கொள்ஆலை விளைசெந்நெல் துன்னி
 வளர்செம்பொன் எங்கும் நிகழ
 நான்முகன் ஆதியாய பிரமாபுரத்து
 மறைஞான ஞான முனிவன்
 தானுறு கோளும் நாளும் அடியாரை வந்து
 நலியாத வண்ணம் உரைசெய்
 ஆனசொல் மாலையோதும் அடியார்கள் வானில்
 அரசாள்வர் ஆணை நமதே.

11.

திருநெல்வாயில் அரத்துறை

பாடல் எண் : 16

பண் : பியந்தை காந்தாரம்

இராகம் : நவரோசு

தாளம் : சதுரஸ்ர ஜாதி திரிபுட தாளம்

அ : ப த நி ஸ ரி க ம ப

அ : ப ம க ரி ஸ நி த பு

சுரதாளக்குறிப்பு

;கா ,மகா ரீ; ஸா; | ; ஸா ,ஸா, | கரிஸநி தப,, ||
..எந் . தை யீ.. சன்.. .. எம் . பெரு மா .. ன் ..

;தா ,நிஸா ரீ; ஸாஸா | ; ரீ ,கமா | கா; ;: ||
..ஏ . றமர் கட .. வுள் .. என் , றே த்தி

;கம ,பா, பா; மாகா | ; ரிரி ,கமா | ரீ; ;: ||
..சிந் . தை செய்.. பவர்க் .. கல் லாற்

;ஸரி ,க-ஸா ரீ; ரீரீ | ; ரிரி ,கமா | ரீ; ஸா; ||
..சென் . று கை கூ .. டுவ .. தன் றா.. ல் ..

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

எந்தை யீசனெம் பெருமான் ஏறமர் கடவுளென் றேத்திச்
சிந்தை செய்பவர்க் கல்லாற் சென்றுகை கூடுவ தன்றால்
கந்த மாமல ருந்திக் கடும்புனல் நிவாமல்கு கரைமேல்
அந்தண் சோலைநெல் வாயில் அரத்துறை யடிகள்தம் அருளே. 1.

கறையினார்பொழில் சூழ்ந்த காழியுள் ஞானசம் பந்தன்
அறையும் பூம்புனல் பரந்த அரத்துறை யடிகள்தம் அருளை
முறைமை யாற்சொன்ன பாடல்மொழியும் மாந்தர்தம் வினைபோய்ப்
பறையும் ஐயுறவில்லைப் பாடடிவை பத்தும்வல் லார்க்கே. 11.

சங்கதிகள் :

1. ;; ;; ;; | ;; ;; | ஸரிகம கரிஸரி || ஸரி
2. ;; ;; கமபம தபமக | ரிகமக பமகரி | ஸரிகம கரிஸரி || ஸரி
3. ;; ;; ;; பபதா | மமபா ககமா | ரிரிகா ஸநிஸரி || ஸரி
4. பமகரி காகா மகரிஸ ரீரீ | கரிஸநி ஸாஸா | பமகரி ஸநிஸரி || ஸரி
5. ;; ;; பபபத மமமப | ககமக ரிரிரிக | பமகரி ஸநிஸரி || ஸரி
6. ;; கமபம கரிகா ரிகமக | ரிஸரீ ஸரிகரி | ஸநிஸா ஸநிஸரி || ஸரி
7. பபதா பதபம மமபா மபமக | ககமா கமகரி | பமகரி ஸநிஸரி || ஸரி
8. ;; ;; ஸாஸஸ ரீரிரி | காகக மாமம | பமகரி ஸநிஸரி || ஸரி
9. ;; ;; ;; ;; | கமபா கமபா | கமபம தபமக ||
ரிகமா ரிகமா ரிகமக பமகரி | ஸரிகா ஸரிகா | ஸரிகரி கரிஸநி || ஸரி
10. ஸரிஸரி கமகரி | ஸரிகரி மகரிஸ || ஸரி

(மேற்கண்ட சங்கதிகள் சுரஞானப் பயிற்சிக்காக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.)



திருக்கேதாரம்

பாடல் எண் : 17

பண் : செவ்வழி

இராகம் : எதுகுலகாம்போதி

தாளம் : திசுரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 1 2 1 2

ஆ : ஸ ரி ம க ம ப த ஸ்

அ : ஸ் ¹நி ²த ¹ப ²ம ²க ²ரி க ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;; ;ஸா ஸா; | நீ; பா; | மா; ;; ||
..தொண் ட.. ரஞ்.. சு..

;கா மா; ; பா | பாமா பாதா | தாநீ தாபா ||
..க. ளி.. றும்..

பதநித பம-தா தாபா | தா; ; தா | நீதா தா; ||
.... .. அ ட.. க்கி.. .. சு ரும்

;தா பா; ;; | மாமா பாதா | தாநீ தாபா ||
..பா ர் ம.. லர்..

பதநித பம-பா தா; | ஸா; பாதா | ஸா; ;; ||
.... .. இண் டை.. க.. படி..

;தஸ் தஸ்ரீ ஸா; | நீ; ஸா; | நீதா பா; ||
..வ ழி.. பா.. டு..

;; ; மா மா; | கா,ம பா; | மா,ப தா; ||
செய் யும்.. இ.. டம்

பதஸா தாபா மா; | பாதா தாபா | பமமக ரீகா || ஸா;
 என்.. ப ரா.. ல்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

சங்கதிகள் :

1. ;; ;; ;; | பதநித பா; | பதநித பா; || பதநிதபம
2. ;; ;; ;; | பதநித மபதப | பதநித மபதப || பதநிதபம
3. ;; ;; ;; | பதநித பதநித | பதநித பதஸா || பதநிதபம
4. ;; ;; ;; | நிரிஸ்நி தஸ்நித | பதநித பதஸா || பதநிதபம

பாடல்

தொண்டரஞ்சு களிறு மடக்கிச் சுரும்பார்மலர்
 இண்டைகட்டி வழிபாடு செய்யு மிடமென்பரால்
 வண்டுபாட மயிலால மான்கன்று துள்ளவரிக்
 கெண்டைபாயச் சுனைநீல மொட்டலருங் கேதாரமே. 1.

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் இசைக்கப்பட வேண்டும் .

திருநாகைக்காரோணம்

கூனல்திங்கட குறுங்கண்ணி கான்றந்நெடு வெண்ணிலா
 ஏனற்பூத்தம் மராங்கோதை யோடும்விரா வஞ்சடை
 வானநாடன் அமரர்பெரு மாற்கிட மாவது
 கானல்வேலி கழிகுழ கடல்நாகைக் காரோணமே . 1.

திருக்களர்

பாடல் எண் : 18
பண் : சீகாமரம்
இராகம் : நாதநாமகிரியை

தாளம் : மிஸ்ர சாபு

2 1 2 1 1 2
ஆ : நி ஸ ரி க ம ப த நீ

2 1 1 2 1 2
அ : நி த ப ம க ரி ஸ நி

சுரதாளக்குறிப்பு

கா .. ம, | கா; ரீஸா || ஸா .. ரி, | ஸா; ஸாரீ ||
நீ .. ரு ளார் கயல் வா .. வி சூழ் பொழில்

கா .. ம, | காகா ரீஸா || கா .. ம, | பாபா மாபா ||
நீ .. ண்ட மா.. வய லீ .. ண்டு மாம தில்

தா .. ப, | மா; காமா || தா | ;; பாமா ||
தே .. ரி னார் மறு கில் விழா

பா .. ம, | காரீ பாமா || கா | ரீ; ஸா; ||
மல் .. ரு திருக் கள ருள்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

நீரு ளார்கயல் வானி சூழ்பொழில்
நீண்ட மாவய லீண்டு மாமதில்
தேரினார் மறுகில் விழாமல்கு திருக்களருள்
ஊரு ளாரிடு பிச்சை பேணும்
ஒருவ னேயொளிர் செஞ் சடைம்மதி
ஆர நின்றவனே அடைந்தார்க்கு அருளாயே .

1.

தோளின் மேலொளி நீறு தாங்கிய
 தொண்டர் வந்தடி போற்றி மிண்டிய
 தாளினார் வளருந் தவம்மல்கு திருக்களருள்
 வேளின் நேர்விச யற்க ருள்புரி
 வித்த காவிரும் பும்ம டியாரை
 ஆளுகந் தவனே அடைந்தார்க்கு அருளாயே . 2.

இந்து வந்தெழு மாட வீதியெ
 ழில்கொள் காழிந் நகர்க் கவுணியன்
 செந்துநேர் மொழியா ரவர்சேருந் திருக்களருள்
 அந்தி யன்னதொர் மேனி யானை
 அமரர் தம்பெரு மானை ஞானசம்
 பந்தன்சொல் லிவைபத் தும்பாடத் தவமாமே . 11.

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் இசைக்கப்பட வேண்டும் .

திருவாரூர்

காண்டலே கருத்தாய் நினைந் திருந்
 தேன்மனம் புகுந்தாய் கழலடி
 புண்டுகொண் டொழிந்தேன் புறம்போயி னாலறையோ
 ஈண்டுமாடங்கள் நீண்டமாளிகை
 மேலெழுகொடி வானிளம்மதி
 தீண்டிவந் துலவந் திருவாரூ ரம்மானே. 1.

புங்குழல் தொழுதும் பரவியும்
 புண்ணியா புனிதாவுன் பொற்குழல்
 ஈங்கிருக்கப் பெற்றேன் என்னகுறை யுடையேன்
 ஓங்கு தெங்கிலை யார்கமுகிள
 வாழை மாவொடு மாதுளம்பல
 தீங்கனி சிதறுந் திருவாரூ ரம்மானே. 4.

நாடினார் கம லம்ம லரய
 னோடிருணியன் ஆகங்கீண்டவன்
 நாடிக் காணமாட்டாத் துழலாய நம்பானைப்
 பாடுவார்பணி வார்பல் லாண்டிசை
 கூறுபத்தர்கள் சித்தத்துள்புக்குத்
 தேடிக்கண்டுகொண்டேன் திருவாரூ ரம்மானே. 10.

திருஆலவாய்

பாடல் எண் : 19

பண் : காந்தாரம்

இராகம் : நவரோசு

தாளம் : திசர் ஏகம் (ரூபகம்)

ஆ : பு த நி ஸ ரி க ம ப

அ : ப ம க ரி ஸ நி த பு

சுரதாளக் குறிப்பு

கா,ம கா-ரீ ,கரீ || ஸா; ஸா; ஸநிதபு ||
மந்தி ர மா .வது நீ .. று

தா,நி ஸா-ரீ ,ஸஸா || ரீரீ கா; ;; ||
வா.ன வர் மே .லது நீ .. று

காகா மா-பா ,பபா || ரீ; கமபம மககரி ||
சுந்த ர மா .வது நீ .. று

ஸரிக, ஸா-ரீ ,ரிரீ || காமா ரீ; ஸா; ||
துதிக்கப் ப டு .வது நீ .. று

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு
சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு
தந்திர மாவது நீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு
செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திருஆல வாயான் திருநீறே. 1.

வேதத்தி லுள்ளது நீறு வெந்துயர் தீர்ப்பது நீறு
போதந் தருவது நீறு புன்மை தவிர்ப்பது நீறு
ஓதத் தருவது நீறு உண்மையி லுள்ளது நீறு
சீதப் புனல்வயல் சூழ்ந்த திருஆலவாயான் திருநீறே. 2.

ஆற்றல் அடல்விடை யேறும் ஆலவாயான் திருநீற்றைப்
போற்றிப் புகலி நிலாவும் புகரன் ஞானசம் பந்தன்
தேற்றித் தென்னனுடலுற்ற தீப்பிணி யாயின தீரச்
சாற்றிய பாடல்கள் பத்தும் வல்லவர் நல்லவர் தாமே.

சங்கதிகள் :

1. பமகரி ஸரிகம பமகரி ||
2. கமபா கமபா தபமக || ரிகமா ரிகமா பமகரி || ஸரிகா ஸரிகா கரிஸரி ||
3. கமபம கமபா தபமக || ரிகமக ரிகமா பமகரி || ஸரிகரி ஸரிகா கரிஸரி ||
4. தமப கமப கமப பமக || ரிகம ரிகம ரிகம மகரி || ஸரிக ஸரிக ஸரிக மபம ||
5. கமபத பமகம பாரிக || மபமக ரிகமா ஸரிகம || கரிஸரி காஸரி கமபம ||
6. கமபத பமகம பமபம || ரிகமப மகரிக மகமக || ஸரிகம கரிஸரி கமபம ||
7. காம பாம கமபா ரீ || க மாக ரிகமா ஸாரி க || ,ரிஸரி காஸரி கமபம ||
8. கம கம பம கமபா ரிக || ரிகமக ரிகமா ஸரிஸரி || கரிஸரி காஸரி கமபம ||
9. காம பாம கமபமபா || ரீக மாக ரிகமகமா || ஸாரி காரி ஸரிகமபம ||
10. பதப மபம கமக ரிகரி || மபம கமக ரிகரி ஸரிஸ || பமக மகரி கரிஸ ஸஸரி ||
11. மா; ;; ; மப || கா; ;; ; கம || ரீ; ;; ; ரிக || ஸா; ;; ; ஸரிகம ||
12. பமகரி காமக ரிஸரீ || கரிஸநி ஸாஸரி கமபம ||
13. கமபா மகரிக மாகரி || ஸரிகா ரிஸஸரி கமபம ||
14. கமப பமக ரிகம மகரி || ஸரிக கரிஸ ஸரிக மபம ||
15. தபமக மாபம கரிகா || மகரிஸ ரீகரி ஸநிஸரி ||
16. பாபா மகமா மாகரி || காகா ரிஸரீ ரீஸரி ||
17. பபமக மாமம கரிகா || ககரிஸ ரீரிசி ஸநிஸரி ||
18. பாதபமா மாபமகா || காமகரீ ரீகரிஸா ||
19. பாத பாம மாப மாக || காம காரி ஸாநி ஸாரி ||
20. காரிஸ காரிஸ ரீரீ || ககரிஸ ககரிஸ ஸநிஸரி ||

(மேற்கண்ட சங்கதிகள் சுருஞானப்பயிற்ச்சிக்காக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.)

திருவலஞ்சுழி

பாடல் எண் : 20
பண் : நடராசம்
இராகம் : பந்துவராளி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்
1 2 2 1 2
ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
2 1 2 2 1
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

; கா ,மா, பா; பாபா | ; தநி ,தபா | பா; பாபா ||
.. என் .ன புண் ணியஞ் .. செய் .தனை நெஞ் சமே
; பா ,பா, பா; பாபா | ; தப ,தநீ | ஸ்ா; ஸ்ாஸ்ா ||
.. யிருங் .கடல் வை.. யத் .. து
; ஸ்ா ,நீ, ஸ்ா; ஸ்ாஸ்ா | ; தநி ,ஸ்ஸா | நீதா பா; ||
.. முன் .னம் நீ .. புரி .. நல் .வினைப் பய .. னிடை
; நிஸ் ,நிதா பா; பாபா | ; மப ,கா, | ;; ;; ||
.. முழு .மணித் தர .. ளங் கள்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

சங்கதிகள் :

1. ;; ;; ;; | ;; ;; | கமபத நிதபம || கரி
2. ;; ;; ;; | ;நிஸ் க்ரிஸ்நி | தநிஸ்நி ரிஸ்நித || பம
3. ;நிஸ் க்ரிஸ்நி தநிஸ்நி தபமா | கமபத நிஸ்நிஸ் | நிதபம கரிம || பம

பாடல்

என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை நெஞ்சமே யிருங்கடல் வையத்து
முன்னம் நீபுரி நல்வினைப் பயனிடெ முழுமணித் தரளங்கள்
மன்னு காவிரி சூழ்திரு வலஞ்சுழி வாணனை வாயார்ப்
பன்னி யாதரித்து ஏத்தியும் பாடியும் வழிபடும் அதனாலே.

1.

குன்றி யூர்குட மூக்கிடம் வலம்புரங் குலவிய நெய்த்தானம்
என்றிவ் வுர்களி லோமென்றும் இயம்புவர் இமையவர் பணிகேட்பார்
அன்றி யூர்தமக் குள்ளன அறிகிலோம் வலஞ்சுழி யரனார்பால்
சென்ற வூர்தனில் தலைப்பட லாமென்று சேயிழை தளர்வாமே .

7.

மாதொர் கூறனை வலஞ்சுழி மருவிய மருந்தினை வயற்காழி
நாதன் வேதியன் ஞானசம் பந்தன்வாய் நவிறிய தமிழ்மாலை
ஆதரித்திசை கற்றுவல் லார்சொலக் கேட்குந் தவர்தம்மை
வாதியாவினை மறுமைக்கும் இம்மைக்கும் வருத்தம்வந் தடையாவே.

11.

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் இசைக்கப்பட வேண்டும் .

திருவிற்குடி

வழிகொள் மேனியர் வானமா மதியினர்
நதியினர் மதுவார்ந்த
கழிகொள் கொன்றையஞ் சடையினர் கொடியினர்
உடைபுலி யதளார்ப்பர்
விடைய தேறும் எம் மானமர்ந் தினிதுறை
விற்குடி வீரட்டம்
அடியராகி நின் றேத்தவல்லார் தமை
அருவினை யடையாவே .

1.

விலங்க லேசிலை யிடமென வுடையவன்
விற்குடி வீரட்டத்
திலங்கு சோதியை யெம்பெரு மானறனை
யெழில் திகழ் கழல் பேணி
நலங்கொள் வாழ்பொழிற் காழியுள் ஞானசம்
பந்தனற் றமிழ்மாலை
வலங்கொ டேயிசை மொழியுமின் மொழிந்தக்கால்
மற்றது வரமாமே.

11.

8. திருஞானசம்பந்தர் அருளிய மூன்றாம் திருமுறைப் பாடல்கள்

திருவைகாவூர்

பாடல் எண் : 21

பண் : சாதாரி

இராகம் : பந்துவராளி

தாளம் : கண்டசாபு

1 2 2 1 2

ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

2 1 2 2 1

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

கா; மா,பபா || பா; பா,பா, || தாநீ தா,பா, ||
கோ ஹைமிட றா .. ககவி கோ.. னுமில

பாபா பா,தபா || பாபா தா,நீ, || ஸ்ா; ஸ்ா,ஸ்ா, ||
வா.. கஇசை கூ .. டும்வகை யா.. ல் ..

ஸ்ா; நீ,ஸ்ஸா || தா; நீ,ஸ்ஸா || நீஸ்ா நீ,ஸ்ா, ||
ஏ .. ஹையடி யா .. ரவர்கள் யா .. வைசொன

ஸ்ா; ஸ்ா,ஸ்ா, || நீ; தா,பமா || கா; நீ,ஸா, ||
சொல் மகிழும் ஈ .. சனித மா .. ம ..

பாடல்

கோஹைமிட றாககவி கோளுமில வாகஇசை கூடும்வகையால்
ஏஹையடி யாரவர்கள் யாவைசொன சொல்மகிழும் ஈசனிதமாம்
தாஹையிள நீர்முதிய காய்கமுகின் வீழ்நிறை தாறுசிதறி
வாஹையுதிர் வீழ்கனிகள் ஊறிவயல் சேறுசெயும் வைகாவிலே.

1.

வேதமொடு வேள்விபல வாயினமி குத்துவிதி யாறுசமயம்
ஓதியுமு ணர்ந்துமுள தேவர்தொழ நின்றருள்செ யொருவனிடமாம்
மேதகைய கேதகைகள் புன்னையொடு ஞாழலவை மிக்க அழகால்
மாதவிமணங்கமழ வண்டுபல பாடுபொழில் வைகாவிலே,

5.

நாளுமிகு பாடலொடு ஞானமிகு நல்லமலர் வல்லவகையால்
தோளினொடு கைகுளிர வேதொழும் வார்க்கருள்செய் சோதியிடமாம்
நீளவளர் சோலைதொறும் நாளிபல துன்றுகனி நின்றதுதிர்
வானைகுதி கொள்ளமது நாறமலர் விரியும்வயல் வைகாவிலே.

7.

முற்றுநமை யாளுடைய முக்கண்முதல் வன்திருவை காவிலதனைச்
செற்றமலி னார்சிரபு ரத்தலைவன் ஞானசம் பந்தன்உரைசெய்
உற்றதமிழ் மாலையீ ரைந்துமிவை வல்லவர் உருத்திரரெனப்
பெற்றறம ரோகமிக வாழ்வர்பிரி யாரவர்பெ ரும்புகழொடே .

11

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் இசைக்கப்பட வேண்டும் .

திருமயிலாடுதுறை

ஏனவெயி நாடரவொ டென்புவரி யாமையிவை புண்டிளைஞராய்க்
கானவரி நீடுழவை யதளுடைய படர்சடையர் காணியெனலாம்
ஆனபுகழ் வேதியர்கள் ஆகுதியின் மீதுபுகை போகியழகார்
வானமுறுசோலை மிசைமாசுபட மூசுமயி லாடுதுறையே .

1.

நிணந்தரும யானநில வானமதி யாததொரு சூலமொடுபேய்க்
கணந்தொழுகு பாலிகழ லேத்திமிக வாய்த்ததொரு காதன்மையினால்
மணந்தண்மலி காழிமறை ஞானசம் பந்தன்மயி லாடுதுறையைப்
புணர்ந்ததமிழ்ப் பத்துமிசை யாலுரைசெய் வார்பெறுவர் பொன்னுலகமே .

11.

திருமாகறல்

வீங்குவினை கழனிமிசு கடைசியர்கள் பாடல்வினை யாடல் அரவம்
மங்குலொடு நீள்கொடிகள் மாடமலி நீடுபொழில் மாகற லுளான்
கொங்குவிநி கொன்றையொடு கங்கைவளர் திங்களணி செஞ்சடை யினான்
செங்கண்விடை யண்ணலடி சேர்பவர்கள் தீவினைகள் தீருமுடனே .

1.

கலையினொலி மங்கையர்கள் பாடலொலி யாடல்கவின் எய்தி யழகார்
மலையின்நிகர் மாடமுயர் நீள்கொடிகள் வீசுமலி மாகற லுளான்
இலையின்மலி வேல்நுணைய சூலம்வலன் ஏந்தியெரி புன்சடை யினுள்
அலைகொள்புன லேந்துபெரு மானடியை யேத்தவினை யகலுமிகவே .

2.

காலையொடு துந்துபிகள் சங்குசூழல் யாழ்முழவு காம ருவுசீர்
மாலையழி பாடுசெய்து மாதவர்கள் ஏத்திமகிழ் மாகற லுளான்
தோலையுடை பேணியதன் மேலொர்சுடர் நாகமசை யாவழ கிதாப்
பாலையன நீறுபுனை வானடியை யேத்தவினை பறையுமுடனே .

3.

கடைகொள்ளெடு மாடமிக வோங்குகமழ் வீதிமலி காழி யவர்கோன்
அடையும்வகை யாற்பரவி யரணையடி கூடுசம் பந்தன் உரையால்
மடைகொள் புனலோடுவயல் கூடுபொழில் மாகறலு ளான்அடி யையே
உடையதமிழ் பத்துமுணர் வாரவர்கள் தொல்வினைகள் ஒல்குமுடனே .

11.

திருஆலவாய்

பாடல் எண் : 22
பண் : புறநீர்மை
இராகம் : பெளளி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

1 2 1
ஆ : ஸ ரி க ப த ஸ்
2 1 2 1

அ : ஸ் நி த ப க ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

; ஸரி ,ககா பா; பாபா | ; கப ,தபா | பாபா தாபா ||
.. மங் .கையர்க் கர .. சி வள . வர்கோன் பா .. வை ..

; கப ,தபா காகா ரீஸா | ; ஸரி ,ககா | பா-கப தபகப ||
.. வரி . வளை கைம் மட .. மா .னி

கரி-ஸரி ,ககா பா; பாபா | ; கப ,தஸா | ; நீ தாபா ||
.. மங் .கையர்க் கர .. சி வள . வர்கோன் .. பா வை ..

; கப ,தபா காகா ரீஸா | ; ஸரி ,ககா | பா; பாபா ||
.. வரி . வளை கைம் மட .. மா .னி

; கா ,பதா ஸா; ஸாஸா | ; தஸ் ,ரிஸா | நீநீ தாபா ||
.. பங் . கயச் செல்.. வி பாண் . டிமா தே .. வி ..

; கா ,பதா ஸா; ரீ; | ; ஸ்ரி ,க்பா | ; கா ரீஸா ||
.. பங் . கயச் செல்.. வி பாண் . டிமா .. தே வி ..

; ஸா ,ஸ்ஸா நீநீ தாபா | ; கப ,தபா | கபதப கபகரி || ஸா
.. பணி . செய்து நா .. பொறும் .. பர . வ

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

சங்கதிகள் :

1. ;; ;; ;; ;; | ;கப தபகப | தபகப தபதப || கரி
2. ;; ;; ;; ;; | ;கப தபஸ்நி | தபகப தபகப || கரி
3. ;; ;; ;; ;; | ;கக பாதத | பாகப தபகப || கரி
4. ;; ;; ;; ;; | ;கக பாகக | பாகக பபகப || கரி
5. ;; ;; ;; ;; | ;பா பாகக | பாகப தபகப || கரி
6. ;; ;; ;; ;; | ;ஸ்நி தபகப | தாகப தபகப || கரி
7. ;; ;; ;; ;; | ;ஸா நிதபா | கபதப கபதப || கரி

8. ;;	;;	;;	;;	;க்ரி ஸ்நிரிஸ் நிதஸ்நி தபகப கரி
9. ;;	;;	;;	;;	;ஸ்நி தபகப தபஸ்நி தபகப கரி
10. ;;	;;	;;	;;	;ஸரி காரிக பாகப தாதப கரி

பாடல்

மங்கையர்க் கரசி வளவர்கோன் பாவை
வரிவளைக் கைம்மட மானி
பங்கயச் செல்வி பாண்டிமா தேவி
பணிசெய்து நாடொறும் பரவப்
பொங்கழ லுருவன் பூதநா யகனால்
வேதமும் பொருள்களும் அருளி
அங்கயற் கண்ணி தன்னொடும் அமர்ந்த
ஆலவா யாவதும் இதுவே.

1.

முத்தின்தாழ் வடமுஞ் சந்தனக் குழம்பும்
நீறுந்தன் மார்பினின் முயங்கப்
பத்தியார்கின்ற பாண்டிமா தேவி
பாங்கொடு பணிசெய நின்ற
சுத்தமார் பளிங்கின் பெருமலை யுடனே
சுடர்மர கதம்அடுத்த தாற்போல்
அத்தனார் உமையோ டின்புறு கின்ற
ஆலவா யாவதும் இதுவே .

7.

மண்ணெலாம் நிகழ மன்னைய் மன்னும்
மணிமுடிச் சோழன்றன் மகளாம்
பண்ணினோர் மொழியாள் பாண்டிமா தேவி
பாங்கினாற் பணிசெய்து பரவ
விண்ணுளார் இருவர் கீழொடு மேலும்
அளப்பரி தாம்வகை நின்ற
அண்ணலார் உமையோ டின்புறு கின்ற
ஆலவா யாவதும் இதுவே .

9.

பன்னலம் புணரும் பாண்டிமா தேவி
குலச்சிறை யெனுமிவர் பணியும்
அந்நலம் பெறுசீர் ஆலவா யீசன்
திருவடி யாங்கவை போற்றிக்
கன்னலம் பெரிய காழியுள் ஞான
சம்பந்தன் செந்தமிழ் இவைகொண்டு
இன்னலம் பாட வல்லவர் இமையோர்
ஏத்தவீற் றிருப்பவர் இனிதே .

11.

திருஆவடுதுறை

பாடல் எண் : 23

பண் : காந்தார பஞ்சமம்

இராகம் : கேதாரகௌளை

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 1 1

ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ்

அ : ஸ்¹ நி² த¹ ப² ம² க² ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

; ஸ்ா , ஸ்ஸ்ா ஸ்நிநிஸ் நிதபா | ; மபா ஸ்ா, | நிதபம கரிநீ ||
.. இட . ரினும் த ள ரினும் .. என துறு நோ .. ய் ..

; ரிபா மகா காரீ ஸா; | ; ரிமா பநீ | நிஸ்நித பா; ||
.. தொட ரினும் உன கழல் .. தொழு தெழு வே .. ன் ..

; பம , பநீ ஸ்ா; ரீரீ | ; ரிபா ம்கா | ரிக்ம்க் க்ரிஸா ||
.. கடல் . தனில் அமு.. தொடு .. கல ந்த நஞ் .. சை ..

; நிஸ் , ரிஸா நீதா பா; | ; பமா பநீ | ஸ்ா; ; ||
.. மிட . றினில் அட க்கிய .. வே திய .. னே

; ரிக , ஸ்ஸா ரீ, ம பா; | ; பநி , பமா | பா; , நிஸா ||
.. இது . வோஎமை ஆ.ஞ மாறு .. ஈ , வதொன் றெமக்கில் .லையேல்

; நிஸ் , ரிஸா ஸ்ாநீ தாபா | ; மப , தபா | மாகா ரீஸா ||
.. அது . வோஉன தின் னருள் .. ஆ . வடுது றைய ரனே

பாடல்

இடரினும் தளரினும் எனதுறுநோய்
தொடரினும் உனகழல் தொழுதெழுவேன்
கடல்தனில் அமுதொடு கலந்த நஞ்சை
மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே

இதுவோஎமை யாளுமாறு ஈவதொன் றெமக்கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடுதுறை யரனே,

1.

வாழினுஞ் சாவினும் வருந்தினும்போய்
வீழினும் உனகழல் விடுவேனல்லேன்
தாழிளந் தடம்புனல் தயங்குசென்னிப்
போழிள மதிவைத்த புண்ணியனே .

இதுவோளமை யாளுமாறு ஈவதொன் றெமக்கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடுதுறை யரனே,

2.

நனவினுங் கனவினும் நம்பாவுன்னை
மனவினும் வழிபடல் மறவேன்அம்மான்
புனல்விரி நறுங்கொன்றைப் போதணிந்த
கனலெரி யனல்புல்கு கையவனே .

இதுவோளமை யாளுமாறு ஈவதொன் றெமக்கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடுதுறை யரனே,

3.

தும்மலோ டருந்துயர் தோன்றிடினும்
அம்மலர் அடியலால் அரற்றா தென்நாக்
கைமல்கு வரிசிலைக் கணையொன்றினால்
மும்மதிள் எரியெழ முனிந்தவனே .

இதுவோளமை யாளுமாறு ஈவதொன் றெமக்கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடுதுறை யரனே,

4.

கையது வீழினுங் கழிவுறினும்
செய்கழல் அடியலால் சிந்தைசெய்யேன்
கொய்யணி நறுமலர் குலாயசென்னி
மையணி மிடறுடை மறையவனே .

இதுவோளமை யாளுமாறு ஈவதொன் றெமக்கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடுதுறை யரனே,

5.

அலைபுனல் ஆவடு துறையமர்ந்த
இலைநுணை வேற்படை யெம்இறையை
நலம்மிகு ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
விலையுடை அருந்தமிழ் மாவைவல்லார்

வினையாயின நீங்கிப்போய் விண்ணவர் வியனுலகம்
நிலையாகமுன் னேறுவர் நிலமிசை நிலையிலரே.

11.

திருப்பனந்தாள்

பாடல் எண் : 24
பண் : பஞ்சமம்
இராகம் : ஆகிரி

தாளம் : திசர் ஏகம் (ரூபகம்)

1 1 1 1 1
ஆ : ஸ ரி ஸ க ம ப த நி ஸ்

1 1 1 1 1
அ : ஸ் நி தா ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

கா,க மா-பா ,பநீ || தா; பா; பாமா ||
கண்பொ லிநெற் .றியி னா.. ன்.. திகழ்

பா,த நீஸா ,ஸ்ரீ || ஸா; நீ; தபமக ||
கையி லொர்வெண் .மழு வா.. ன்..

கா,க மா-பா ,பநீ || தா; பா; பாமா ||
கண்பொ லிநெற் .றியினா ன் .. திகழ்

பா,த நீஸா ,ஸ்ரீ || ஸாநீ ஸா; ;; ||
கையி லொர்வெண் .மழு வா .. ன்

பதாப தா-நிஸ் ,ரிஸா || நீ; ஸா; நீதா ||
பெண்பு ணர் கூ .றுடை யா.. ன் .. மிகு

பதாப மா-பா ,பநீ || தா; பா; நிதபம ||
பீடு டை மால் .விடை யா .. ன்

பாடல்

கண்பொலி நெற்றியினான் திகழ் கையிலொர் வெண்மழுவான்
பெண்புணர் கூறுடையான் மிகு பீடுடை மால்விடையான்
விண்பொலி மாமதிசேர் தரு செஞ்சடை வேதியனார்
தண்பொழில் சூழ்பனந்தாள் திருத் தாடகை யீச்சரமே.

1.

சூழ்தரு வல்வினையும் உடல் தோன்றிய பல்பிணியும்
பாழ்பட வேண்டுதிரேல் மிக ஏத்துமின் பாய்புனலும்
போழிள வெண்மதியும் அனல் பொங்கர வும்புனைந்த
தாழ்சடை யான்பனந்தாள் திருத் தாடகை யீச்சரமே.

4.

தண்வயல் சூழ்பனந்தான் திருத் தாடகை யீச்சரத்துக்
கண்ணய லேபிறையான் அவன் றன்னைமுன் காழியர்கோன்
நண்ணிய செந்தமிழால் மிகு ஞானசம் பந்தன்நல்ல
பண்ணியல் பாடல்வல்லார் அவர் தம் வினை பற்றறுமே.

11.

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் இசைக்கப்பட வேண்டும் .
திருவக்கரை

கறையணி மாமிடற்றான் கரி காடரங் காவுடையான்
பிறையணி கொன்றையினான் ஒரு பாகமும் பெண்ணமர்ந்தான்
மறையவன் தன்றலையிற் பலி கொள்பவன் வக்கரையில்
உறைபவன் எங்கள்பிரான் ஒலி யார்கழல் உள்குதுமே .

1.

சந்திர சேகரனையரு ளாயென்று தண்விசும்பில்
இந்திர னும்துலா இமையோர்கள் தொழுதிறைஞ்ச
அந்தர மூவெயிலும் அனலாய்விழ ஓரம்பினால்
மந்தர மேருவில்லா வளைத் தானிடம் வக்கரையே .

3.

தண்புன லும்மரவுஞ் சடை மேலுடை யான்பிறைதோய்
வண்பொழில் சூழ்ந்தழகார் இறை வன்னுறை வக்கரையைச்
சண்பையர் தந்தலைவன் தமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
பண்புனை பாடல்வல்லா ரவர் தம்வினை பற்றறுமே .

11.

திருவெண்டுறை

ஆதியன் ஆதிரையன் அனல் ஆடிய ஆரழகன்
பாதியோர் மாதினொடும் பயிலும்பர மாபரமன்
போதிய லும்முடிமேற் புனலோபர வம்புனைந்த
வேதியன் மாதிமையால் விரும் பும்மிடம் வெண்டுறையே .

1.

காலனை யோருதையில் லுயிர் வீடுசெய் வார்கழலான்
பாலொடு நெய்தயிரும் பயின் றாடிய பண்பரங்கன்
மாலை மதியொடுநீர் அர வம்புனை வார்சடையான்
வேலன கண்ணியொடும் விரும் பும்மிடம் வெண்டுறையே .

2.

திண்ணம ரும்புரிசைத் திரு வெண்டுறை மேயவனைத்
தண்ணம ரும்பொழில்சூழ் தரு சண்பையர் தந்தலைவன்
எண்ணமர் பல்கலையான் இசை ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
பண்ணமர் பாடல்வல்லார் வினை யாயின பற்றறுமே .

11.

திருநல்லூர் பெருமணம்

பாடல் எண் : 25

பண் : அந்தாளிக்குறிஞ்சி

இராகம் : சாமா

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 1 2

ஆ : ஸ ரி ம ப த ஸ்

2 1 2 2

அ : ஸ் த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

; ஸா ,ரிமா பா; பாபா | ; தஸ் ,தபா | மா; காரீ ||
.. கல் .லுர்ப் பெரு மணம் .. வேண் பாக மு .. மலம்

; ரிரி ,மகா ரீகா ஸா; | ; ஸா ,ரிமா | பா; பாபா ||
.. பல் .லுர்ப் பெரு மணம் .. பாட .டுமெய் யாய் த்தில

; தஸ் ,தபா பா; பாமா | ; பதா ,ஸ்தா | ஸா; ஸாஸா ||
.. சொல் .லுர்ப் பெரு மணஞ் .. கூ , டல ரே .. தொண்டர்

; தஸ் ,ரிமா காரீ காஸா | ; ஸா ,தபா | மா; காரீ ||
.. நல் .லுர்ப் பெரு மணம் .. மே .யநம் பா .. னே ..

சங்கதிகள் :

1. :: :: :: :: | :: :: | தபமக ரிஸுமரி ||

2. :: :: :: :: | :: தஸ்தப | பதரிஸ் தபமக ||

3. :: :: :: :: | மபதஸ் ததபம | தபமக ரிஸுமரி ||

பாடல்

கல்லுர்ப் பெருமணம் வேண்டா கமுமலம்
பல்லுர்ப் பெருமணம் பாட்டுமெய் யாய்த்தில
சொல்லுர்ப் பெருமணஞ் சுடல ரேதொண்டர்
நல்லுர்ப் பெருமணம் மேயநம் பானே.

1.

தருமண லோதஞ்சேர் தண்கடல் நித்திலம்
பருமண லாக்கொண்ட பாவைநல் லார்கள்
வருமணங் கூட்டி மணஞ்செயும் நல்லூர்ப்
பெருமணத் தான்பெண்ணொர் பாகங்கொண் டானே . 2.

அன்புறு சிந்தைய ராகி அடியவர்
நன்புறு நல்லூர்ப் பெருமணம் மேவிநின்று
இன்புறும் எந்தை இணையடி யேத்துவார்
துன்புறு வாரல்லர் தொண்டுசெய் வாரே. 3.

நறும்பொழிற் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்
பெறும்பத நல்லூர்ப் பெருமணத் தானை
உறும்பொரு ளாற்சொன்ன வொண்தமிழ் வல்லார்க்கு
அறும்பழி பாவம் அவலம் இலரே, 11.

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் இசைக்கப்பட வேண்டும் .

திருக்குருகாவூர்வெள்ளடை

சுண்ணவெண் ணீறணி மார்பில் தோல்புனைந்
தெண்ணரும் பல்கணம் ஏத்தநின் றாடுவர்
விண்ணமர் பைம்பொழில் வெள்ளடை மேவிய
பெண்ணமர் மேனியெம் பிஞ்ஞக னாரே . 1.

திரைபுல்கு கங்கை திகழ்சடை வைத்து
வரைமக ளோடுடன் ஆடுதிர் மல்கு
விரைகமழ் தண்பொழில் வெள்ளடை மேவிய
அரைமல்கு வாளர வாட்டுகந் தீரே . 2.

அடையலர் தொல்நகர் மூன்றெரித் தன்ன
நடைமட மங்கையொர் பாகம் நயந்து
விடையுந் தேறுதிர் வெள்ளடை மேவிய
சடையமர் வெண்பிறைச் சங்கர னீரே . 3.

காவியங் கண்மட வாளொடுங் காட்டிடைத்
தீயக லேந்திநின் றாடுதிர் தேன்மலர்
மேவிய தண்பொழில் வெள்ளடை மேவிய
ஆவினில் ஐந்துகொண் டாட்டுகந் தீரே . 11.

திருக்கழுமலம்

பாடல் எண் : 26

பண் : கொல்லி

இராகம் : நவரோசு

தாளம் : மிசர் சாபு

ஆ : பு த நி ஸ ரி க ம ப

அ : ப ம க ரி ஸ நி த பு

சுரதாளக்குறிப்பு

கா,,ம, | காநீ காநீ || ஸா,,ஸ, | ஸாநீ தாபா ||
மண்ணில் நல் ல..வண் ணம்

தா,,நி, | ஸா; ரீஸா || ரீ,கம, | கா; ;; ||
வா..ழ லா.. ..ம் வைக லும்..

பா,,ப, | பா; மாகா || ரீ,கம, | ரீ; ;; ||
எண்ணில் நல் ல.க திக்.. கு ..

ஸா,ரிநீ | ரீ; ஸாநீ || கா,,ம, | ரீ; ஸா; ||
யா..து மோ.. ..ர் குறைவி லை..

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

மண்ணில்நல் லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணில்நல் லகதிக்கு யாதுமோர் குறைவிலைக்
கண்ணில்நல் லஃதுறும் கழுமல வளநகர்ப்
பெண்ணில்நல் லாளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே . 1.

போதையார் பொற்கிண்ணத்து அடிசில் பொல்லாதெனத்
தாதையார் முனிவுறத் தானெனை யாண்டவன்
காதையார் குழையினன் கழுமல வளநகர்ப்
பேதையா எவளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே . 2.

கருந்தடந் தேன்மல்கு கழுமல வளநகர்ப்
பெருந்தடங் கொங்கையோடு இருந்தஎம் பிரான்றனை
அருந்தமிழ் ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
விரும்புவார் அவர்கள்போய் விண்ணுல காவ்வரே.

11.

சங்கதிகள் :

1. மா,கரி, | காரீ ஸாரீ ||
2. கா,மப, | பாமா மாகா || ரீ,கம, | மாகா காரீ || ஸா,ரிக, | காரீ ஸாரீ .||
3. கா,,ம, | பா; மாகா || ரீ,,க, | மா; காரீ || ஸா,,ரி, | கா; ஸாரீ ||
4. கம,பா, | கமபம தபமக || ரிக,மா, | ரிகமக பமகரி || ஸரி,கா, | ஸரிகரி மகரிஸ ||
5. கம,கமப | கமபம தபமக || ரிக,ரிகம | ரிகமக பமகரி || ஸரி,ஸரிக | ஸரிகரி மகரிஸ ||
6. கம,கமப | கம்பா கம்பா || ரிக,ரிகம | ரிகமா ரிகமா || ஸரி,ஸரிக | ஸரிகா கரிஸரி ||
7. கமபகமப | கம்பா பாமக || ரிகமரிகம | ரிகமா மாகரி || ஸரிகஸரிக | ஸரிகா கரிஸரி ||
8. கமபதபம | கமபம பாபா || ரிகமபமக | ரிகமக மாமா || ஸரிகமகரி | ஸரிகரி ஸநிஸரி ||
9. கமபதபம | கமபம பாபா || ரிகமபமக | ரிகமக மாமா || ஸரிகமகரி | ஸரிகரி பமகரி ||
10. கம,பாம | கம்பா மாகா || ரிக,மாக | ரிகமா காரீ || ஸரி,காரி | ஸரிகா ரீஸரி ||
11. கக,மபம | கமபம பாபா || ரிரி,கமக | ரிகமக மாமா || ஸஸ,ரிகரி | ஸரிகரி ஸநிஸரி ||
12. கம,பாம | கம்பா மாகா || ரிக,மாக | ரிகமா காரீ || ஸரி,காரி | ஸரிகா ஸாரீ ||
13. கமபதபம | கமபத பா; || ரிகமபமக | ரிகமக மா; || ஸரிகமகரி | ஸரிகரி ஸநிஸரி ||
14. மா,,ம,| மா; மாபா|| கா,,க,| கா; காமா || ரீ,,ரி, | ரீ; ரீகா|| ஸா,,ஸ, | ஸா; ஸாரீ||
15. மா,மா,| மாமா மாபா|| கா,கா,| காகா காமா|| ரீ,ரீ, | ரீரீ ரீகா|| ஸா,ஸா, | ஸாஸா ஸாரீ||

(மேற்கண்ட சங்கதிகள் சுரஞானப் பயிற்சிக்காக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது..)

திருப்பிரமபுரம்

பாடல் எண் : 27
பண் : பழம்பஞ்சுரம்
இராகம் : சங்கராபரணம்

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்
2 2 1 2 2
ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
2 2 1 2 2
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

; பா ,மகா காரீ ஸா; | ; ஸா ,தநீ | ஸா; ஸா; ||
..உற் .றுமை சேர் வது.. .. மெய் .யினை யே..

; ஸரி ,கமா பா; மாகா | ; கரி ,கமா | பா; ; ||
..உணர் .வது நின்.. னருள் .. மெய் .யினை யே

; பா ,மகா மா; பா; | ; பா ,தநீ | ஸா; ; ||
..கற் .றுவர் காய் வது கா .மனை யே

; ஸ்நி ,தபா தாநீ ஸாஸா | தநிஸ்நி தநிஸ்நி | தநிஸ்நி தநிதப ||
.. கற் .றுவர் காய் வது .. கா .. ம .. னை .. யே ..

தநி-ஸ்நி ,தபா தாநீ ஸாஸா | ; ஸ்ரி ,க்ரீ | க்ம்க்ரி ஸ்நிஸா ||
.. கற் .றுவர் காய் வது கா .மனை யே

; ஸா ,நிஸா தா; பா; | ; கம ,பமா | கா; ரீஸா ||
..கனல் .விழி காய் வது கா .மனை யே

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்

பாடல்

உற்றுமை சேர்வது மெய்யினையே
 உணர்வது நின்னருள் மெய்யினையே
 கற்றவர் காய்வது காமனையே
 கனல்விழி காய்வது காமனையே
 அற்றம் மறைப்பதும் உன்பணியே
 அமரர்கள் செய்வதும் உன்பணியே
 பெற்று முகந்தது கந்தனையே
 பிரம்புரத்தை உகந்தனையே.

1.

சதிமிக வந்த சலந்தரனே
 தடிசிர நேர்கொள் சலந்தரனே
 அதிரொளி சேர்திகி ரிப்படையால்
 அமர்ந்தனர் உம்பர் துதிப் படையால்
 மதிதவழ் வெற்பது கைச்சிலையே
 மருவிட மேற்பது கைச்சிலையே
 விதியினி லிட்டவி ரும்பரனே
 வேணு புரத்தைவி ரும்பரனே.

2.

காதம ரத்திகழ் தோடினனே
 கானவ னாய்க்கடி தோடினனே
 பாதம தாற்சுற் றுதைத்தனனே
 பார்த்தன் உடலம்பு தைத்தனனே
 தாதவிழ் கொன்றை தரித்தனனே
 சார்ந்த வினைய தரித்தனனே
 போதம் அமரும் உரைப் பொருளே
 புகலி யமர்ந்த பரம்பொருளே .

3.

பருமதில் மதுரைமன் அவையெதிரே
 பதிகம தெழுதிலை யவையெதிரே
 வருநதி யிடைமிசை வருகரனே
 வசையொடு மலர்கெட வருகரனே
 கருதலில் இசைமுரல் தருமருளே
 கழுமலம் அமரிறை தருமருளே
 மருவிய தமிழ்விந கனமொழியே
 வல்லவர் தம்மிடர் திடமொழியே.

12.

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம் (பொது)

பாடல் எண் : 28
பண் : கௌசிகம்
இராகம் : பைரவி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்
1 2 1 1 2 1
ஆ : ஸ க ரி க ம ப த நி ஸ்

1 1 1 1 2
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

; ஸா , ஸா, நீநீ தாபா | ; பா ,த,, | பாதா நீஸா ||
.. கா .த லா.. கி கசிந் . துகண் ணீர் மல்கி

; பா ,பா, மாகா ரீஸா | ; ரிக ,மா, | பாதா பா; ||
.. ஓ . து வார் தமை .. நன் . னெறி குய்ப் பது ..

; மா பா; தானீ ஸா; | ; ஸா ,ரிஸா | நீதா ஸா; ||
.. வே தம்.. நான் கினும் .. மெய்ப் . பொரு ளா.. வது ..

; ஸா ,ஸ்,, நீநீ தாபா | ; தநி ,தபா | தானீ ஸா; ||
.. நா . தன் நா.. மம் .. நம . ச்சி வா.. யவே

பாடல்

காதலாகி கசிந்து கண்ணீர் மல்கி
ஓதுவார்தமை நன்னெறிகுய்ப்பது
வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொருளாவது
நாதன் நாமம் நமச்சிவாயவே.

1.

நம்புவாரவர் நாவி னவிற்றினால்
வம்பு நாண்மலர் வார்மது வொப்பது
செம்பொ னாந்தில கம்முல குக்கெலாம்
நம்பன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

2.

நந்தி நாமம் நமச்சிவா யவெனும்
சந்தை யால் தமிழ் ஞானசம் பந்தன்சொல்
சிந்தையால் மகிழ்ந் தேத்தவல் லாரெலாம்
பந்த பாசம் அறுக்கவல் லார்களே..

11.

திருஆனைக்கா

பாடல் எண் : 29
பண் : கௌசிகம்
இராகம் : பைரவி

தாளம் : திசர் ஏகம் (ரூபகம்)

1 2 1 1 2 1
ஆ : ஸ க ரி க ம ப த நி ஸ்

1 1 1 1 2
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

;பா பா-மா ;பா || கா; ரீ ஸா; || ;மா மா-கா ;ரீ || கா; ;மா பா; ||
..வா னைக்கா ..வில் வெண் ..ம தி மல் கு,புல் ..கு வார் ..ச டைத்

;பா மா-பா ;தா || நீ; தா; பா; || ;மா மா-கா ;ரீ || கா; ;மா பா; ||
..தே னைக்கா ..வில் இன் மொ ழி.. ..தே விபா ..கம் ஆ யி னான்

;பா மா-பா ;தா || நீதா நீ; ஸா; || ;தா நீஸா ரீ || ஸாநீ தாதா பா; ||
..ஆ னைக்கா ..வில் அண்ண லை.. அப யமா ..க வாழ் பவர்

;தநி ஸ்ரீ, ஸா; || நீநீ தாதா பா; || ;தநி ஸா; நீதா|| மாபா மாகா ரீ; ||
..ஏ னைக்கா ..வல் வேண்டு வார்.. க்கு.. .. ஏ தும்ஏ தம் இல் லை யே..

பாடல்

வானைக்காவில் வெண்மதி மல்குபுல்கு வார்சடைத்
தேனைக்காவில் இன்மொழித் தேவிபாக மாயினான்
ஆனைக்காவில் அண்ணலை அபயமாக வாழ்பவர்
ஏனைக்காவல் வேண்டுவார்க் கேதும் ஏதம் இல்லையே. 1.

தாரமாய மாதரார் தானொர்பாகம் ஆயினான்
ஈரமாய புன்சடை யேற்றதிங்கள் கூடினான்
ஆரமாய மாற்புடை ஆனைக்காவில் அண்ணலை
வாரமாய் வணங்குவார் வல்வினைகள் மாயுமே. 3.

ஊழியுழி வையகத் துயிர்கள் தோற்றும் வானொடும்
ஆழியானுங் காண்கிலா ஆனைக்காவில் அண்ணலைக்
காழிஞான சம்பந்தன் கருதிச்சொன்ன பத்திவை
வாழியாகக் கற்பவர் வல்வினைகள் மாயுமே. 11.

9.திருநாவுக்கரசர் அருளிய நான்காம் திருமுறைப் பாடல்கள்

திருஅதிகை வீரட்டானம்

பாடல் எண் : 30
பண் : கொல்லி
இராகம் : நவரோசு

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்
ஆ : பு த நி ஸ ரி க ம ப
அ : ப ம க ரி ஸ நி த பு

சுரதாளக் குறிப்பு

;; ;கம கா; ரீகா | ரீ; ஸாஸா | ஸா; நீதா ||
.... ..கூற் றா.. யின வா.. றுவி லக்.. ககி

பா; ;தநி ஸா; ஸாஸா | ரீ; ஸாஸா | ஸாரீ காமா ||
லீர்.. ..கொடு மை.. பல செய் தன நா.. னறி

கா; ;கம பா; பாமா | கா,ம பாமா | கா; மாகா ||
யேன் ..ஏற் றாய் அடிக் கே .. யிர வும்.. பக

ரீ; ;ஸரி கா; ரீரீ | ரீ; ஸாரீ | கா,ம ரீஸா ||
லும் ..பிரி யா.. துவ ணங் குவன் எப்பொ முதும்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

கூற்றாயின வாறு விலக்கிலீர்
கொடுமை பல செய்தன நானறியேன்
ஏற்றாய் அடிக்கே இரவும் பகலும்
பிரியாது வணங்குவன் எப்பொமுதும்
தோற்றாதென் வயிற்றின் அகம்படியே
குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட
ஆற்றேன் அடியேன் அதிகைக்கெடில
வீரட்டா னத்துறை அம்மானே.

போர்த்தா யங்கொ ராணையின் ஈருரிதோல்
 புறங்காடரங் காநட மாடவல்லாய்
 ஆர்த்தானரக் கன்றனை மால்வரைக்கீழ்
 அடர்த்திட்டருள் செய்த வதுகருதாய்
 வேர்த்தும்புரண்டும் விழுந்தும் எழுந்தால்
 என்வேதனையான விலக்கியிடாய்
 ஆர்த்தார் புனல்கூழ் அதிகைக்கெடில
 வீரட்டா னத்துறை அம்மானே.

10.

சங்கதிகள் :

1 . ;;	;;	;;	;;	;;	பாமக		மாகரி	காரிஸ		பமகரி	ஸரி
2 . ;;	;;	கமபா	கமபா		ரிகமா		ரிகமா		ஸரிகா		பமகரி ஸரி
3 . ;;	;;	கமபம	கமபா		ரிகமக		ரிகமா		ஸரிகரி		பமகரி ஸரி
4 . ;;	;;	கமபா	பாமக		ரிகமா		மாகரி		ஸரிகா		பமகரி ஸரி
5 . ;;	;;	பமகரி	காகா		மகரிஸ		ரீரீ		கரிஸநி		பமகரி ஸரி
6 . ;;	;;	பாதப	மாமா		மபம		காகா		காமக		பமகரி ஸரி
7 . ;;	;;	பதபம	காகா		மபமக		ரீரீ		ரிமகரி		பமகரி ஸரி
8 . ;;	;;	பாபா	பாமக		மாமா		மாகரி		காகா		பமகரி ஸரி
9 . ;;	;;	பமகம	பா;		மகரிச		மா;		கரிஸரி		பமகரி ஸரி
10 . ;;	;;	பமபம	பமகா		மகமக		மகரீ		கரிசரி		பமகரி ஸரி
11 . ;;	;;	பபதப	தபமா		மமபம		பமகா		கமக		பமகரி ஸரி
12 . ;;	;;	பமகரி	ஸரிகா		பமகரி		ஸரிகா		பமகரி		பமகரி ஸரி
13 . ;;	;;	பதபம	கமபா		மபமக		ரிகமா		கமகரி		பமகரி ஸரி
14 . ;;	;;	பதாத	பாமம		மபாப		மாகக		கமாம		பமகரி ஸரி
15 . ;;	;;	பாபத	மாமப		காகம		ரீ;		மாமப		பமகரி ஸரி
16 . ;;	;;	ஸரிகரி	ஸரிகா		ரிகமக		ரிகமா		கமபம		பமகரி ஸரி
17 . ;;	;;	ஸரிசரி	கமபா		ஸரிசரி		கமபா		பமமக		பமகரி ஸரி
18 . ;;	;;	பதபத	பாமம		மபமப		மாகக		கமகம		பமகரி ஸரி
19 . ;;	;;	காம,	பாமக		ரீக,		மாகரி		ஸாரி,		பமகரி ஸரி
20 . ;;	;;	;;	;;		பாமக		மாகரி		காரிஸ		பமகரி ஸரி

(மேற்கண்ட சங்கதிகள் சுருஷாப பயிற்சிகாக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.)

நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம் (பொது)

பாடல் எண் : 31
பண் : காந்தார பஞ்சமம்
இராகம் : கேதாரகௌளை

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 1 1

ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ்

அ : ஸ் ¹நி ²த ¹ப ²ம ²க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;; ஸ்ா	ஸ்ஸா	நீதா	பா;	; பா	,தபா	தபமக	கரிநீ	
... சொற்	றுணை	வே ..	தியன்	.. சோ	. தி..	வா..	னவன்	
;; ரிப	மகா	காரீ	ஸா;	; ஸஸ	,ரிமா	பா;	நிதபம	
... பொற்	றுணை	திருந்	தடி ..	.. பொரு	. ந்த	கைத்	தொழ	
பநீ-ஸ்ா	ரிஸா	ஸ்நிரிஸ்	நிதபா	; மப	,ஸ்ா,	நிதபம	கரிநீ	
... சொற்	றுணை	வே..	தியன்	.. சோ	. தி	வா..	னவன்	
;; ரிப	மகா	காரீ	ஸா;	; ஸஸ	,ரிமா	பா;	பாபா	
... பொற்	றுணை	திருந்	தடி ..	.. பொரு	. ந்த	கைத்	தொழக்	
;; பம	பநீ	ஸ்ா;	ரீரீ	; ரிரி	,ம்கா	காரீ	ஸ்ா;	
... கற்	றுணைப்	பூ ..	படியோர்	.. கட	. லிற்	பாய்ச்	சினும்	
;; ஸ்ா	ரிஸா	ஸ்நிரிஸ்	நிதபா	; மப	,நிநீ	ஸ்ா;	நீஸா	
... நற்	றுணை	யா ..	வது	.. நம	,ச்சி	வா ..	யவே	

சங்கதிகள் :

1. ;; ;; ;; ;; | ;; ;; | ;ரிஸ் நிதபம || பநி
2. ;; ;; ;; ;; | ;பநி ஸ்பாபநி | ஸ்நிரிஸ் நிதபம || பநி
3. ;; ;; ;; ;; | ;பநி ஸ்பாபநி | ஸ்பாபநி ஸ்நிரிஸ் || நித

பாடல்

சொற்றுணை வேதியன் சோதி வானவன்
பொற்றுணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழக்
கற்றுணைப் பூடியோர் கடலிற் பாய்ச்சினும்
நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே.

1.

பூவினுக் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை
ஆவினுக் கருங்கலம் அரன்அஞ் சாடுதல்
கோவினுக் கருங்கலங் கோட்ட மில்லது
நாவினுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயவே . 2.

இல்லக விளக்கது இருள்கெடுப்பது
சொல்லக விளக்கது சோதியுள்ளது
பல்லக விளக்கது பலரும் காண்பது
நல்லக விளக்கது நமச்சிவாயவே. 8.

மாப்பிணை தழுவிய மாதொர் பாகத்தன்
பூப்பிணை திருந்தடி பொருந்தக் கைதொழ
நாப்பிணை தழுவிய நமச்சி வாயப்பத்து
ஏத்தவல் லார்தமக்கு இடுக்கண் இல்லையே. 10.

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் இசைக்கப்பட வேண்டும் .

திருவதிகை வீரடானம்

முளைக்கதிர் இளம்பிறை மூழ்க வெள்ளநீர்
வளைத்தெழு சடையினர் மழலை வீணையர்
திளைத்ததோர் மான்மழைக் கையர் செய்யபொன்
கிளைத்துழித் தோன்றிடுங் கெடில வாணரே . 1.

ஏறினர் ஏறினை ஏழை தன்னொரு
கூறினர் கூறினர் வேதம் அங்கமும்
ஆறினர் ஆறிடு சடையர் பக்கமும்
கீறின வுடையினர் கெடில வாணரே . 2.

குழுவின் தொழுதெழும் அடியர் மேல்வினை
தழுவின் கழுவுவர் பவள மேனியர்
மழுவின் மான்மறிக் கையர் மங்கையைக்
கெழுவின் யோகினர் கெடில வாணரே . 5.

புண்டதோர் அரக்கனைப் பொருவில் மால்வரைத்
தூண்டுதோ ளவைபட அடர்த்த தாளினார்
ஈண்டுநீர்க் கமலவாய் மேதி பாய்தரக்
கீண்டுதேன் சொரிதருங் கெடில வாணரே . 10.

திருஆலவாய்

பாடல் எண் : 32

பண் : திருநேரிசை (கொல்லி)

இராகம் : நவரோசு

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

ஆ : பு த நி ஸ ரி க ம ப

அ : ப ம க ரி ஸ நி த பு

சுரதாளக்குறிப்பு

;; ; ரீ கா; ரீ; | ஸா; ரீ; | கா; கரிஸா ||
.... ..வே தி .. யா.. வே.. த .. கீ .. தா ..

ஸநிதநி ; பா தூநீ ஸா; | ரீரீ ஸா; | ஸா; ரீமா ||
.... ..விண் ண .. வர் .. அண் ணா .. என்.. ரென்

கா; ;கம பா; பா; | கா,ம பா; | பாமா கா; ||
று ஓ தி .. யே .. ம..லர் கள் .. தூ .. வி ..

மாகா ரீஸரி கா; ரீ; | ரீஸா ரீ; | காரீ கமபா || கரிஸா
.... .. ஒரு ங்கி நின் கழல் கள் கா.. ணப் ..

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும். இப்பாடல் ஆதி தாளத்தில் இரட்டை களையிலும் பாடுவர் .

பாடல்

வேதியா வேத கீதா விண்ணவர் அண்ணா என்றென்று
ஓதியே மலர்கள் தூவி ஒருங்கிநின் கழல்கள் காணப்
பாதியோர் பெண்ணை வைத்தாய் படர்ச்சடை மதியஞ் சூடும்
ஆதியே ஆல வாயில் அப்பனே அருள்செ யாயே .

1.



33 .கோயில் திருவிருத்தம்

திருவிருத்தப் பாடல்களை காலத்திற்கேற்றவாறு சங்கராபரணம், கல்யாணி, கரஹரப்ரியா, தோடி, பைரவி, ஷண்முகப்ரியா, போன்ற பக்திச்சுவையுள்ள இராகங்களைக் கொண்டு சுத்தாங்கமாக இசைக்கலாம்.

கோயில்

தொடுத்த மலரொடு தூபமுஞ் சாந்துங்கொண் டெப்பொழுதும்
அடுத்து வணங்கும் அயனொடு மாலுக்குங் காண்பரியான்
பொடிக்கெண்ண டணிந்து பொன்னா கியதில்லைச் சிற்றம்பலவன்
உடுத்த துகில்கண்ட கண்கொண்டு மற்றினிக் காண்பதென்னே . 3.

உணத்தை நீக்கி உலகறிய என்னை யாட்கொண்டவன்
தேனொத்து எனக்கினி யான்தில்லைச் சிற்றம் பலவன்எங்கோன்
வான வருய்ய வன்னஞ்சை உண்டகண் டத்திலங்கும்
ஏனத்தெயிறு கண்டாற் பின்னைக் கண்கொண்டு காண்பதென்னே . 6.

கருநட்ட கண்டனை அண்டத் தலைவனைக் கற்பகத்தைச்
செருநட்ட மும்மதில் எய்யவல் லானைச்செந் தீழுங்கத்
திருநட்ட மாடியைத் தில்லைக்கு இறையைச்சிற் றம்பலத்துப்
பெருநட்ட மாடியை வானவர் கோனென்று வாழ்த்துவனே . 1.

ஒன்றியிருந்து நினைமின்கள் உந்தமக் கூனமில்லைக்
கன்றிய காலனைக் காலாற் கடிந்தான் அடியவற்காச்
சென்று தொழமின்கள் தில்லையுட் சிற்றம் பலத்துநட்டம்
என்றுவந் தாய்என்னும் எம்பெரு மான்றன் திருக்குறிப்பே . 2.

குனித்த புருவமுங் கொவ்வைச்செவ் வாயிற் குமிண்சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியிற் பால்வெண்ணீறும்
இனித்த முடைய எடுத்தபொற் பாதமுங் காணப்பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டு வதேஇந்த மாநிலத்தே . 4.

வாய்த்தது நந்தமக்கு ஈதோர் பிறவி மதித்திடுமின்
பார்த்தற்குப் பாசு பதம் அருள் செய்தவன் பத்தருள்ளீர்
கோத்தன்று முப்புரந் தீவளைத் தான்தில்லை யம்பலத்துக்
கூத்தனுக்கு ஆட்பட்டிருப்பதன் றோநந்தங் கூழைமையே . 5.

படைக்கல மாகஉன் நாமத்து எழுத்து அஞ்சு என் நாவிற் கொண்டேன்
இடைக்கலம் அல்லேன் எழுபிறப் பும்தனக் காட்செய்கின்றேன்
துடைக்கினும் போகேன் தொழுது வணங்கித்தூ நீரணிந்துன்
அடைக்கலங் கண்பாய் அணிதில்லைச் சிற்றம் பலத்தரனே . 8.

10 . திருநாவுக்கரசர் அருளிய ஐந்தாம் திருமுறைப் பாடல்கள்

தில்லை சிற்றம்பலம் (திருக்குறந்தொகை)

பாடல் எண் : 34
இராகம் : ஆரபி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 1 2
ஆ : ஸ ரி ம ப த ஸ்
2 2 1 2 2

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

பாம பா; மாகா ரீ; | ; ரிரி ,மகா | ரீரீ ஸா; ||
..அன் னம்.. பா.. லிக்குந் .. தில் .லைச்சி ற்றம் பலம்

;ஸா ,நிதா ரீஸா ரீ; | ; ரிம ,பா, | மாகா ரீ; ||
..பொன் .னம் பா .. லிக்கு .. மே .லுமிப் பூமி சை..

;தத ,பமா தா; ஸ்ஸா | ; ஸ்ஸ் ,நிதா | ரீஸா ரீ; ||
..என் .னன்பு ஆ .. லிக்கு ..மா .றுகண் டின்பு ற ..

;ஸா ,ஸ்ஸா நிதா பா; | ; பா ,தபா | மாகா ரீ; ||
..இன் .னம் பா.. லிக்கு .. மோ .இப்பி றவி யே..

பாடல்

அன்னம் பாலிக்குந் தில்லைச் சிற்றம்பலம்
பொன்னம் பாலிக்கு மேலுமிப் பூமிசை
என்னன் பாலிக்குமாறு கண்டின்புற
இன்னம் பாலிக்குமோ இப்பிறவியே .

1.

அல்லல் என்செயும் அருவினை என்செயும்
தொல்லை வல்வினைத் தொந்தந்தான் என் செயும்
தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம் பலவனார்க்கு
எல்லை யில்லதோர் அடிமை பூண்டேனுக்கே .

4.

மதுர வாய்மொழி மங்கையோர் பங்கினன்
சதுரன் சிற்றம் பலவன் திருமலை
அதிர ஆர்த்தெடுத் தான்முடி பத்திற
மிதிகொள் சேவடி சென்றபைந் தூய்ம்மினே .

11.

திருமறைக்காடு (திருக்குறந்தொகை)

பாடல் எண் : 35

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

1 2 1 1 2

ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

2 1 1 2 1

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

; பா ,த,, மா; மாமா | மா; மாமா | மா; மாகா ||
..பண் .ணின் நேர் மொழி யா.. ளுமை பங்.. கரோ

; கா ,ம,, பா; தாபா | பா; பாமா | பா; தாபா ||
..மண் .ணி னார் வலஞ் செய்ம் மறைக் கா.. டரோ

; கா ,ம,, பா; தாபா | தா; நீஸா | தா; நீஸா ||
..கண் .ணி னா.. லுமைக் கா.. ணக்க த.. வினைத்

; ஸா ,ஸ்,, நீ; தாபா | பா; பாமா | கா; ரீஸா ||
..திண் .ண மா.. கத்தி றந்.. தருள் செய்ம் மினே

பாடல்

பண்ணின் நேர்மொழி யாளுமை பங்கரோ
மண்ணினார் வலஞ் செய்ம் மறைக் காடரோ
கண்ணினாலுமைக் காணக் கதவினைத்
திண்ண மாகத் திறந்தருள் செய்ம்மினே .

1.

விண்ணு ளார்விரும் பியெதிர் கொள்ளவே
மண்ணு ளார்வணங் கும் மறைக் காடரோ
கண்ணி னாலுமைக் காணக் கதவினைத்
திண்ண மாகத் திறந்தருள் செய்ம்மினே.

10.

அரக்க னைவிர லால்அடர்த் திபநீர்
இரக்க மொன்றிலீர் எம்பெரு மானிரே
சுரக்கும் புன்னைகள் கூழ்மறைக் காடரோ
சரக்க இக்கத வந்திறப் பிம்மினே .

11.

தனித்திருக்குறந்தொகை (பொது)

பாடல் எண் : 36

இராகம் : பூர்விகல்யாணி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

1 2 2 2

ஆ : ஸ ரி க ம ப த ப ஸ
2 2 2 2 1

அ : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ

சுரதாளக்குறிப்பு

; பா ,மா, கா; ரீஸா | ; கரி ஸநித, | ஸா; ரீகா ||
.. மா .சில் வீ .. ணையும் .. மா லைம தி .. யமும்

; ஸா ,ரிகா மா; பாதா | ; பா ,ஸா, | நீதா பமகரி ||
.. வீ .சு தென் றலும் .. வீங் , கிள வேனி லும் ..

கம-பா ,மா, கமதப மகரிஸ | ; கரி ஸநித, | ஸா; ரிகா, ||
.. மா .சில் வீ .. ணையும் .. மா லைம தி .. யமும்

; ஸா ,ரிகா மா; பதா, | ; பா ,ஸா, | நீதா பா; ||
.. வீ .சு தென் றலும் .. வீங் , கிள வேனி லும் ..

; மப ,தபா ஸா; ஸாஸா | ;ஸா ,ஸ்ஸா | நீதா பா; ||
.. மூ .சு வண் டறை ..பொய் .கையும் போன்ற தே ..

; மப ,தபா ஸா; ஸாஸா | ;ஸ்ரி ,க்ரீ | மாகா ரீஸா ||
.. மூ .சு .. வண் டறை ..பொய் .கையும் போன்ற தே ..

; ஸ்க் ,ரிஸா ஸாநீ தாபா | ;ஸ்நி ,தபா | பதபம கமகரி || ஸா
.. ஈ .சன் எந் தை ..இணை .யடி நீ .. ழு .. லே

(இப்பாடல் இத்தகைய இராகத்தை கொண்டும் இசைப்பர்.)

பாடல்

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்
வீசு தென்றலும் வீங்கிள வேனிலும்
மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே
ஈசன் எந்தை இணையடி நீழலே.

1.

நமச்சி வாயவே ஞானமும் கல்வியும்
நமச்சி வாயவே நானறி விச்சையும்
நமச்சி வாயவே நாநவின் நேத்துமே
நமச்சி வாயவே நன்னெறி காட்டுமே.

2.

புக்கைக் கொண்டரன் பொன்னடி போற்றிலார்
நாக்கைக் கொண்டரன் நாமம் நவில்கிலார்
ஆக்கைக் கேஇரை தேடி அலமந்து
காக்கைக் கேஇரை ஆகிக் கழிவரே .

5.

வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மடநெஞ்சும்
தாழ்த்தச் சென்னியுந் தந்த தலைவனைச்
கூழ்த்த மாமலர் தூவித் துதியாதே
வீழ்த்த வாவினை யேன்நெடுங் காலமே.

7.

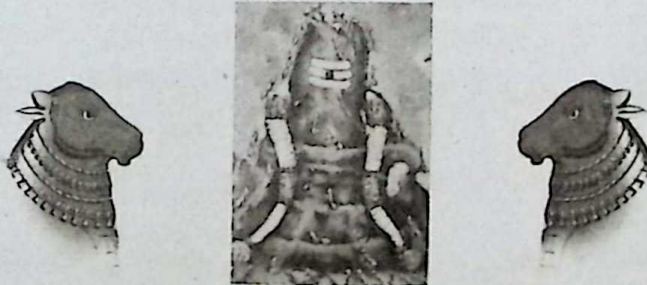
நெக்கு நெக்கு நினைபவர் நெஞ்சுளே
புக்கு நிற்கும் பொன் னார்சடைப் புண்ணியன்
பொக்க மிக்கவர் பூவுநீ ருங்கண்டு
நக்கு நிற்பர் அவர்தம்மை நாணியே .

9.

விறகில் தீயினன் பாலிற் படுநெய்போல்
மறைய நின்றுளன் மாமணிச் சோதியான்
உறவு கோல்நட டுணர்வு கயிற்றினால்
முறுக வாங்கிக் கடையமுன் நிற்குமே.

10.

திருச்சிற்றம்பலம்



அன்பனே அரனே என்று அரற்றுவார்க்கு
இன்பனாகும் ஏறும்பியூர் ஈசனே .

திருஅண்ணாமலை (திருக்குறந்தொகை)

பாடல் எண் : 37

இராகம் : கரஹரப்ரியா

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 1 1 2 1

ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
1 2 1 1 2

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

; கா ,ம,, பா; ; பத | நீ; ,தபா | மா; காரீ ||
.. வா .ன னைம் .. மதி சூ .. . டிய மைந்த னைத்

; மா ,க,, ரீஸா ; ரிக | மா; ,பதா | நிபா, நிதபம ||
.. தே .ன னைத் .. திரு அண்ணா .மலை ய .. னை ..

கரி-கா ,ம,, பா; ; பத | நிஸா, ,நிதா | நிபா, நிதபம ||
.. வா .ன னைம் .. மதி சூ .. . டிய மைந்த னைத்

கரி-கா ,ரீ, ஸா; ; ரிக | மா; ,பதா | நிபா, ;; ||
.. தே .ன னைத் .. திரு அண்ணா . மலை யனை

; பா ,தா, நீ; ஸா-தநி | ஸா; ,நிதா | பாதா நீஸா ||
.. ஏ .ன னை .. இகழ்ந் தார் .. . புர மூன் றெய்த

; ஸா ,ஸா, நீதா ; பத | நிதா, பா; | மாகா ரீஸா ||
.. ஆ .ன னை .. அடி யேன் மறந் துய்வ னோ ..

; ஸா ,ஸ்,, நீதா ; பத | நிஸா, ,நிதா | பா; பமகரி || ஸரி
.. ஆ .ன னை .. அடி யேன் . மறந் துய்வ னோ ..

பாடல்

வட்ட னைம்மதி சூடியை வானவர்
 சிட்ட னைத்திரு அண்ணா மலையனை
 இட்ட னைஇகழ்ந் தார்புர மூன்றையும்
 அட்ட னைஅடி யேன்மறந் துய்வனோ . 1.

வானனைம் மதிசூடிய மைந்தனைத்
 தேனனைத் திருவண்ணா மலையனை
 ஏனனை இகழ்ந்தார்புர மூன்றெய்த
 ஆனனை அடியேன் மறந்துய்வனோ . 2.

அரக்கனை அலறவ் விரல் ஊன்றிய
 திருத்தனைத் திருவண்ணா மலையனை
 இரக்கமாய்என் உடலுறு நோய்களைத்
 துரக்கனைத் தொண்ட னேன்மறந் துய்வனோ . 10.

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் இசைக்கலாம் .
திருவேட்களம்

நன்று நாடொறும் நம்வினை போயறும்
 என்றும் இன்பந் தழைக்க இருக்கலாம்
 சென்று நீர்திரு வேட்களத் துள்ளுறை
 துன்று பொற்சடை யானைத் தொழுமினே . 1.

வேட்க ளத்துறை வேதியன் எம்மிறை
 ஆக்க ளேறுவர் ஆனைஞ்சு மாடுவர்
 பூக்கள் கொண்டவன் பொன்னடி போற்றினால்
 காப்பர் நம்மைக் கறைமிடற் றண்ணலே. 2.

அல்லல் இல்லை அருவினை தானில்லை
 மல்கு வெண்பிறை சூடும் மணாளனார்
 செல்வ னார்திரு வேட்களங் கைதொழு
 வல்ல ராகில் வழியது காண்மினே . 4.

சேட னாருறை யுஞ்செழு மாமலை
 ஓடி ஆங்கெடுத் தான்முடி பத்திற
 வாட வுன்றி மலரடி வாங்கிய
 வேட னாருறை வேட்களஞ் சேர்மினே . 10.

திருக்கச்சியேகம்பம் திருக்குறந்தொகை

பாடல் எண் : 38
இராகம் : மாண்டு

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 1 2 2

ஆ : ஸ க ம த நி ஸ்

2 2 1 2 2

அ : ஸ் நி த ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;ஸா ,ஸா, தநிஸ்நி தா; | ; மத ,மா, | காகா ரீஸா ||
..பண் . டு செய் .. த பழ .வினை யின் பயன்

;ஸா ,மா, ,மா, தா; | ; தநி ,ஸ்கா | கார் ஸா; ||
..கண் .டுங் .கண் டுங் களி .த்திகாண் நெஞ் சமே..

;கா ,கா, ரீ; ஸாஸா | ; நிஸ் ,நிதா | ஸா; ரீகா ||
..வண் . டு லா .. மலர்ச் .. செஞ் . சடை ஏ .. கம்பன்

;கா ,கமா ரீ; ;ஸ்ரி | ஸா; ,தமா | காமா தா,, ||
..தொண் .L னாய்த் ..திரி யாய் . துயர் தீர வே ..

; மா ,மா, மாமா கா; | ;ஸ்நி ,தமா | கா; ரீஸா ||
..இலங் .கை வேந் தன்.. ..இரா வணன் சென்று தன்

; ஸா ,மமா காமா தா; | ;தத ,மதா | நீ; தா; ||
..விலங் .கலை யெடுக் கவ்.. ..விர ,லூன்ற லும்

; ஸா ,ஸ்ஸா நீஸா தா; | ;ஸா ,ஸ்கா | ;கம் ரீ; ||
..கலங் .கி கச்சி யே கம் .பவோ ..வென் ரலும்

; ஸ்க் ,ம்கா ரீஸா ரீ; | ;ஸா ,தமா | தாநீ ஸா; ||
..நலங் கொள் செல வளி ..த்தான் .எங்கள் நாத னே ..

பாடல்

பண்டு செய்த பழவினை யின்பயன்
கண்டுங் கண்டுங் களித்திகாண் நெஞ்சமே
வண்டுலா மலர்ச் செஞ்சடை ஏகம்பன்
தொண்டனாய்த் திரியாய் துயர் தீரவே .

1.

மூக்கு வாய்செவி கண்ணுட லாகிவந்து
ஆக்கும் ஐவர்தம் ஆப்பை அவிழ்த்தருள்
நோக்கு வான்நமை நோய்வினை வாராமே
காக்கும் நாயகன் கச்சியே கம்பனே .

7.

பண்ணில் ஓசை பழத்தினில் இன்சுவை
பெண்ணொ டாணென்று பேசற்கரியவன்
வண்ணமில்லி வடிவுவே றாயவன்
கண்ணிலுண்மணி கச்சியே கம்பனே .

8.

இலங்கை வேந்தன் இராவணன் சென்றுதன்
விலங்க லையெடுக் கவ்விர லுன்றலும்
கலங்கிக் கச்சியே கம்பவோ வென்றலும்
நலங்கொள் செலவளித் தானெங்கள் நாதனே .

11.

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் பாடலாம் .

திருஅன்பிலாலந்துறை

வானஞ் சேர்மதி சூடிய மைந்தனை
நீநெஞ் சேகெடு வாய்நினை கிற்கிலை
ஆனஞ் சாடியை அன்பிலா லந்துறைக்
கோன்எஞ் செல்வனைக் கூறிட கிற்றியே .

1.

பிறவி மாயப் பிணக்கில் அழுந்தினும்
உறவெ லாஞ்சிந்தித் துன்னி உகவாதே
அறவன் எம்பிரான் அன்பிலா லந்துறை
மறவாதே தொழு தேத்தி வணங்குமே .

7.

இலங்கை வேந்தன் இருபது தோளிற்று
மலங்க மாமலை மேல்விரல் வைத்தவன்
அலங்கல் எம்பிரான் அன்பிலா லந்துறை
வலங்கொள் வாரைவா னோர்வலங் கொள்வரே .

10.

திருக்கடம்பந்துறை

பாடல் எண் : 39

இராகம் : சுமநீச ரஞ்சனி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

1 2 1

ஆ : ஸ க ம ப நி ஸ்

அ : ஸ் ¹நி ²ப ¹ம க ஸ

சுரதாளக்குறிப்பு

; ஸ்ா , ஸ்ா, நீ; ; பா | பநீ, , பமா | காகா ஸா; ||
.. ஆ . ரி யந்.. .. தமிழோ .. . டிசை யா .. னவன்

; ஸா , ஸா, கா; ; மப | நீ; , பா, | நிஸ்ா, நீஸ்ா ||
.. கா . ரி ய குண த்தார் . குறி நின் றவன்

; ஸ்ா , நீ, பா; ; நிஸ் | கா; , கா, | மா; காஸ்ா ||
.. கா . ரி கை.. .. யுடை யான் . கடம் பந் .. துறைச்

; கா , ஸ்ா, நீபா ; நீ | ஸா; , ஸ்நீ | பமா, , நீ, ||
.. சீ . ரி யல் .. பத் தர்சென் .. றடை மின்க . ளே

பாடல்

ஆரியந் தமிழோடிசை யானவன்
கூரிய குணத்தார் குறிநின்றவன்
காரி கையுடை யான்கடம் பந்துறைச்
சீரி யல்பத்தர் சென்றடை மின்களே . 3.

பண்ணின் இன்மொழி கேட்கும் பரமனை
வண்ண நன்மல ரான்பல தேவரும்
கண்ண னும்மறி யான்கடம் பந்துறை
நண்ண நம்மினை யாயின நாசமே . 4.

திருச்சேறை (திருக்குறந்தொகை)

பாடல் எண் : 40

இராகம் : ரெத்தினாம்பரி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 2

ஆ : ஸ க ம ப ஸ்

1 2 2 2

அ : ஸ் நி த ப ம ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;; ; பா மாநீ ; ஸா | கா; ; பா | மாபா ; ஸா ||
.... .. என் னமா .. த வம் செய் தனை .. நெஞ்

நீதா ; பா தாபா ; மா | பதா, ; தா | நீஸா ; நீ ||
சமே ..மின் னுவா .. ர்ச டை வே த விழுப்

நீஸந்தி பம-தா பாஸா ; நீ | நீஸா ,ஸ்,, | கா-கரி நீஸந்தி ||
பொ .. ருள் செந் நெலா .. ர் வயல் . சே றை யுள் செந்நெ

கா; ; கம் பா; ; நீ | ஸா; ; தா | நீஸா ; நீ || நீஸந்திபம
றி மன் னுசோ .. தி நம்பால் .. வந் துவை .. க வே ..

...

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும் ,

பாடல்

என்ன மாதவஞ் செய்தனை நெஞ்சமே
மின்னு வார்சடை வேத விழுப்பொருள்
செந்நெ லார்வயற் சேறையுட் செந்நெறி
மன்னு சோதிநம் பால்வந்து வைகவே . 2.

குலங்க ளென்செய்வ குற்றங்க ளென்செய்வ
துலங்கி நீநின்று சோர்ந்திடல் நெஞ்சமே
இலங்கு சேறையிற் செந்நெறி மேவிய
அலங்க னாருளர் அஞ்சுவ தென்னுக்கே . 8.

பழகி னால்வரும் பண்டுள சுற்றமும்
விழவி டாவிடில் வேண்டிய எய்தொணா
திகழ்கொள் சேறையிற் செந்நெறி மேவிய
அழக னாருளர் அஞ்சுவ தென்னுக்கே . 9.

தனித்திருகுறுந்தொகை (பொது)

பாடல் எண் : 41

இராகம் : அரிகாம்போதி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 2 1 2 1

ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

1 2 1 2 2

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;கா ,மா, ரீ; ; ரிக | ஸா; ,நிதா | ஸா; ரீகா ||
 ..ஞா . ன த்தால் ..தொழு வார் .சில ஞா.. னிகள்

;கா ,மா, பா; ; பத | நீநீ தாபா | ,மா, கா; ||
 ..ஞா . ன த்தால் ..தொழு வேன் உனை . நா னலேன்

; ரீ ,கமா பாதா ; பத | நிஸ்ா, நிதபம | கா; ;; ||
 ..ஞா . ன த்தால் ..தொழு வேன் உனைநா னலேன்

; மா ,பா, தா; ; நித | பா; பாமா | பாதா நீஸ்ா ||
 ..ஞா . ன த்தால் ..தொழு வார் கள்தொ முக்.. கண்டு

;கா ,மா, ரீஸ்ா ; பத | நிஸ்ா, நீதா | பா; நிதபம || கரி
 ..ஞா . னத் தாய் ..உனை நா.. னும்தொ முவ.. னே..

பாடல்

ஞானத்தால் தொழுவார்சில ஞானிகள்
 ஞானத்தால் தொழுவேனுனை நானலேன்
 ஞானத்தால் தொழுவார்கள் தொழக்கண்டு
 ஞானத்தாய் உனைநானுந் தொழுவனே .

3.

மலையே வந்து விழினும் மனிதர்காள்
நிலையில் நின்று கலங்கப் பெறுதிரேல்
தலைவ னாகிய ஈசன் தமர்களைக்
கொலைசெய் யானைதான் கொன்றிடு கிற்குமே . 5.

என்னை ஏதும் அறிந்திலன் எம்பிரான்
தன்னை நானுமுன் ஏதும் அறிந்திலேன்
என்னைத் தன்னடி யானென் றறிதலும்
தன்னை நானும் பிரானென் றறிந்தெனே . 8-9

தெள்ளத் தேறித் தெளிந்துதித் திப்பதோர்
உள்ளத் தேறல் அமுத ஒளிவெளி
கள்ளத் தேன்கடி யேன்கவ லைக்கடல்
வெள்ளத் தேனுக்கெவ் வாறு விளைந்ததே . 10.



திருமீயச்சூர் இளங்கோயில் (திருக்குறந்தொகை)

பாடல் எண் : 42

இராகம் : ரிபப்ரியா

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 2 2 1 1

ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

1 1 2 2 2

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

; பா ,மா, கா; ரீஸா | ; ஸநி ,தநீ | ஸாநீ ரீஸா ||
.. வே .தத் தான் என்பர் .. வேள் . வியு ளான் என்பர்

; ஸரி ,கமா பா; தா; | ; தா ,நிஸா | நீதா பா; ||
.. பூ . த த்தான் என்பர் .. புண் . ணியன் தன்னை யே ..

; ஸா ,நிதா நீநீ ஸா; | ; ஸ்ரி ,ஸ்நீ | ஸார் கா; ||
.. கீ .தத்தான் கிள ரும்.. .. திரு .மீ யச்சூர்

; கா ,ம்கா ரீரீ ஸா; | ; தா ,நிஸா | நிஸ்நித பமகரி || கம
.. ஏ . தந் தீர்க் கநின் .. றா . ரிளங் கோயி லே ..

பாடல்

தோற்றுங் கோயிலுந் தோன்றிய கோயிலும்
வேற்றுக் கோயில் பலவுள மீயச்சூர்க்
சுற்றம் பாய்ந்த குளிர் புன் சடையாற்
கேற்றங் கோயில்கண் டிரிளங் கோயிலே . 1.

பஞ்ச மந்திரம் ஓதும் பரமனார்
அஞ்ச ஆனை யுரித்தன லாடுவார்
நெஞ்சம் வாழி நினைந்திரு மீயச்சூர்
எந்த மையுடை யாரிளங் கோயிலே . 3.

வேதத்தா னென்பர் வேள்வியு ளானென்பர்
பூதத்தா னென்பர் புண்ணியன் தன்னையே
கீதத் தான்கிள ருந்திருமீயச்சூர்
ஏதந் தீர்க்கநின் றாரிளங் கோயிலே . 9.

கடுக்கண் டன்கயி லாய மலைதனை
எடுக்க லுற்ற இராவணன் ஈடற
விடுக்க ணின்றி வெகுண்டவன் மீயச்சூர்
இடுக்கண் தீர்க்கநின் றாரிளங் கோயிலே . 10.

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் பாடலாம் .

திருச்சிராப்பள்ளி

மட்டு வார்குழ லாளொடு மால்விடை
இட்ட மாவுகந் தேறும் இறைவனார்
கட்டு நீத்தவர்க் கின்னரு ளேசெயும்
சிட்டர் போலுஞ் சிராப்பள்ளிச் செல்வரே . 1.

அரிய யன்தலை வெட்டிவட பாடினார்
அரிய யன்தொழு தேத்தும் அரும்பொருள்
பெரிய வன்சிராப் பள்ளியைப் பேணுவார்
அரிய யன்தொழு அங்கிருப் பார்க்கே . 2.

அரிச்சி ராப்பகல் ஐவரால் ஆட்டுண்டு
சுரிச்சி ராதுநெஞ் சேயொன்று சொல்லக்கேள்
திருச்சி ராப்பள்ளி யென்றலுந் தீவினை
நரிச்சி ராது நடக்கும் நடக்குமே . 3-9.

தாயுமாய் எனக் கேதலை கண்ணுமாய்
பேய னேனையும் ஆண்ட பெருந்தகை
தேய நாதன் சிராப்பள்ளி மேவிய
நாய னாரென நம்வினை நாசமே . 10.



தில்லைசிறும்பலம் (திருக்குறந்தொகை)

பாடல் எண் : 43

இராகம் : சரசாங்கி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

$$\begin{matrix} 2 & 2 & 1 & 1 & 2 \\ \text{ஆ} : & \text{ஸ} & \text{ரி} & \text{க} & \text{ம} & \text{ப} & \text{த} & \text{நி} & \text{ஸ்} \end{matrix}$$

$$\begin{matrix} 2 & 1 & 1 & 2 & 2 \\ \text{அ} : & \text{ஸ்} & \text{நி} & \text{த} & \text{ப} & \text{ம} & \text{க} & \text{ரி} & \text{ஸ்} \end{matrix}$$

சுரதாளக்குறிப்பு

; ஸா	,ஸா,	ஸாநீ	தாபா	; பா	,மகா	மாதா	பா;	
.. பனை	.க்கை	மும்	மத	.. வே	. மும்உ	ரித்த	வன்	
; பா	,மா,	கா;	ரீஸா	; ஸரி	,கமா	பாதா	மாபா	
.. நினை	.ப்ப	வர்..	மனங்	.. கோ	. யிலாக்	கொண்ட	வன்	
; ஸ்நி	,தபா	தாநீ	ஸாஸா	; ஸ்ரி	,ஸ்நீ	ஸா;	ரீரீ	
.. அனை	. த்தும்	வே..	டமாம்	.. அம்	. பலக்	கூத் ..	தனை	
; ஸ்நி	,தபா	தாநீ	ஸாஸா	; ஸ்ரி	,ஸ்நீ	ஸா;	ரீகா	
.. அனை	. த்தும்	வே..	டமாம்	.. அம்	. பல	கூத் ..	தனைத்	
; ரிக்	,ம்கா	காரீ	ஸா;	; ஸ்நி	,தபா	தாநீ	ஸா;	
.. தினைத்	.தனைப்	பொழு	தும்..	.. மற	. ந்துய்	வனோ		

பாடல்

பனைக்கை மும்மத வேழம் உரித்தவன்
 நினைப்ப வர்மணங் கோயிலாக் கொண்டவன்
 அனைத்தும் வேடமாம் அம்பலக் கூத்தனைத்
 தினைத்தனைப் பொழு தும்மறந் துய்வனோ . 1.

தீர்த்தனைச்சிவனைச்சிவலோகனை
 மூர்த்தியைமுதலாய ஒருவனைப்
 பார்த்தனுக்கருள் செய்தசிறும்பலக்
 கூத்தனைக்கொடியேன்மறந் துய்வனோ . 2.

ஓங்கு மால்வரை ஏந்தலுற் றான்சிரம்
 வீங்கி விம்முற ஊன்றிய தாளினான்
 தேங்கு நீர்வயல் சூழ்தில்லைக் கூத்தனைப்
 பாங்கி லாத்தொண்ட னேன்மறந் துய்வனோ . 10.

திருக்காட்டுப்பள்ளி (திருக்குறுந்தொகை)

பாடல் எண் : 44

இராகம் : சுபபந்துவராளி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

1 1 2 1 2

ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

2 1 2 1 1

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

; கா ,ரீ, ஸா; ஸாஸா | ; ஸா ,தநீ | ஸா; ஸா; ||
.. மாட .டைத் தே .. டி மகி . முந்துநீர் நும்மு ளே ..

; ஸரி ,கமா பா; தா; | ; பத ,பமா | காரீ ஸா; ||
.. நாட . டுப் பொய் யெலாம் .. பே . சிடும் நாணி லீர் ..

; பா ,தநீ ஸா; ஸாஸா | ; ஸ்ரி ,கா, | ரீரீ ஸா; ||
.. கூட . டை விட்டு உயிர் .. போ .வதன் முன்ன மே ..

; ஸ்க் ,ரிஸா நீதா நீஸா | ; தநி ,ஸ்நீ | தபா, பமதரி || ஸரி
.. காட . டுப் பள் .. ளி யுளான் . கழல் சேர்மி ளே ..

பாடல்

மாட்டுப் பள்ளி மகிழ்ந்துறை வீர்க்கெலாம்
கேட்டுப் பள்ளிகண் டர்கெடு விரிது
ஓட்டுப்பள்ளி விடோடலுறா முனம்
காட்டுப் பள்ளியு ளான்கழல் சேர்மினே . 1.

மாட்டைத் தேடி மகிழ்ந்துநீர் நும்முளே
நாட்டுப் பொய்யெலாம் பேசிடும் நாணிலீர்
கூட்டை விட்டுயிர் போவதன் முன்னமே
காட்டுப் பள்ளியு ளான்கழல் சேர்மினே . 2.

இன்று ளார்நாளை யில்லை யெனும்பொருள்
ஒன்றும் ஓரா துழிதரும் ஊமர்காள்
அன்று வானவர்க் காக விடமுண்ட
கண்ட னார்காட்டுப் பள்ளிகண் டும்மினே . 9.

எண்ணி லாஅரக் கன்மலையேந்திட .
எண்ணி நீண்முடி பத்தும் இறுத்தவன்
கண்ணு ளார்கரு துங்காட்டுப் பள்ளியை
நண்ணு வாரவர் தம்வினை நாசமே . 10.

ஆதிபுராணத் திருக்குறுந்தொகை

பாடல் எண் : 45
இராகம் : சாரமதி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்
2 1 1 1 1
ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்
1 1 1 1 2
அ : ஸ் நி த ம க ஸ ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

; பத , நிதா மா; கா; | ; ஸரி , கஸா | நீதா ஸா; ||
.. வே . த நா .. யகன் .. வேதி . யர் நா .. யகன்

; பத , நிஸா ஸ்நிதம கா; | ; ஸரி , கஸா | நீதா ஸா; ||
.. வே . த நா .. யகன் .. வேதி . யர் நா .. யகன்

; ஸரி , கமா பா; தா; | ; பா , தநீ | ஸா; நீஸா ||
.. மா . தின் நா .. யகன் .. மா . தவர் நா .. யகன்

; ஸா , நிதா நீநீ ஸா; | ; ஸ்ரி , க்ஸா | நீதா நீஸா ||
.. ஆ . தி நா .. யகன் , .. ஆ . திரை நா .. யகன்

; ஸா , நிதா நீநீ ஸா; | ; ஸ்ரி , க்மா | கா; ஸா; ||
.. ஆ . தி நா .. யகன் .. ஆ . திரை நா .. யகன்

; ஸ்ரி , க்ஸா நீதா நீஸா | ; ஸ்நி , தமா | பாமா காஸா ||
.. பு . த நா .. யகன் .. புண் . ணிய மூர்த்தி யே ..

பாடல்

வேத நாயகன் வேதியர் நாயகன்
மாதின் நாயகன் மாதவர் நாயகன்
ஆதி நாயகன் ஆதிரை நாயகன்
புத நாயகன் புண்ணிய மூர்த்தியே .

1.

நாறு கோடி பிரமர்கள் நொந்தினார்
ஆறு கோடி நாராயண ரங்ஙனே
ஏறு கங்கை மணலெண்ணில் இந்திரர்
ஈறி லாதவன் ஈச னொருவனே .

3.

11 . திருநாவுக்கரசர் அருளிய ஆறாம் திருமுறை பாடல்கள்

46. திருத்தாண்டகம்

திருத்தாண்டகப் பாடல்களை குறிஞ்சிப்பண் என்று வழங்கப்படும் அரிகாம்போதி இராகத்தில் சுத்தாங்கமாக பாடுதலே வழக்கமாக இருந்து வருகின்றது .

திருவையாறு

ஓசை யொலி யெலாம் ஆனாய் நீயே
உலகுக்கு ஒருவனாய் நின்றாய் நீயே
வாச மலரெலாம் ஆனாய் நீயே
மலையான் மருகனாய் நின்றாய் நீயே
பேசப் பெரிதும் இனியாய் நீயே
பிரானாய் அடியென்மேல் வைத்தாய் நீயே
தேச விளக்கெலாம் ஆனாய் நீயே
திருவையாறு நகலாத செம்பொற்சோதி . 1.

எல்லா வுலகமும் ஆனாய் நீயே
யேகம்பம் மேவி யிருந்தாய் நீயே
நல்லாரை நன்மை யறிவாய் நீயே
ஞானச் சுடர் விளக்காய் நின்றாய் நீயே
பொல்லா வினைகள் அறுப்பாய் நீயே
புகழ்ச் சேவடி யென்மேல் வைத்தாய் நீயே
செல்வாய் செல்வந் தருவாய் நீயே
திருவையாறு நகலாத செம்பொற்சோதி . 7.

திருபுத்தூர்

மின்காட்டுங் கொடிமருங்குல் உமையாட கென்றும்
விருப்பவன் காண் பொருப்புவலிச் சிலைக்கை
யோன்காண் நன்பாட்டுப் புலவனாய்ச் சங்கமேறி
நற்கனகக் கிழி தருமிக் கருளி னோன்காண்
பொன்காட்டக் கழிக்கொன்றை மருங்கே நின்ற
புனக்காந்தள் கைகாட்டக் கண்டு வண்டு
தென்காட்டுஞ் செழும்புறவில் திருப்புத்தூரில்
திருத்தளியான் காண்அவனென் சிந்தையானே .

திருக்காளத்தி

மனத்தகத்தான் தலைமேலான் வாக்கி னுள்ளான்
வாயாரத் தன்னடியே பாடுந் தொண்டர்
இனத்தகத்தான் இமையவர்தஞ் சிரத்தின் மேலான்
ஏழண்டத் தப்பாலான் இப்பாற் செம்பொன்
புனத்தகத்தான் நறுங்கொன்றைப் போதி னுள்ளான்
பொருப் பிடையான் நெருப்பிடையான் காற்றி னுள்ளான்
கனத்தகத் தான் கயிலாயத் துச்சியுள்ளான்
காளத்தி யானவனென் கண்ணு ளானே .

5.

தேனப்பு வண்டுண்ட கொன்றை யான்காண்
திருவேகம் பத்தான் காண் தேனார்ந் துக்க
ஞானப்பூங் கோதையாள் பாகத் தான்காண்
நம்பன்காண் ஞானத் தொளியா னான்காண்
வானப்பே ஞரு மறிய வோடி மடித்து
நின்றான் காண் வண்டார் சோலைக்
கானப்பே ஞரான்காண் கறைக்கண் டன்காண்
காளத்தி யானவனென் கண்ணு ளானே

9.

திருஆலவாய்

வாயானை மனத்தானை மனத்துள் நின்ற
கருத்தானைக் கருத்தறிந்து முடிப்பான் தன்னைத்
தூயானைத் தூவெள்ளை யேற்றான் தன்னைச்
சுடர்த்திங்கட சடையானைத் தொடர்ந்து நின்றென்
தாயானைத் தவமாய தன்மை யானைத்
தலையாய தேவாதி தேவர்க் கென்றும்
சேயானைத் தென்கூல் திருவா லவாய்ச்
சிவனடியே சிந்திக்கப் பெற்றேன் நானே .

8.

திருவாரூர்

நிலைபெறுமா நெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீவா
நித்தலுமெம் பிரானுடைய கோயில்புக்குப்
புலர்வதன்முன் அலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப் பூமாலை
புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்
தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்து மாடிச் சங்கரா
சயபோற்றி போற்றி யென்றும் அலைபுனல்சேர்
செஞ்சடையெம் ஆதியென்றும் ஆனூரா
என்றென்றே அலறா நில்வே .

பெரிய திருத்தாண்டகம்

அரியானை அந்தணர்தம் சிந்தை யானை
 அருமறையின் அகத்தானை அனுவையார்க்கும்
 தெரியாத தத்துவனைத் தேனைப் பாலைத்
 திகழொளியைத் தேவர்கள் தங்கோனை மற்றைக்
 கரியானை நான்முகனைக் கனலைக் காற்றைக்
 கனைகடலைக் குலவரையைக் கலந்து நின்ற
 பெரியானைப் பெரும்பற்றப் புலியூரனைப்
 பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே .

1.

அருந்துணையை அடியார்தம் அல்லல் தீர்க்கும்
 அருமருந்தை அகல்ஞாலத் தகத்துள் தோன்றி
 வருந்துணையுஞ் சுற்றமும் பற்றும் விட்டு
 வான்புலன்கள் அகத்தடக்கி மடவா ரோடும்
 பொருந்தணைமேல் வரும்பயனைப் போக மாற்றிப்
 பொதுநீக்கித் தனைநினைய வல்லோர்க் கென்றும்
 பெருந்துணையைப் பெரும்பற்றப் புலியு ரானைப்
 பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே .

5.

திருப்புள்ளிருக்குவேளூர்

பத்திமையாற் பணிந்தடியேன் தன்னைப்
 பன்னாள் பாமாலை பாடப் பயில்வித் தானை
 எத்தேவும் ஏத்தும் இறைவன் தன்னை
 எம்மானை என்னுள்ளத் துள்ளே யுறும்
 அத்தேனை அமுதத்தை ஆவிற்பாலை
 அண்ணிக்குந் தீங்கரும்பை அரனை ஆதிப்
 புத்தேளைப் புள்ளிருக்கு வேளூ ரானைப்
 போற்றாதே ஆற்றநாள் போக்கினேனே .

3.

பேராயிரம்பரவி வானோ ரேத்தும் பெம்மானைப்
 பிரிவிலா அடியார்க் கென்றும்
 வாராத செல்வம் வருவிப் பாளை
 மந்திரமும் தந்திரமும் மருந்து மாகித்
 தீரானாய் தீர்த்தருள வல்லான் தன்னைத்
 திரிபுரங்கள் தீயெழுத்தின் சிலைகைக் கொண்ட
 போரானைப் புள்ளிருக்கு வேளூரானைப்
 போற்றாதே ஆற்றநாள் போக்கினேனே .

8.

12 . சுந்தரர் அருளிய ஏழாம் திருமுறைப் பாடல்கள்

திருவெண்ணெய் நல்லூர்

பாடல் எண் : 47

பண் : இந்தளம்

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை

தாளம் : திசீர ஏகம் (ரூபகம்)

1 2 1 2 2
ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

2 1 1 2 1
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

பா, மா, மா மா; || மா, மா, மா கா; ||
பித் தா பி றை கூ. டி.. பெ ரு..

மா, பா, தா பாதா || கமபத நிதபம பமகரி ||
மா. னே ய ரு.. ளா.. லா..

பா, மா, மா மா; || மா, மா, மா கா; ||
பித் தா பி றை கூ டி பெ ரு..

மா, பா, தா பாதா || மாதா பா; ;; ||
மா னே ய ரு.. ளா.. லா..

மா, பா, தா பாதா || நீ; ஸ்நீ தாபா ||
எத் தான் ம ற.. வா.. தே.. நினைக்

ஸ்நீ; நீ; தாபா || கமபம பதபம கரிஸா ||
கின்.. றேன்.. மனத் துன்.. னை..

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

பித்தாபிறை கூடிபெரு மானேயரு ளாலா
எத்தான்மற வாதேநினைக் கின்றேன்மனத் துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர் அருட்டுறையுள்
அத்தாடனக்கு ஆளாய்இனி அல்லேன் எனலாமே.

நாயேன்பல நாளும்நினைப்பின்றி மனத் துன்னைப்
பேயாய்த்திரிந் தெய்த்தேன்பெற லாகாவருள் பெற்றேன்
வேயார்பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூர் அருட்டுறையுள்
ஆயாஉனக் காளாயினி அல்லேன் எனலாமே.

2.

மழுவாள்வலன் ஏந்தீமறை ஓதிமங்கை பங்கா
தொழுவார்அவர் துயர்ஆயின தீர்த்தல்உன தொழிலே
செழுவார்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர் அருட்டுறையுள்
அழகாஉனக் காளாயினி அல்லேன் எனலாமே.

9.

காளுர்புனல் எய்திக்கரை கல்லித்திரைக் கையால்
பாளுர்புகழ் எய்தித்திகழ் பன்மாமணி உந்திச்
சீருர்பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணெய் நல்லூர் அருட்டுறையுள்
ஆருரன்எம் பெருமாற்குஆள் அல்லேன் எனலாமே.

10.

சங்கதிகள் :

1. பதநீ பதநீ நீதப || மபதா மபதா தாபம || கமபா கமபா மகரீ ||
2. பதநித பதநித நிதபா || மபதப மபதப தபமா || கமபம கமபம மகரீ ||
3. நீத நீத நீத பம, || தாப தாப தாப மக, || பாம பாம பாம கரிஸா ||
4. நிஸ்நித பா-மத பமகா || கபமக ரீ-கம கரிஸா ||
5. ஸமகரி ஸா-ஸப மகமா || மநிதப தா-பம கரிஸா ||
6. ஸரிஸரி கா-ரிக ரிகமா || கமகம பா-பம கரிஸா ||
7. பதநித பா-மப தபமா || கமபம கா-ரிக மகரிஸா ||
8. நிஸா தநீ பதா மபா || மகா ரிகா மகா ரிஸா ||
9. நிதநிதபா தபதபமா || பமபமகா கமகரிஸா ||
10. க்ரிஸ்நிதா ரிஸ்நிதபா || ஸ்நிதபமா கமகரிஸா ||
11. ஸஸ, ரிரி, கக, மம, || பப, மம, கக, ரிஸ, ||
12. ஸ்ஸ், நிநி, தத, பப, || மம, கக, ரிரி, ஸஸ, ||
13. ஸ்ரிஸ் நிஸ்நி தநித பதப || மபம கமக ரிகம கரிஸா ||
14. ஸாஸ் நீநி தாத பாப || மாம காக ரீரி ஸாஸ ||
15. பதநிதபா மபதபமா || கமபமகா ரிகமகரிஸா ||

(மேற்கண்ட சங்கதிகள் சுரஞானப் பயிற்சிக்காக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.)

திருத்தொண்டத்தொகை (திருஆரூர்)

பாடல் எண் : 48

பண் : கொல்லி கௌவாணம்

இராகம் : நவரோசு

தாளம் : கண்ட சாபு

ஆ : ப த நி ஸ ரி க ம ப

அ : ப ம க ரி ஸ நி த பு

சுரதாளக் குறிப்பு

;கா | மா,,க, || ரீ; | கா ரீஸா ||
..தில் லை..வாழ் அந்.. த ணர்தம்

;ஸா | ஸா,,ஸா || ஸாரீ | கா மாகா ||
..அடி யார்..க்கும் அடி யே ன்

;கம | பா,,பா || மாமா | பா மாகா ||
..திரு நீ .. ல கண் ட த்து

;ஸரி | கா,,ரி, || கமபம | கரி ஸா; ||
..சூய வ..னார்க்கு அடி யே ன்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

தில்லைவாழ் அந்தணர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்
திருநீல கண்டத்துக் குயவனார்க்கு அடியேன்
இல்லையே என்னாத இயற்பகைக்கும் அடியேன்
இளையான்றன் குடிமாறன் அடியார்க்கும் அடியேன்
வெல்லுமா மிகவல்ல மெய்ப்பொருளுக்கு அடியேன்
விரிபொழில்கூழ் குன்றையார் விறன்மிண்டர்க்கு அடியேன்
அல்லிமென் முல்லையந்தார் அமர்நீதிக்கு அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே. 1.

பத்தராய் பணிவார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்
பரமனையே பாடுவார் அடியார்க்கும் அடியேன்
சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார்க்கும் அடியேன்
திருவாரூர்ப் பிறந்தார்கள் எல்லார்க்கும் அடியேன்
முப்போதுந் திருமேனி தீண்டுவார்க்கு அடியேன்
முமுநீறு பூசிய முனிவர்க்கும் அடியேன்
அப்பாலும் அடிச்சார்ந்த அடியார்க்கும் அடியேன்
ஆரூரன் ஆரூரில் அம்மானுக்கு ஆளே. 10.

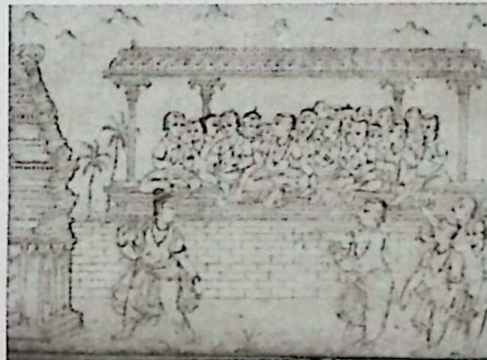
மன்னியசீர் மறைநாவன் நின்றவூர்ப் பூசல்
 வரிவளையாள் மானிக்கும் நேசனுக்கும் அடியேன்
 தென்னவனாய் உலகாண்ட செங்கணார்க்கு அடியேன்
 திருநீலகண்டத்துப் பாணனார்க்கு அடியேன்
 என்னவனாம் அரனடியே அடைந்திட்ட சடையன்
 இசைஞானி காதலன் திருநாவலூர்க்கோன்
 அன்னவனாம் ஆரூரன் அடிமைகேட்டுவப்பார்
 ஆரூரில் அம்மானுக் கன்பரா வாரே.

11.

சங்கதிகள் :

1. பமகரி ஸரிகமபம ||
2. பமகரி கா-மகரிஸ || ரீ-கரி ஸநிஸா-ஸரி ||
3. கமபா பமக-ரிகம || மகரீ ஸரிக-கரிஸ ||
4. மாமம மப-காகக || கம-ரீ ரிரிரிக-ஸரி ||
5. பமகம பா-மகரிக || மா-கரி ஸரிகா-ஸரி ||
6. பததா மபப-கமம || ரிககா ஸரிரி-ஸஸரி ||
7. கமபா கமபா-மக || ரிகமா ரிகமா-கரி || ஸரிகா ஸரி-கமபம ||
8. கமதப கமதப-மக || ரிகபம ரிகபம-ரிஸ || ஸரிமக ஸரிமக-கரி ||
9. கமபா கமப-பமக || ரிகமா ரிகம-மகரி || ஸரிகா ஸரிக-கரிஸ ||
10. கமபம கமப-பமக || ரிகமக ரிகம-மகரி || ஸரிகரி ஸரி-கமபம ||
11. கமப, கமப, கமப-பமக || ரிகம, ரிகம, ரிகம-மகரி || ஸரிக, ஸரிக, ஸரி-கமபம ||
12. காம, பாம, கமபா; || ரீக, மாக, ரிகமா; || ஸாரி, காரி, ஸரி-கமபம ||
13. ஸரிகம பம-கரிஸரி || கமபம கரிஸரி-கம || பம-கரி ஸரி-கமபம ||
14. கமபத பமகமபா || ரிகமப மகரிகமா || ஸரிகம கரிஸரிகரி ||
15. மா; ;மப || கா; ;கம || ரீ; ;ரிக || ஸா; ;ஸரி ||

(மேற்கண்ட சங்கதிகள் சுரஞானப் பயிற்சிக்காக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.)



திருமழபாடி

பாடல் எண் : 49

பண் : நடராசம்

இராகம் : பந்துவராளி

தாளம் : திசீர ஏகம் (ரூபகம்)

1 2 2 1 2

ஆ : ஸ் ரி க ம ப த நி ஸ்

2 1 2 2 1

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

பாபா	பா-பா	,பதா	பா;	;;	பாமா	
பொன்னா	ர் மே	.னிய	னே..		புலித்	
பாதா	,பதா	,நீ,	ஸ்ா;	;;	;;	
தோலை	.அரைக்	.கசைத்	து ..			
ஸ்ாஸ்ா	ஸ்ா-ஸ்ா	,நிஸ்ா	தா;	;;	தாநீ	
மின்னா	ர் செஞ்	.சடை	மேல்..		மிளிர்	
ஸ்ாநீ	,தபா	,மபா	கமபத	நிதபம	கரிகம	
கொன்றை	.அணிந்	.தவ	னே ..			

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை அரைக்கசைத்து
மின்னார் செஞ்சடைமேல் மிளிர்கொன்றை அணிந்தவனே
மன்னே மாமணியே மழபாடியுள் மாணிக்கமே
அன்னே உன்னையல்லால் இனியாரை நினைக்கேனே. 1.

கீளார் கோவணமும் திருநீறுமெய் பூசிஉன்தன்
தாளே வந்தபைந்தேன் தலைவாஎனை ஏன்றுகொள்நீ
வாளார் கண்ணிபங்கா மழபாடியுள் மாணிக்கமே
ஆளாய் நின்னையல்லால் இனியாரை நினைக்கேனே . 2.

ஏரார் முப்பரமும் எரியச் சிலை தொட்டவனை
வாரார் கொங்கையுடன் மழபாடியுள் மேயவனைச்
சீரார் நாவலர்கோன் ஆரூரன் உரைத்ததமிழ்
பாரோர் ஏத்தவல்லார் பரலோகத் திருப்பாரே. 10.

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் பாடலாம் .

திருக்கோளிலி

நீள நினைந்தடியேன் உமை நித்தலும் கைதொழுவேன்
வாளன கண்மடவாள் அவள் வாடி வருந்தாமே
கோளிலி எம்பெருமான் குண்டை யூர்ச்சில நெல்லுப்பெற்றேன்
ஆளிலை எம்பெருமான் அவை அடித் தரப்பணியே .

1.

வண்டம ருங்குமுலாள் உமை நங்கையோர் பங்குடையாய்
விண்டவர் தம்புரமுன் றெரி செய்தஎம் வேதியனே
தெண்திரை நீர்வயல்கூழ் திருக் கோளிலி எம்பெருமான்
அண்டம தாயவனே அவை அடித் தரப்பணியே .

2.

கொல்லை வளம்புறவில் திருக் கோளிலி மேயவனை
நல்லவர் தாம்பரவுந் திரு நாவல வுரனவன்
நெல்லிட ஆட்கள் வேண்டி நினைந் தேத்திய பத்தும்வல்லார்
அல்லல் களைந்துலகின் அண்டர் வானுல காள்பவரே .

10.

சங்கதிகள் :

1. . ; ; ;பம கரிகம ||
2. நிஸ்க்ரி ஸ்நிதஸ் நிதபம ||
3. கமபத நிஸ்-நிஸ் நிதபம ||
4. ஸ்ரிஸ் நிஸ்நி தநித பதநி ||
5. நிர் நிஸா தநீ தபம ||
6. நிர் நிஸா தநீ பதா || மபா மகா ஸ்நீ தபம ||
7. நிஸ்க்ரி ஸ்நிதஸ் நிதபம || கமபத நிஸ்-நிஸ் நிதபம ||
8. கமபா ;மப தா; || பதநீ ;நிஸ் நிதபம ||
9. கமபம பா-மப தபதா || பதநித நீ-நிஸ் நிதபம ||
10. ஸா; ஸா-நிஸ் நிதபம || பா; பா-மத பமகரி || கா; கா-நிஸ் நிதபம ||

(மேற்கண்ட சங்கதிகள் சுரஞானப் பயிற்சிக்காக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது .)

திருஆரூர்

பாடல் எண் : 50
பண் : செந்துருத்தி
இராகம் : மத்யமாவதி

தாளம் : திசர்ஜாதி திரிபுட தாளம்

2 1 1
ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ்

1 1 2
அ : ஸ் நி ப ம ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

ரீ;	ரீ:	ஸா;	நீஸா	ரீஸா	ரீ;	ரீ;	
மீ..		ளா ..	அ ..	டி ..	மை..		
ரீமா	பா;	பா;	மா;	பாமா	ரீ;	ஸா;	
உம	க்கே		ஆ ..		ளா..	ய்	
ஸாரீ	மா;	மா;	ரீரீ	ஸா;	ஸாநீ	பா;	
பிற	ரை..		வேண்		பா ..		
நீஸா	ரீஸா	ரீ;	ரீமா	பாமா	ரீ;	ஸா;	
தே..							
நீ;	நீ;	பாமா	பா;	நீ;	ஸா;	;;	
மூ..		ளா..	தீப் ..		போ..	..ல்	
நீஸா	ரீ;	ஸா;	ரீ;	மா;	ரீ;	ஸா;	
உள்		ளே ..	க ..	னன்	று ..		
ரீ;	ரீ;	ஸா;	நீ;	ஸாநீ	பா;	மா;	
மூ..	க ..	த்தால்	மி ..	க ..	வா ..		
ரீமா	பாநீ	ஸா;	ஸாநீ	பாமா	ரீமா	ரீஸா	
டி ..							

இப்பாடலின் அடுத்த அடிகள் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

மீளா அடிமை உமக்கே ஆளாய்ப்
 பிறரை வேண்டாதே
 மூளாத தீப்போல் உள்ளே கனன்று
 முகத்தால் மிக வாடி
 ஆளாய் இருக்கும் அடியார் தங்கள்
 அல்லல் சொன்னக்கால்
 வாளாங் கிருப்பீர் திருவாளூர்
 வாழ்ந்து போதீரே

1

விற்றுக் கொள்வீர் ஒற்றி அல்லேன்
 விரும்பி ஆடபட்டேன்
 குற்றம் ஒன்றுஞ் செய்த தில்லை
 கொத்தை ஆக்கினீர்
 எற்றுக் கடிதேள் என்கண் கொண்டீர்
 நீரே பழிபட்டீர்
 மற்றைக் கண்தான் தாரா தொழிந்தால்
 வாழ்ந்து போதீரே .

2.

ஆயம்பேடை அடையுஞ் சோலை
 ஆளார் அகத்தீரே
 ஏயெம் பெருமான் இதுவே ஆமா
 றுமக்காட பட்டோர்க்கு
 மாயங் காட்டிப் பிறவி காட்டி
 மறவா மனங்காட்டிக்
 காயங் காட்டிக் கண்ணீர் கொண்டால்
 வாழ்ந்து போதீரே

7.

காளூர் கண்டத் தெண்டோள் முக்கண்
 கலைகள் பலவாகி
 ஆளூர்த் திருமூ லட்டானத்தே
 அடிப்பே ராளூன்
 பாளூர் அறிய என்கண் கொண்டீர்
 நீரே பழிப்பட்டீர்
 வாளூர் முலையாள் பாகங் கொண்டீர்
 வாழ்ந்து போதீரே.

11.

13 . மாணிக்கவாசகர் அருளிய எட்டாம் திருமுறைப் பாடல்கள்

திருவாசக சிறப்பு பாடல்

பாடல் எண் : 51
இராகம் : பீமளாஸ்

தாளம் : திசீர ஏகம் (ரூபகம்)

1 1 1
ஆ : ஸ க ம ப நி ஸ்

1 2 1 1 2
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

பா; ஸ்ா; நீதா || மாநீ பா; ;; ||
தொல்லை இரும் பிற வி..

காமா பாநீ பாமா || காரீ நீரீ ஸா; ||
கூ .. மும் தளை நீ க்கி

நீஸா கா; ;; || காஸா மா; ;; ||
அல் லல் அறுத் து

காமா பாநீ பா; || நீநீ ஸ்ா; ;; ||
ஆ .. னந்த மா.. க்கிய தே

பா; பா; ;; || மாகா மா; ;; ||
எல்.. லை மரு வா..

காமா பாநீ பா; || நீநீ ஸ்ா; ;; ||
நெறி யளி க்கும்

நீஸா காரீ ஸ்ா; || நீஸா நீதா பா; ||
வா த .. வு .. ரெங் கோன்

காமா பாநீ பாமா || காரீ நீரீ ஸா; ||
திரு வா .. சக மென் னுந் தேன்

பாடல்

தொல்லை இரும்பிறவி கும் தளைநீக்கி
அல்லல் அறுத்து ஆனந்த மாக்கியதே - எல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவ ரெங்கோன்
திருவா சகமென்னுந் தேன் .

திருப்பொன்னுசல்

பாடல் எண் : 52

1. இராகம் : மேகராகக்குறிஞ்சி

தாளம் : கண்டசாபு

2 2 1 2 2
ஆ : ஸ ரி க ம ப த ப நி ஸ்

2 1 2 2 2
அ : ஸ் நி ப ம க ரி க ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;கா மா,பாம || காமா ; பாபா || ;தநி ஸ்ா;; || தநிஸ்நி பா;; ||
..சீ ரார் ப வ ளங்கால் ..முத் தங்கயி ரா .. க....

;மா மா,பாப || பாதா நித,பா, || ;மா பா,மாக || ரீகா ஸா;; ||
..ஏ ரா ரும் பொற்ப ல கை ..ஏ றி.. இனி தமர்ந் து

;ஸா ஸா;; || ஸ்ா; ஸ்ா,ஸ்ாஸ் || ;ஸ்ா ஸ்ா,ஸ்ா, || தநிஸ்நி பா;; ||
..நா ரா ய ணன் அறி யா ..நாண் ம லர்த்தாள் நாயடி யேற்கு

;கா மா,பாப || ;தநி ஸ்ா,பா, || ;மா பா,மாக || ரீக, கா,ஸா, ||
..ஊ ரா க ..தந் த ருளும் ..உத் த.. ரகோ சமங் கை

பாடல்

சீரார் பவளங்கால் முத்தங் கயிறாக
ஏராரும் பொற்பலகை ஏறி இனிதமர்ந்து
நாரா யணன் அறியா நாண்மலர்த்தாள் நாயடியேற்கு
ஊராகத் தந்தருளும் உத்தர கோசமங்கை
ஆரா அமுதின் அருள்தர் ளிணைபாடிப்
போரார்வேற் கண்மடவீர் பொன்னுசல் ஆபாமோ . 1.



2. இராகம் : சாரங்கா

தாளம் : கண்டசாபு

ஆ : ஸ² ரி² ஸ² ப² ம² ப² த² நி² ஸ்

அ : ஸ்² நி² த² ப² ம² ரி² க² ம² ரி² ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;ஸா ஸா,ரீஸ || பா; மா,பாப || ;தநி ஸா,தாப || ரீகா மா,ரீரி ||
..மூன் றங்கி லங்.. கு... ..நய னத் தன் மூ.. வா த

;பா மா,தாப || ரீகா மா,ரீஸ || ;ஸா ஸா,ரீஸ || பா; மா,தாப ||
..வான் தங் கு தே.. வர் களுங் ..கா ணா ம ல.. ர டிகள்

;தா பா,மாப || தாநீ ஸா,ஸா, || ;ரிக் மா,ரீரி || ஸாநீ தா,தா, ||
..தேன் தங் கித் தித்தித் த.. மு.. ..தூ ரித் தான் தெளிந் தங் கு..

;தநி ஸா,ரீஸ || ஸா; நீ,தாப || ;நீ தா,பாம || ரீகா மா,ரீஸ ||
..ஊன் தங் கி நின் று ருக்கும் ..உத் த ரகோ சமங் கைக் ...

பாடல்

மூன்றங் கிலங்கு நயனத்தன் மூவாத
வான்தங்கு தேவர்களுங் காணா மலரடிகள்
தேன்தங்கித் தித்தித் தமுதாறித் தான்தெளிந்தங்கு
ஊன்தங்கி நின்ருக்கும் உத்தர கோசமங்கைக்
கோன்தங் கிடைமருது பாடிக் குலமஞ்சை
போன்றங் கணநடையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ .

2.

முன்னும் ஆதியு மில்லான் முனிவர்குழாம்
பன்னூறு கோடி யிமையோர்கள் தாம் நிற்பத்
தன்நீ றெனக் கருளித் தன்கருணை வெள்ளத்து
மன்னாற மன்னுமணி யுத்தர கோசமங்கை
மின்னேறு மாட வியன்மா ளிகைபாடிப்
பொன்னேறு பூண்முலையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ .

3.

3. இராகம் : பியாகடை

தாளம் : கண்டசாபு

ஆ : ஸ க ரி க ம ப த ப ஸ்
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;மா பா,,தா || பா; மா,பாப || ;தா நீ,தாப || பா; மா,கா, ||
..நஞ் ச மர் கண் டத் தன் ..அண் டத் தவர் நா.. தன்....

;கா மா,தாப || கா; மா,ரீஸ || ; மா ரீ,காம || பா; மா,தாப ||
..மஞ் சு தோய் மா.. ட மணி .. உத் தர.... கோ.. ச மங்கை

;ஸா நீ,தாப || ஸா; நீ,ரீஸ் || ; நீ ஸா,காரி || கா; மா,ரீஸ் ||
..அஞ் சொ லால் தன்.. னோ டுங் ..கூ டி .. ய டி .. யவர்கள்

;ஸா ரீ,ஸாஸ் || நீ; தா,பாஸ் || ;ஸா நீ,தாப || பாமா கா,மாரி ||
..நெஞ் சு ளே நின் ற முத ..மூ றிக் கரு ணை.. செய் து

பாடல்

நஞ்சமர் கண்டத்தன் அண்டத் தவர்நாதன்
மஞ்சுதோய் மாடமணி உத்தர கோசமங்கை
அஞ்சொலாள் தன்னோடுங் கூடி அடியவர்கள்
நெஞ்சுளே நின்றமுத மூறிக் கருணைசெய்து
துஞ்சல் பிறப்பறுப்பான் தூய புகழ்பாடிப்
புஞ்சமார் வெள்வளையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ .

4.

ஆணோ அலியோ அரிவையோ என்றிருவர்
காணாக் கடவுள் கருணையினால் தேவர்குழாம்
நாணாமே உய்யஆட கொண்டருளி நஞ்சுதனை
உணாக உண்டருளும் உத்தர கோச மங்கைக்
கோணார் பிறைச் சென்னிக் கூத்தன் குணம்பரவிப்
புணார் வனமுலையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ .

5.

மாதாடு பாகத்தன் உத்தர கோசமங்கைத்
தாதாடு கொன்றைச் சடையான் அடியாருள்
கோதாட்டி நாயேனை ஆட்கொண்டென் தொல்பிறவித்
தீதோடா வண்ணந் திகழப் பிறப்பறுப்பான்
காதாடு குண்டலங்கள் பாடிக்கசிந்தன்பால்
போதாடு புண்முலையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ .

6.

4. இராகம் : குறிஞ்சி

தாளம் : கண்டசாபு

ஆ : ஸ நி ஸ ரி க ம ப த

அ : த ப ம க ரி ஸ நி ஸ

சுரதாளக் குறிப்பு

உன்.. னர் கரி ஸ ஸா, ஸா, || ; ஸா | ரீ ஸாநி ஸ
ய.. தி ரு ..உத் த ரகோ ச.. மங் கை

 ஸ || ஸா,, நீ ஸ
மன்னிப் பொ லிந் திரு ந்த மா மறையோன் தன்பு கழே

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் இசைக்கலாம்.

பாடல்

உன்னற் கரியதிரு வுத்தர கோசமங்கை
மன்னிப் பொலிந்திருந்த மாமறையோன் தன்புகழே
பன்னிப் பணிந்திறைஞ்சப் பாவங்கள் பற்றறுப்பான்
அன்னத்தின் மேலேறி ஆடுமணி மயில்போல்
என்னத்தன் என்னையும்ஆட கொண்டான் எழில்பாடிப்
பொன்னொத்த புண்முலையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ . 7.

கோல வரைக்குடுமி வந்து குவலயத்துச்
சால அமுதுண்டு தாழ்கடலின் மீதெழுந்து
ஞால மிகப்பரிமேற் கொண்டு நமையாண்டான்
சீலந் திகழுந் திருவுத்தர கோசமங்கை
மாலுக் கரியானை வாயார நம்பாடிப்
புலித் தகங்குழைந்து பொன்னாசல் ஆடாமோ . 8.

தெங்குலவு சோலைத் திருஉத்தர கோசமங்கை
தங்குலவு சோதித் தனியுருவம் வந்தருளி
எங்கள் பிறப்பறுத்திட பெந்தரமும் ஆடகொள்வான்
பங்குலவு கோதையுந் தானும் பணிகொண்ட
கொங்குலவு கொன்றைச் சடையான் குணம்பரவிப்
பொங்குலவு புண்முலையீர் பொன்னாசல் ஆடாமோ . 9.

அன்னைப்பத்து

பாடல் எண் : 53
இராகம் : ஆனந்தபைரவி

தாளம் : திசுர நடை
1 2 1 1 2
ஆ : ஸ க ரி க ம ப த ப ஸ்
1 2 1 1 2
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

பா, பாப வே தமொ	பா, பாம ழி யர்வெண்	மா, பாப ணீற் றர்செம்	பா, மாக மே னியர்
ரிக, மாக நா தப்ப	மா, , கரி றை யினர்	ஸா, ரீக அன் னேஎன்	ரீ;; னும்
ரீ, ரீக நா தப்ப	மா, பாப றை யினர்	மா, பாப நான் முகன்	மா, , கரி மா லுக்கும்
ஸரீகாரி நா தரிந்	மா, , கரி நா தனார்	ரீ, ரீக அன் னே	ஸா ;; என்னும்

பாடல்

1. இராகம் : ஆனந்த பைரவி

வேதமொழியர் வெண்ணீற்றர்செம் மேனியர்
நாதப் பறையினர் அன்னே என்னும்
நாதப் பறையினர் நான்முகன் மாலுக்கும்
நாதரிந் நாதனார் அன்னே என்னும்

2. இராகம் : அபானா

கண்ணஞ் சனத்தர் கருணைக் கடலினர்
உள்நின் றுருக்குவர் அன்னே என்னும்
உள்நின் றுருக்கி உலப்பிலா ஆனந்தக்
கண்ணீர் தருவரால் அன்னே என்னும்

3 . இராகம் : பந்துவராளி

நித்த மணாளர் நிரம்ப அழகியர்
 சித்தத் திருப்பரால் அன்னே என்னுஞ்
 சித்தத் திருப்பவர் தென்னன் பெருந்துறை
 அத்தர் ஆனந்தரால் அன்னே என்னும்

4 . இராகம் : நீலமணி

ஆடரப் புணுடைத் தோல்பொடிப் பூசிறோர்
 வேடம் இருந்தவா றன்னே என்னும்
 வேடம் இருந்தவா கண்டுகண் டென்னுள்ளம்
 வாடும் இதுவென்னே அன்னே என்னும்

5 . இராகம் : சகானா

நீண்ட கரத்தர் நெறிதரு குஞ்சியர்
 பாண்டிநன் னாடரால் அன்னே என்னும்
 பாண்டிநன் னாடர் பரந்தெழு சிந்தையை
 ஆண்டன்பு செய்வரால் அன்னே என்னும்

6 . இராகம் : சுபபந்துவராளி

உன்னற் கரியசீர் உத்தர மங்கையர்
 மன்னுவ தென்னெஞ்சில் அன்னே என்னும்
 மன்னுவ தென்னெஞ்சில் மாலயன் காண்கிலார்
 என்ன அதிசயம் அன்னே என்னும் .

7 . இராகம் : சாவேரி

வெள்ளைக் கலிங்கத்தர் வெண்திரு முண்டத்தர்
பள்ளிக்குப் பாயத்தர் அன்னே என்னும்
பள்ளிக்குப் பாயத்தர் பாய்பரி மேற்கொண்டென்
உள்ளங் கவர்வரால் அன்னே என்னும் .

8 . இராகம் : கானடா

தாளி அறுகினர் சந்தனச் சாந்தினர்
ஆளெம்மை ஆள்வரால் அன்னே என்னும்
ஆளெம்மை ஆளும் அடிகளார் தங்கையில்
தாள மிருந்தவா றன்னே என்னும் .

9 . இராகம் : பாக்கேஷ்வரி

தையலோர் பங்கினர் தாபத வேடத்தர்
ஐயம் புகுவரால் அன்னே என்னும்
ஐயம் புகுந்தவர் போதலும் என்னுள்ளம்
நையுமிது வென்னே அன்னே என்னும் .

10 . இராகம் : மத்யமாவதி

கொன்றை மதியமுங் கூவிள மத்தமும்
துன்றிய சென்னியர் அன்னே என்னும்
துன்றிய சென்னியின் மத்தம்உன் மத்தமே
இன்றெனக் கானவா றன்னே என்னும்

மேற்கண்ட பாடல்களில் முதல் பாடலுக்கு மட்டும் ஆனந்தபரவி இராகத்தில் சுரதாளக்குறிப்பு தரப்பட்டுள்ளது . ஏனைய பாடல்களை மேற்கண்டபடி உள்ள வெவ்வேறு இராகங்களிலும் பயிற்சி செய்து பாடலாம் .

3 . இராகம் : பந்துவராளி

நித்த மணாளர் நிரம்ப அழகியர்
 சித்தத் திருப்பரால் அன்னே என்னுஞ்
 சித்தத் திருப்பவர் தென்னன் பெருந்துறை
 அத்தர் ஆனந்தரால் அன்னே என்னும்

4 . இராகம் : நீலமணி

ஆடரப் புனுடைத் தோல்பொடிப் பூசிறேறார்
 வேடம் இருந்தவா றன்னே என்னும்
 வேடம் இருந்தவா கண்டுகண் டென்னுள்ளம்
 வாடும் இதுவென்னே அன்னே என்னும்

5 . இராகம் : சகானா

நீண்ட கரத்தர் நெறிதரு குஞ்சியர்
 பாண்டிநன் னாடரால் அன்னே என்னும்
 பாண்டிநன் னாடர் பரந்தெழு சிந்தையை
 ஆண்டன்பு செய்வரால் அன்னே என்னும்

6 . இராகம் : சுபபந்துவராளி

உன்னற் கரியசீர் உத்தர மங்கையர்
 மன்னுவ தென்னெஞ்சில் அன்னே என்னும்
 மன்னுவ தென்னெஞ்சில் மாலயன் காண்கிலார்
 என்ன அதிசயம் அன்னே என்னும் .

7 . இராகம் : சாவேரி

வெள்ளைக் கலிங்கத்தர் வெண்திரு முண்டத்தர்
பள்ளிக்குப் பாயத்தர் அன்னே என்னும்
பள்ளிக்குப் பாயத்தர் பாய்பரி மேற்கொண்டென்
உள்ளங் கவர்வரால் அன்னே என்னும் .

8 . இராகம் : கானடா

தாளி அறுகினர் சந்தனச் சாந்தினர்
ஆளெம்மை ஆள்வரால் அன்னே என்னும்
ஆளெம்மை ஆளும் அடிகளார் தங்கையில்
தாள மிருந்தவா றன்னே என்னும் .

9 . இராகம் : பாடேஷ்வரி

தையலோர் பங்கினர் தாபத வேடத்தர்
ஐயம் புகுவரால் அன்னே என்னும்
ஐயம் புகுந்தவர் போதலும் என்னுள்ளம்
நையுமிது வென்னே அன்னே என்னும் .

10 . இராகம் : மத்யமாவதி

கொன்றை மதியமுங் கூவிள மத்தமும்
துன்றிய சென்னியர் அன்னே என்னும்
துன்றிய சென்னியின் மத்தம்உன் மத்தமே
இன்றெனக் கானவா றன்னே என்னும்

மேற்கண்ட பாடல்களில் முதல் பாடலுக்கு மட்டும் ஆனந்தபைரவி இராகத்தில் சுரதாளக்குறிப்பு தரப்பட்டுள்ளது . ஏனைய பாடல்களை மேற்கண்டபடி உள்ள வெவ்வேறு இராகங்களிலும் பயிற்சி செய்து பாடலாம் .

அச்சோப்பதிகம்

பாடல் எண் : 54
இராகம் : மோகனம்

தாளம் : கண்டசாபு
2 2 2
ஆ : ஸ ரி க ப த ஸ்
2 2 2
அ : ஸ் த ப க ரி ஸ்

கரதாளக் குறிப்பு

;கா | கா, ஸாரி || கா; | கா, கா, || ;கா | கா, தாப || கா; | பா, காரி ||
..முத் தி நெறி அறி யா த ..மூர் க்க ரொடு முயல் வேணைப்

;கா | பா, கரீ || ஸா; | தா, ஸா, || ;ஸா | ரீ, கா, || ஸா; | ரீ, கா, ||
..பத் திநெறி அறி வி..த்துப் ..பழ வினைகள் பா.. றும்வண்ணஞ்

;பா | கா, பாத || ஸா; | ஸா, ஸா, || ;ஸா | தா, தாப || தா; | ஸா, ஸா, ||
..சித் த..மலம் அறு வி..த்து ..சிவ மா..க்கி எணை யாண்ட

;ஸா | ரீ, ஸாஸ் || தா; | ஸா, தாப || ;ஸா | தா, பா, || கா; | ரீ, ஸா, ||
..அத் தனெனக் கரு.. ளிய..வா ..றார் பெறுவார் அச்.. சோ..வே

பாடல்

முத்திநெறி அறியாத மூர்க்கரொடு முயல்வேணைப்
பத்திநெறி அறிவித்துப் பழவினைகள் பாறும்வண்ணஞ்
சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி எணையாண்ட
அத்தனெனக் கருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே. 1.

நெறியல்லா நெறிதன்னை நெறியாக நினைவேனைச்
சிறுநெறிகள் சேராமே திருவருளே சேரும்வண்ணம்
குறியொன்றும் இல்லாத கூத்தன்தன் கூத்தையெனக்கு
அறியும் வண்ணம் அருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே . 2.

செம்மைநலம் அறியாத சிதடொடுந் திரிவேனை
மும்மைமலம் அறுவித்து முதலாய முதல்வன்தான்
நம்மையுமோர் பொருளாக்கி நாய்சிவிகை ஏற்றுவித்த
அம்மையெனக் கருளியவா றார்பெறுவார் அச்சோவே. 9.

கீழ்க்கண்ட பாடல்களும் இதேபோல் பாடலாம் .

அச்சப் பத்து

புற்றில்வாள் அரவும் அஞ்சேன்
பொய்யார்தம் மெய்யும் அஞ்சேன்
கற்றைவார் சடைஎம் அண்ணல்
கண்ணுதல் பாதம் நண்ணி
மற்றும்ஓர் தெய்வந் தன்னை
உண்டென நினைந்தெம் பெம்மாற்
கற்றிலா தவரைக் கண்டால்
அம்ம நாம் அஞ்சு மாறே .

1.

பிணியெலாம் வரினும் அஞ்சேன்
பிறப்பினோ டிறப்பும் அஞ்சேன்
துணிநிலா அணியி னான்தன்
தொழும்ப ரோடமுந்தி அம்மால்
திணிநிலம் பிளந்துங் காணாச்
சேவடி பரவி வெண்ணீறு
அணிகிலா தவரைக் கண்டால்
அம்மநாம் அஞ்சு மாறே .

5.

திருச்சாழல்

பூசுவதும் வெண்ணீறு பூண்பதுவும் பொங்கரவம்
பேசுவதுந் திருவாயால் மறைபோலுங் காணேடி
பூசுவதும் பேசுவதும் பூண்பதுவுங் கொண்டென்னை
ஈசனவன் எவ்வுயிர்க்கும் இயல்பானான் சாழலோ .

1.

என்னப்பன் எம்பிரான் எல்லார்க்குந் தானீசன்
துன்னம்பெய் கோவணமாக் கொள்ளுமது என்னேடி
மன்னுகலை துன்னுபொருள் மறைநான்கே வான்சரபாத்
தன்னையே கோவணமாச் சாத்தினன்காண் சாழலோ .

2.

அருந்தவருக் காலின்கீழ் அறமுதலா நான்கனையும்
இருந்தவருக் கருளுமது எனக்கறிய இயம்பேடி
அருந்தவருக் கறமுதல்நான் கன்றருளிச் செய்திலனெல்
திருந்தவருக் குலகியற்கை தெரியாகாண் சாழலோ .

20.

திருப்படையாட்சி

பாடல் எண் : 55
இராகம் : மோகனம்

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

ஆ: ஸ் ² ரி ² க ² ப த ஸ்

அ: ஸ் ² த ² ப ² க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

காகா தாபா தாபா காரீ | கா; தாபா | தாபா காரீ ||
கண் களி ரண் டும வன் கழல் கண் டுக

காபா காரீ ஸாதா ஸாரீ | கா; ;; | ;; ;; ||
ளிப் பன ஆ .. கா.. தே

கா; ரீகா பா; பாகா | பா; தாபா | தா; தா; ||
கா.. ரிகை யார் கள்தம் வாழ் விலென் வா.. ழுவ..

ஸா; ஸா; தா; பாகா | பாதா தாபா | காரீ ஸா; ||
கடைப் படும் ஆ .. கா.. தே

கா; பாதா ஸா; ஸாஸா | ஸா; ஸாஸா | ஸா; ஸாஸா ||
மண் களில் வந் .. துபி றந்.. திடு மா .. று ..

தாஸா ரீகா ஸா; ஸாஸா | ரீஸா தாபா | தா; ;; ||
மறந் திடும் ஆ .. கா.. தே

கா; ரீஸா ரீ; ஸாதா | ஸா; தாபா | தா; தா; ||
மா.. லறி யா.. மலர்ப் பா.. தமிழ் ரண் டும்..

ஸா; ஸாஸா தா; தாபா | பாதா தாபா | காரீ ஸா; ||
வணங் குதும் ஆ .. கா.. தே

மற்ற அடிகளும் இதே போல் பாடலாம் .

பால்

கண்க ளிரண்டும் அவன்கழல் கண்டு களிப்பன ஆகாதே
 காரிகை யார்கள்தம் வாழ்விலென் வாழ்வு கடைப்படும் ஆகாதே
 மண்களில் வந்து பிறந்திடு மாறு மறந்திடும் ஆகாதே
 மாலறி யாமலர்ப் பாதம் இரண்டும் வணங்குதும் ஆகாதே
 பண்களி கூர்தரு பாலொ டால் பயின்றிடு மாகாதே
 பாண்டிநன் னாடுடை யான்படை யாட்சிகள் பாடுது மாகாதே
 விண்களி கூர்வதோர் வேதகம் வந்து வெளிப்படு மாகாதே
 மீன்வலை வீசிய கானவன் வந்து வெளிப்படு மாயிடிலே.

1.

ஒன்றினொ டொன்றுமோ ரைந்தினொ டைந்தும் உயிர்ப்பறு மாகாதே
 உன்னடி யாரடி யாரடி யோமென உய்ந்தன வாகாதே
 கன்றை நினைந்தெழு தாயென வந்த கணக்கது வாகாதே
 காரண மாகும் அனாதி குணங்கள் கருத்துறு மாகாதே
 நன்றிது தீதென வந்த நடுக்கம் நடந்தன ஆகாதே
 நாமுமெ லாமடி யாருட னேசெல நண்ணுது மாகாதே
 என்றுமென் அன்பு நிறைந்த பராவமு தெய்துவ தாகாதே
 ஏறுடை யான்எனை ஆளுடை நாயகன் என்னுள் புகுந்திடிலே .

2.

பந்த விகார குணங்கள் பறிந்து மறிந்திடு மாகாதே
 பாவனை யாய கருத்தினில் வந்த பராஅமு தாகாதே
 அந்த மிலாத அகண்டமும் நம்முள் அகப்படு மாகாதே
 ஆதி முதற்பர மாய பரஞ்சுடர் அண்ணுவ தாகாதே
 செந்துவர் வாய்மட வாரிட ரானவை சிந்திடு மாகாதே
 சேலன கண்கள் அவன்திரு மேனி திளைப்பன ஆகாதே
 இந்திர ஞால இடர்ப்பிற வித்துய ரேகுவ தாகாதே
 என்னுடை நாயக னாகிய ஈசன் எதிர்ப்படு மாயிடிலே .

3.

சங்கு திரண்டு முரன்றெழும் ஓசை தழைப்பன ஆகாதே
 சாதி விடாத குணங்கள் நம்மோடு சலித்திடு மாகாதே
 அங்கிது நன்றிது நன்றெனு மாயை அடங்கிடு மாகாதே
 ஆசை லாம்அடி யாரடி யோம்எனும் அத்தனை யாகாதே
 செங்கயல் ஒண்கண் மடந்தையர் சிந்தை திளைப்பன ஆகாதே
 சீரடி யார்கள் சிவானு பவங்கள் தெரிந்திடு மாகாதே
 எங்கும் நிறைந்தமு தூறு பரஞ்சுடர் எய்துவ தாகாதே
 ஈற்றி யாமறை யோன்எனை ஆள் எழுந்தரு ளப்பெறிலே .

8.

பிடித்தப் பத்து

பாடல் எண் : 56
இராகம் : மோகனம்

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 2 2
ஆ : ஸ ரி க ப த ஸ்

2 2 2
அ : ஸ் த ப க ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

;கா	,ககா	ஸாஸா	ரீகா		;கக	,தபா		ககதப	கரிஸா	
..பால்	.நினைந்	தூ..	ட்டுந்	..தா	.யினுஞ்	சா..		லப்		
;ஸரி	,கரீ	ஸாஸா	தாபா		;கா	,ரிகா		பா;	பாபா	
..பரிந்	.து	நீ..		..பா	.வியே	னுடை		ய..		
;பக	,பதா	ஸா;	ஸாஸா		;ஸா	,ஸ்ஸா		தாதா	பா;	
..ஊ	.னினை	யுரு..	க்கி..	..உள்	.ளொளி	பெரு		க்கி..		
;பக	,பதா	ஸா;	ஸாஸா		;ஸா	,ஸ்ஸா		ரிஸ்தப	தா;	
..ஊ	.னினை	யுரு..	க்கி..	..உள்	.ளொளி	பெரு		க்கி..		
;பக	,பதா	ஸா;	ஸாஸா		;ஸ்க்	,ரீகா		ஸாஸா	ரீகா	
..ஊ	.னினை	யுரு..	க்கி..	..உள்	.ளொளி	பெரு		க்கி..		
;ஸா	,ஸ்ஸா	ஸ்தரிஸ்	ததபா		;கக	,தபா		கபதப	கரிஸா	
..உலப்	.பிலா	ஆ..	னந்தம்	..ஆ	.ய					

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

உம்பர்கட கரசே ஒழிவற நிறைந்த
யோகமே ஊற்றையேன் தனக்கு
வம்பெனப் பழுத்தென் குழமு தாண்டு
வாழ்வற வாழ்வித்த மருந்தே
செம்பொருட டுணிவே சீருடைக் கழலே
செல்வமே சிவபெரு மானே
எம்பொருட டுண்ணைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே .

1.

விடைவிடா துகந்த விண்ணவர் கோவே
 வினையனே னுடையமெய்ப் பொருளே
 முடைவிடா தடியேன் மூத்தற மண்ணாய்
 முழுப்புழக் குரம்பையிற் கிடந்து
 கடைபடா வண்ணம் காத்தெனை ஆண்ட
 கடவுளே கருணைமா கடலே
 இடைவிடா துன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே .

2.

அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே
 அன்பினில் விளைந்த ஆரமுதே
 பொய்ம்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
 புழுத்தலைப் புலையனேன் தனக்குச்
 செம்மையே ஆய சிவபதம் அளித்த
 செல்வமே சிவபெருமானே
 இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே .

3.

பால்நினைந் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப்
 பரிந்துநீ பாவியே னுடைய
 ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி
 உலப்பிலா ஆனந்த மாய
 தேனினைச் சொரிந்து புறம்புறந் திரிந்த
 செல்வமே சிவபெருமானே
 யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே.

9.

புன்புலால் யாக்கை புரைபுரை கணியப்
 பொன்னெடுங் கோயிலாப் புகுந்தென்
 என்பெலாம் உருக்கி எளியையாய் ஆண்ட
 ஈசனே மாசிலா மணியே
 துன்பமே பிறப்பே இறப்பொடு மயக்காந்
 தொடக்கெலாம் அறுத்தநற் சோதீ
 இன்பமே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
 எங்கெழுந் தருளுவ தினியே .

10.



திருப்பள்ளியெழுச்சி

பாடல் எண் : 57
இராகம் : பெளளி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

1 2 1
ஆ : ஸ ரி க ப த ஸ்

2 1 2 1
அ : ஸ் நி த ப க ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

;ஸரி ,ககா பா; பாபா | ;கப ,தபா | பாபா தாபா ||
போ .ற்றியென் வாழ் முத ..லா .கிய பொரு ளே . .

;கப ,தபா காகா ரீஸா | ;ஸரி ,ககா | பா; தாபா ||
புல .ர்ந்தது பூங்குழற்கு ..இணை .துணை மலர் கொண்டு

;கா ,பதா ஸ்ா; ஸ்ாஸா | ;தஸ் ,ரிஸா | நீநீ தாபா ||
..ஏற் .றிநின் திரு .. முகத் ..தெமக் .கருள் மல ரும்

;கப ,தஸ்ா நீநீ தாபா | ;கப ,தபா | காகா ரீஸா ||
..எழில் .நகை கொண்டு நின் ..திரு .வடி தொழு கோம்.

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும் .

பாடல்

போற்றியென் வாழ்முதலாகிய பொருளே
புலர்ந்தது பூங்குழற்கு இணை துணை மலர்கொண்டு
ஏற்றிநின் திருமுகத்து எமக்கருள் மலரும்
எழில் நகை கொண்டுநின் திருவடி தொழுகோம்
சேற்றிதழ்க் கமலங்கள் மலருந்தண் வயல் கூழ்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெருமானே
ஏற்றுயர் கொடியுடையாய் எனை யுடையாய்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே .

1.

பாடல் எண் : 58
இராகம் : சுத்த சாவேரி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 1 2
ஆ ; ஸ ரி ம ப த ஸ்

2 1 2
அ : ஸ் த ப ம ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;தஸ் ,தபா மாமா ரீஸா | ;ஸஸ ,ரிமா | பா; பாபா ||
..அரு .ணன்இந் திரன் திசை ..அணு .கினன் இருள் போய்

;ஸா ,ரிமா பா; தாதா | ; மப ,தஸா | தா; பா; ||
..அக .ன்றது உத.. யம்நின் ..மலர்த் .திரு முக .. த்தின்

;பம ,பதா ஸா; ஸாரீ | ;ஸா ,ரிமா | ரீ; ஸா; ||
..கரு .ணையின் கூ .. ரியன் ..எழ . எழ நய னக்..

;ரிம் ,ரிஸா தாமா பதஸா | ;ஸ்த ,பமா | பாமா ரீஸா ||
..கடி .மலர் மல ரமற் ..றண் .ணல்அங் கண் ணாம்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும் .

பாடல்

அருணன் இந்திரன்திசை அணுகினன் இருள்போய்
அகன்றது உதயம்நின் மலர்த்திரு முகத்தின்
கருணையின் கூரியன் எழஎழ நயனக்
கடிமலர் மலரமற் றண்ணல்அங் கண்ணாம்
திரள்நிரை யறுபதம் முரல்வன இவையோர்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெருமானே
அருள்நிதி தரவரும் ஆனந்த மலையே
அலைகடலே பள்ளி எழுந்தருளாயே .

2.

பாடல் எண் : 59

இராகம் : சுத்த தன்யாசி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

1 1 1

ஆ : ஸ க ம ப நி ஸ்

1 1 1

அ : ஸ் நி ப ம க ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;நிஸ் ,நிபா மாபா மாகா | ;கம ,கஸா | காமா பா; ||
 ..கூ .வின பூங் குயில் ..கூ .வின கோ ழி..

;ஸஸ ,கமா பாபா நீ; | ; பநி ,ஸ்ஸா | நீநீ பா; ||
 ..குரு .குகள் இயம் பின ..இயம் ,பின சங் கம்..

;கம ,பநீ பாநீ ஸ்ாஸா | ;ஸ்நி ,நிபா | நீநீ ஸ்ா; ||
 ..ஓ .வின தா ரகை ..ஒளி .யொளி உத யத்து

;ஸ்ம் ,க்ஸா நீபா நீஸா | ;நிஸ் ,நிபா | மாகா மாபா ||
 ..ஓரு .ப்படு கின் றது ..விரு .ப்பொடு நமக் கு ..

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும் .

பாடல்

கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி
 குருகுகள் இயம்பின இயம்பின சங்கம்
 ஓவின தாரகை ஒளியொளி உதயத்து
 ஒருப்படு கின்றது விருப்பொடு நமக்குத்
 தேவநற் செறிகழல் தாளிணை காட்பாய்
 திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெருமானே
 யாவரும் அறிவரியாய் எமக்கெளியாய்
 எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே .

3.

பாடல் எண் : 60
இராகம் : தேவமனோகரி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 1 2 1
ஆ : ஸ ரி ம ப த நி ஸ்

1 2 1 1 2
அ : ஸ் நி த நி ப ம ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;மா ,ரிஸா ரீமா பா; | ;மப தநிஸா | ஸ்நிதநி பா; ||
..இன் .னிசை வீ.. ணையர் ..யா ழினர் ஒரு பால்

;மம ,பபா மாமா ரீஸா | ;ஸரி ,மபா | தநிஸ்நி தநிபா ||
..இரு .க்கொடு தோத் திரம் ..இயம் .பினர் ஒரு .. பால்

;மப ,தநீ ஸா; ஸாஸா | ;ரிம் ,ரிஸா | நீதா நீஸா ||
..துன் .னிய பிணை மலர்க் ..கை .யினர் ஒரு பால்

;ரிம் ,ரிஸா நீதா நீஸா | ;ஸ்நி ,தநீ | பாமா ரீஸா ||
..தொழு .கையர் அழு கையர் ..துவள் .கையர் ஒரு பால்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும் .

பாடல்

இன்னிசை வீணையர் யாழினர் ஒருபால்
இருக்கொடு தோத்திரம் இயம்பினர் ஒருபால்
துன்னிய பிணைமலர்க் கையினர் ஒருபால்
தொழுகையர் அழுகையர் துவள்கையர் ஒருபால்
சென்னியில் அஞ்சலி கூப்பினர் ஒருபால்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெருமானே
என்னையும் ஆண்டுகொண்டு இன்னருள் புரியும்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே .

4.

பாடல் எண் : 61
இராகம் : தர்பார்

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

ஆ : ஸ் ² ரி ¹ ம ² ப ¹ த நி ஸ்

அ : ஸ் ¹ நீ ² த ¹ ப ² ம ¹ ரி ² கா ¹ ரி ² ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;பா ,மா, பா; பாபா | ;தநி ,பமா | ரீகா ரிஸ்ரீ ||
..பூ .தங்கள் தோ றும்நின் ..றா .யெனின் அல்.. லால்

;பா ,மா, ரீ; ஸாஸா | ;ஸரி ,மபா | தாநீ பா; ||
..போ .க்கிலன் வர.. விலன் ..என .நினைப் புல.. வோர்

;மப ,தநீ ஸா; ஸாஸா | ;தநி ,ஸ்ரீ | ரீ; ஸாஸா ||
..கீ .தங்கள் பா.. டுதல் ..ஆ .டுதல் அல்.. லால்

;தநி ,ஸ்ஸா ரிஸ்நித தாபா | ;தநி ,பமா | ரீகா ரிஸ்ரீ ||
..கேட .டறி யோம் உனைக் ..கண் .டறி வா.. ரைச்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும் .

பாடல்

புதங்கள் தோறும் நின் றாயெனின் அல்லால்
போக்கிலன் வரவிலன் எனநினைப் புலவோர்
கீதங்கள் பாடுதல் ஆடுதல் அல்லால்
கேட்டறி யோம்உனைக் கண்டறி வாரைச்
சீதங்கொள் வயல்திருப் பெருந்துறை மன்னா
சிந்தனைக்கும் அரியாய் எங்கள் முன்வந்து
ஏதங்கள் அறுத்தெம்மை ஆண்டருள் புரியும்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே .

5.

பாடல் எண் : 62
இராகம் : நாகஸ்வராவளி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 1 2
ஆ : ஸ க ம ப த ஸ்

2 1 2
அ : ஸ் த ப ம க ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;தத ..பப்	,ஸ்ஸா .பற	தா; வீட்டி	பாபா ருந்து	;பம ..உண	,கஸா .ரும்நின்	காமா அடி	பா; யார்	
;கம ..பந்	,பமா .தனை	காமா வந்	காஸா தறுத்	;ஸஸ ..தா	,கமா .ரவர்	பா; பல..	மாபா ரும் ..	
;தத ..மைப்	,பமா .புறு	பாதா கண்	ஸா; ணியர்	;தா ..மா	,ஸ்கா .னுடத்	ஸ்கா தியல்	ஸா; பின்..	
;ஸ்க் ..வணங்	,ஸ்ஸா .சுகின்	ஸ்தபம றார ,,	பதஸா ணங்கின்	;ஸ்த ..மண	,பமா . வா	பமகஸ ளா ..	கமபா	

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும் .

பாடல்

பப்பற வீட்டிருந்து உணரும்நின் அடியார்
பந்தனை வந்தறுத் தாரவர் பலரும்
மைப்புறு கண்ணியர் மானுடத் தியல்பின்
வணங்குகின்றார் அணங்கின் மணவாளா
செப்புறு கமலங்கள் மலருந்தண் வயல்கூழ்
திருப்பெருந் துறையுறை சிவபெருமானே
இப்பிறப் பறுத்தெமை ஆண்டருள் புரியும்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே .

6.

பாடல்எண் : 63
இராகம் : கானடா

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்
2 1 1 2 1
ஆ : ஸ ரி ப கா ம த நி ஸ்
1 1 1 1 2
அ : ஸ் நி ப ம கா ம ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;கம	,ரி ^{ரீ}	ஸா;	ஸாஸா	;ஸா	,நிதா	ஸா;	ஸாஸா
..அது	.பழச்	சுவை	யென	..அமு	.தென	அறி	தற்கு
;நிஸ	,ரிஸா	ரீ;	ரீ ^{ரீ}	;ரிப	,மபா	காமா	ரீஸா
..அரி	.தென	எளி	தென	..அம	.ரரும்	அறி	யார்
;பா	,மகா	மா;	தாதா	;மத	,நிஸா	தாநீ	பா;
..இது	.அவன்	திரு..	வுரு	..இவ	.னவன்	என	வே..
;கம்	,ரிஸா	ஸா;	நீபா	;ஸ்நி	,பமா	காமா	ரீஸா
..எங்	.களை	ஆண்டு	கொண்டு	..இங்	.கெழுந்	தரு	ளும்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும் .

பாடல்

அதுபழச் சுவையென அமுதென அறிதற்கு
அரிதென எளிதென அமரரும் அறியார்
இதுஅவன் திருவுரு இவனவன் எனவே
எங்களை ஆண்டுகொண்டு இங்கெழுந் தருளும்
மதுவளர் பொழில் திரு உத்தரகோச
மங்கையுள் ளாய்திருப் பெருந்துறை மன்னா
எதுஎமைப் பணிகொளும் ஆறது கேடபோம்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே .

7.

பாடல் எண் : 64
இராகம் : பெகாக்

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

ஆ : ஸ் ² க ¹ ம ² ப ² நி ² த ² நி ² ஸ்

அ : ஸ் ² நி ² த ¹ ப ² ம ¹ க ² ம ² கா ² ரி ² ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

; ஸ்ா , நிதா பா; பாபா | ; பா , மபா | காமா கா; ||
.. முந் . திய முதல் நடு .. இறு . தியு மா .. னாய்

; பா , கமா ரீ; ஸாஸா | ; ஸா , கமா | பா; பாபா ||
.. மூ . வரும் அறி கிலர் .. யா . வர்மற் றறி வார்

; கம , பதா நீ; தாபா | ; பா , தநீ | ஸ்ா; ஸ்ாஸா ||
.. பந் . தணை விர லியும் .. நீ . யும்நின் அடி யார்

; ஸ்ா , ஸ்ஸா நீநீ தாபா | ; பா , பதா | மாகா காரிஸு ||
.. பழங் . குழல் தொறும் எழுந் .. தரு . ளிய பர னே ..

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும் .

பாடல்

முந்திய முதல்நடு இறுதியும் ஆனாய்
மூவரும் அறிகிலர் யாவர்மற் றறிவார்
பந்தணை விரலியும் நீயும்நின் அடியார்
பழங்குழல் தொறும்எழுந் தருளிய பரனே
செந்தழல் புரைதிரு மேனியுங் காட்டித்
திருப்பெருந் துறையுறை கோயிலுங் காட்டி
அந்தண னாவதுங் காட்டிவந் தாண்டாய்
ஆரமுதே பள்ளி எழுந்தருளாயே .

8.

பாடல் எண் : 65
இராகம் : தேவரீ

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

ஆ : ஸ² ரி¹ ம² ப² நி² ஸ்

அ : ஸ்¹ நி² த² ப¹ ம² கா² ரி² ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

; ஸ்ா , நிதா பா- , ம காநீ | ; ஸஸ , நீ , | , மகா நீ ; ||
..விண் .ணகத் தே .. வரும் .. நண் .ணவும் . மாட டா..

; ஸஸ , ரிமா பா; நீதா | ; மப , நிநீ | ஸ்ா; நீஸ்ா ||
..விழுப் .பொரு ளே.. யுன ..தொழுப் .படி யோங் கள் ..

; பா , நிஸ்ா நீ; ஸ்ாநீ | ; ஸ்ரி , ம்கா | நீ; ; ||
..மண் .ணகத் தே .. வந்து .. வாழச் .செய் தா.. னே..

; ரிநி , ம்கா க்ாநீ ஸ்ா; | ; ஸ்ா , நிதா | பா; மகரிம || பநி
..வண் .திருப் பெருந் துறை .. யாய் .வழி யடி .. யோம் ..

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும் .

பாடல்

விண்ணகத் தேவரும் நண்ணவும் மாடா
விழுப்பொரு ளேயுன தொழுப்படி யோங்கள்
மண்ணகத் தேவந்து வாழச்செய் தானே
வண்திருப் பெருந்துறை யாய்வழி யடியோம்
கண்ணகத் தேநின்று களிதரு தேனே
கடலமுதே கடும்பே விரும்படியார்
எண்ணகத்தாய் உலகுக்கு உயிரானாய்
எம்பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே .

9.

பாடல் எண் : 66
இராகம் : மத்யமாவதி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

ஆ : ஸ 2 1 ம 1 ப நி ஸ்

அ : ஸ் 1 நி 1 ப 2 ம ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

; ரிரி ,ஸா, ரீ; ரீரீ | ; ரிம ,பபா | மா; ரீஸா ||
.. புவ .னியிற் போய் பிற .. வா .மையின் நாள் நாம்

; ஸரி ,ஸஸா நீ; பாபா | ; நிஸ ,ரிஸா | ரீ; ரீரீ ||
.. போ .க்குகின் றோம் அவ .. மே .யிந்தப் பூ.. மி ..

; ரிம ,ரிமா பா; பாபா | ; மப ,நிமா | பா; பாபா ||
.. சிவ .னுய்யக் கொள் கின்ற .. வா .றென்று நோக் கித் ..

; பநி ,ஸ்ஸா நீ; பாபா | ; மப ,நிபா | மா; ரீஸா ||
.. திரு .ப்பெருந் துறை யுறை .. வாய் .திரு மா.. லாம்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

புவனியிற் போய்ப்பிற வாமையின் நாள்நாம்
போக்குகின்றோம் அவமே யிந்தப் பூமி
சிவனுய்யக் கொள்கின்ற வாரென்று நோக்கித்
திருப்பெருந் துறையுறை வாய்திரு மாலாம்
அவன்விருப் பெய்தவும் மலரவன் ஆசைப்
படவும்நின் அலர்ந்தமெய்க் கருணையும் நீயும்
அவனியிற் புகுந்தெமை ஆட்கொள்ள வல்லாய்
ஆரமுதே பள்ளி எழுந்தருளாயே .

10.

திருவெம்பாவை

பாடல் எண் : 67
இராகம் : பெளளி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

1 2 1
ஆ : ஸ ரி க ப த ஸ்

2 1 2 1
அ : ஸ் நி த ப க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;ஸரி	,ககா	பா;	பாபா	;கப	,தபா	பாபா	தாபா	
..ஆ	.தியும்	அந்	தமும்	..இல்	.லாஅ	ரும்..	பெருஞ்	
;கப	,தபா	காகா	ரீஸா	;ஸரி	,ககா	பா;	தாபா	
..சோ	.தியை	யாம்	பாடக்	..கேட	.டேயும்	வாள்த	பங்கண்	
;கா	,பதா	ஸா;	ஸாஸா	;தஸ்	,ரீஸா	நீநீ	தாபா	
..மா	.தேவ	ளரு ..	தியோ	..வன்செ	.வியோ	நின்செ	விதான்	
;கப	,தஸா	நீநீ	தாபா	;கப	,தபா	காகா	ரீஸா	
..மா	.தேவன்	வார்க	மூல்கள்	..வாழ்த்	.திய	வாழ்த்தொ	லிபோய்	

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும்.

பாடல்

ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெரும்
சோதியை யாம்பாடக் கேடடேயும் வாள்தபங்கண்
மாதே வளருதியோ வன்செவியோ நின்செவிதான்
மாதேவன் வார்கமூல்கள் வாழ்த்திய வாழ்த்தொலிபோய்
வீதிவாய்க் கேடலுமே விம்மி விம்மி மெய்ம்மறந்து
போதார் அமளியின்மேல் நின்றும் புரண்டங்ஙன்
ஏதேனும் ஆகாள் கிடந்தாள் என்னே யென்னே
ஈதே யெந்தோழி பரிசேலோர் எம்பாவாய்.

1.

பாடல் எண் : 68
இராகம் : வசந்தா

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

1 2 1 2 2
ஆ : ஸ ம க ம த நி ஸ்

2 2 1 2 1
அ : ஸ் நி த ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;ஸா , ஸ்ஸா நீதா மாதா | ;நீ , தமா | கா; ரீஸா ||
..பா .சம்பரஞ் சோதி க்கு என் .பாய்இ ராப்ப கல்நாம்

;ஸம , கமா தாமா தா; | ;கம , தநீ | ஸா; ஸாஸா ||
..பே .சும்போ தெப்போ துஇப்.. ..போ .தார ம .. ளிக்கே

;ஸ்நி , தமா தாநீ ஸாஸா | ;ஸ்ம் , க்ரீ | க்ரீ ஸாஸா ||
..நே .சமும் வைத்த னையோ ..நேரி .ழையாய் நேரி ழையீர்

;ஸ்க் , ரிஸா நீதா மாதா | ;ஸ்நி , தமா | கா; ரீஸா ||
..சீ .சி யிவை யுஞ் ..சில .வோவி னை.. யாடி

மற்ற அடிகளும் இதே போல் பாட வேண்டும்.

பாடல்

பாசம் பரஞ்சோதிக்கு என்பாய் இராப்பகல்நாம்
பேசும்போ தெப்போது இப்போதார் அமளிக்கே
நேசமும் வைத்தனையோ நேரிழையாய் நேரிழையீர்
சீசி யிவையுஞ் சிலவோ விளையாடி
ஏசும் இடமீதோ விண்ணோர்கள் ஏத்துதற்குக்
கூசு மலர்ப்பாதம் தந்தருள வந்தருளும்
தேசன் சிவலோகன் தில்லைச் சிற்றம்பலத்துள்
ஈசனார்க்கு அன்பர் யாம் ஆரேலோர் எம்பாவாய்.

2.

பாடல் எண் : 69

இராகம் : மலையமாருதம்

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

1 2 2 1
ஆ : ஸ ரி க ப த நி ஸ்

1 2 2 1
அ : ஸ் நி த ப க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;தா ,தபா காபா கரிஸா | ;ஸா ,நிதா | ஸா; ஸாஸா ||
..முத் .தன்ன வெண்ண கையாய் ..முன் .வந்தெ திரெ.. முந்தென்

;ஸரி ,ககா பா; பாகா | ;கப ,தநீ | ஸ்நீ தாபா ||
..அத் .தன் ஆ.. னந்தன் ..அமு .தனென் றள்ளு றித் ..

;தநி ,தபா பா; பாகா | ;கப ,தநீ | ஸா; ஸ்ஸா ||
..தித் .திக்கப் பே .. சுவாய் ..வந் . துன்க டைதி றவாய்

;ஸ்க் ,ரிஸா நீதா நீஸா | ;நிஸ் தாபா | காபா கரிஸா ||
..பத் .துடையீர் ஈ .. சன்.. ..பழ . அடியீர் பாங்கு டையீர்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும்.

பாடல்

முத்தன்ன வெண்ணகையாய் முன்வந்து எதிரெழுந்தென்
அத்தன் ஆனந்தன் அமுதன் என்றள்ளுறித்
தித்திக்கப் பேசுவாய் வந்துன் கடை திறவாய்
பத்துடையீர் ஈசன் பழஅடியீர் பாங்குடையீர்
புத்தடியோம் புன்மைதீர்த்து ஆட்கொண்டாற் பொல்லாதோ
எத்தோநின் அன்புடைமை எல்லோம் அறியோமோ
சித்தம் அழகியார் பாடாரோ நம்சிவனை
இத்தனையும் வேண்டும் எமக்கேலோர் எம்பாவாய்.

3.

பாடல் எண் : 70
இராகம் : பிலகிரி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 2 2

ஆ : ஸ ரி க ப த ஸ்

2 2 1 2 2

அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

;பா ,மகா காநீ ஸா; | ;ஸரி ,ககா | பா; பாபா ||
..ஒண் .ணித்தி ல..ந கையாய் ..இன் .னம்பு லர்ந் தின்றோ

;கா ,ககா பா; தாதா | ;ஸ்நி ,தபா | தபமக ரிகபா ||
..வண் .ணக்கி ளிமொ ழியார் ..எல் .லாரும் வந் தாரோ

;கா ,பதா ஸா; ஸாஸா | ;ஸ்ரி ,க்ரீ | ஸாநீ தாபா ||
..எண் .ணிக்கொ டுள்ள வா சொல் .லுகோம் அவ்வ ளவுங்

;கா ,பதா ஸா; ஸாஸா | ;ஸ்க் ,ரிகா | ஸ்நிதப தா; ||
..எண் .ணிக்கொ டுள்ள வா சொல் .லுகோம் அவ்வ ளவுங்

;கா ,ரிஸா நீதா பா; | ;பா ,மகா | ரீகா பா; ||
..கண் .ணைத்து யின்ற வமே ..கா .லத்தைப் போக்கா தே..

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும்.

பாடல்

ஒண்ணித் திலநகையாய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ
வண்ணக் கிளிமொழியார் எல்லாரும் வந்தாரோ
எண்ணிக்கொ டுள்ளவா சொல்லுகோம் அவ்வளவுங்
கண்ணைத் துயின்றவமே காலத்தைப் போக்காதே
விண்ணுக்கொரு மருந்தை வேத விழுப்பொருளை
கண்ணுக்கு இனியானைப் பாடிக் கசிந்துள்ளம்
உள்ளெருக்கு நின்றுருக யாம் மாடடோம் நீயே வந்து
எண்ணிக் குறையில் துயிலேலோர் எம்பாவாய் .

4.

பாடல் எண் : 71
இராகம் : சாவேரி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

1 1 1
ஆ : ஸ ரி ம ப த ஸ்

2 1 1 2 1
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

; ஸரி ,மமா பாமா தாபா | ; பா ,பமா | காரீ ரீஸா ||
.. மால .றியா நான்மு கனுங் .. கா .ணாம லையி னைநாம்

; ஸரி ,கஸா ரீரீ ஸா; | ; ஸரி ,மமா | பாமா தாபா ||
.. போல .றியோம் என்றுள் ள பொக்கங் .களே பே .. சும்

; பம ,பதா ஸ்ா; ஸ்ாஸா | ; ஸ்ரி ,க்ஸா | ரீரீ ஸ்ா; ||
.. பா .லாறு தேன் வாய்ப் .. படி .றிக டைதி றவாய்

; பத ,ரிஸா நீ; தாதா | ; பத ,பமா | காரீ ஸா; ||
.. ஞா .லமே விண் ணே.. .. பிற .வேஅ றிவ றியான்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும்.

பாடல்

மாலறியா நான்முகனும் காணா மலையினை நாம்
போலறிவோம் என்றுள்ள பொக்கங்களே பேசும்
பாலாறுத் தேன்வாய்ப் படிநீ கடைதிறவாய்
ஞாலமே விண்ணே பிறவே அறிவரியான்
கோலமும் நம்மை ஆட்கொண்டருளிக் கோதாட்டுஞ்
சீலமும் பாடி சிவனே சிவனே என்று
ஒலம் இடினும் உணராய் உணராய் காண்
ஏலக் குழலி பரிசேலோர் எம்பாவாய் .

5.

பாடல் எண் : 72
இராகம் : தன்யாசி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

1 1 1
ஆ : ஸ க ம ப நி ஸ்

1 1 1 1 1
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

;பா	,கமா	பாநீ	நீதா	; பநி	,ஸ்ரீ	ஸ்ா;	ஸ்ாஸ்ா
..மா	.னேநி	நென்ன	லை..	.. நா	.ளைவந்	துங்க	ளை ..
;பநி	,பா,	மாகா	ரீஸா	;ஸா	,கமா	.பா;	பாபா
..நா	.னே	எழு	ப்புவன்	..என்	.றலும்	நாணா	மே ..
;பா	,கமா	பாநீ	நீஸா	;ஸ்க்	,ரிஸா	நீநீ	ஸ்ா;
..போ	.னதி	சைப	கராய்	..யின்	.னம்பு	லர்ந்	தின்றோ
;பநி	,ஸ்ா,	நீதா	பா;	; பா	,கமா	பாநீ	ஸ்ா;
..வா	.னே	நில	னே..	..பிற	.வேஅ	றிவ	ரியான்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும்.

பாடல்

மானே நீ நென்னலை நாளாவந் துங்களை
நானே எழுப்புவன் என்றலும் நாணாமே
போன திசைபகராய் இன்னம் புலர்ந்தின்றோ
வானே நிலனே பிறவே அறிவரியான்
தானேவந் தெம்மைத் தலையளித்தாட் கொண்டருளும்
வான்வார் கழல்பாடி வந்தோர்க்குன் வாய்திறவாய்
ஊனே உருகாய் உனக்கே உறும் எமக்கும்
ஏனோர்க்குந் தங்கோனைப் பாடேலோர் எம்பாவாய்.

6.

பாடல் எண் : 73

இராகம் : ஆனந்த பைரவி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

1 2 1 1 2
ஆ : ஸ க ரி க ம ப த ப ஸ்

1 2 1 1 2
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

; பா	,பபா	பா;	பாமா		;மா	,பாம		மா;	காரீ	
..அன்	.னேயி	வை..	யுஞ்		..சில	.வோப		லஅ	மரர்	
;கம	,பமா	கா;	ரீஸா		;ஸம	,கரீ		காமா	பா;	
..உன்	.னற்க	ரி..	யான்		..ஒரு	.வன்இ		ருஞ்	சீரான்	
;பா	,பமா	பாபா	ஸாஸா		;நிஸ்	,க்ரீ		ஸாநீ	ஸாஸா	
..சின்	.னங்கள்	கேட	ப..		..சிவ	.னென்றே		வாய்தி	றப்பாய்	
;பப	,ஸ்ஸா	நீதா	பா;		;கம	,பமா		கா;	ரீஸா	
..தென்	.னான்	னா..	முன்னந்		..தீ	.சேர்மெ		மு..	கொப்பாய்	

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும்.

பாடல்

அன்னே இவையுஞ் சிலவோ பல அமரர்
 உன்னற் கரியான் ஒருவன் இருஞ்சீரான்
 சின்னங்கள் கேட்பச் சிவனென்றே வாய்திறப்பாய்
 தென்னா என்னா முன்னம் தீசேர் மெமுகொப்பாய்
 என்னாணை யென்னரையன் இன்னமுதென் றெல்லோமுஞ்
 சொன்னோங்கேள் வெவ்வேறாய் இன்னம் துயிலுதியோ
 வன்னெஞ்சப் பேதையர்போல் வாளா கிடத்தியால்
 என்னே துயிலின் பரிசேலோர் எம்பாவாய் .

7.

பாடல் எண் : 74
இராகம் : காம்போதி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 2 1 2
ஆ : ஸ ரி க ம ப த ஸ்

1 2 1 2 2
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

கரதாளக் குறிப்பு

; பத , ஸ்ா, நீநீ தா; | ;தா ,தபா | பாதா ஸ்ா; ||
..கோ .ழிசி லம் பச்.. ..சில .ம்புங்கு ரு.. கெங்கும்

;தநி ,தபா பா; பாமா | ;கரி ,கமா | பா; ;; ||
..ஏ .ழில் இயம் ப.. ..இயம் .பும்வெண் சங்கெ ங்கும்

; பா ,மகா பாதா ஸ்ா; | ;ஸ்ரி ,க்ரீ | க்ரீ ஸ்ா; ||
..கே .ழில்ப ரஞ் சோதி ..கே .ழில்ப ரங்க ருணை

;தஸ் ,ரிஸா நீ; தாபா | ;கரி ,கமா | பா; ;; ||
..கே .ழில்வி முப்பொ ருள்கள் ..பா .டினோம் கேட்டி லையோ

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

கோழி சிலம்பச் சிலம்புங் குருகெங்கும்
ஏழில் இயம்ப இயம்பும்வெண் சங்கெங்கும்
கேழில் பரஞ்சோதி கேழில் பரங்கருணை
கேழில் விழுப்பொருள்கள் பாடினோங் கேட்டிலையோ
வாழியீ தென்ன உறக்கமோ வாய்திறவாய்
ஆழியான் அன்புடைமை ஆமாறும் இவ்வாறோ
ஊழி முதல்வனாய் நின்ற ஒருவனை
ஏழைபங் காளையே பாடேலோர் எம்பாவாய் .5.

8.

பாடல் எண் : 75

இராகம் : கேதாரகௌளை

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

ஆ: ஸ 2 1 1 ம ப நி ஸ்

அ: ஸ 1 2 நி த ப ம க 1 2 2 ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

;ஸா	,ஸ்ஸா	நீதா	பா;	; பா	,தபா	தபமக	ரீ;	
..முன்	.ணைப்ப	ழம்பொ	ருட்கும்	..முன்	.ணைப்ப	ழம்பொ	ருளே	
;ரிப	,மகா	காரீ	ஸா;	;ஸஸ	,ரிமா	பா;	பாபா	
..பின்	.ணைப்பு	து ..	மைக்கும்	..பே	.ர்த்துமப்	பெற்றி	யனே	
;பம	,பநீ	ஸா;	ரீரீ	;ரிரி	,ம்கா	காரீ	ஸா;	
..உன்	.ணைப்பி	ரா ..	னாகப்	..பெற்	. றவுன்	சீ..ர	டியோம்	
;நிஸ்	,ரிஸா	நீதா	பா;	;மப	,நிநீ	ஸா;	நீஸா	
..உன்	.னடியார்	தாள்ப	ணிவோம்	..ஆங்	.கவர்க்கே	பாங்..	காவோம்	

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும்.

பாடல்

முன்னைப் பழம்பொருட்கும் முன்னைப் பழம்பொருளே
 பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துமப் பெற்றியனே
 உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றவுன் சீரடியோம்
 உன்னடியார் தாள்பணிவோம் ஆங்கவர்க்கே பாங்காவோம்
 அன்னவரே எங்கணவர் ஆவார் அவருகந்து
 சொன்னப் பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம்
 இன்ன வகையே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
 என்ன குறையும் இலோமேலோர் எம்பாவாய்.

9.

பாடல் எண் : 76
இராகம் : சாமா

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

ஆ : ஸ 2 1 2
நி ம ப த ஸ்

அ : ஸ் 2 1 2 2
த ப ம க நி ஸ

சுரதாளக் குறிப்பு

;ஸா	,ரிமர	பா;	பாபா		;தஸ்	,தபா		மா;	காரீ	
..பா	.தாளம்	ஏழி	னுங்கீழ்	..சொற்	.கழிவு	பாத		மலர்		
;நிரி	,மகா	ரீகா	ஸா;		;ஸா	,ரிமா		பா;	பாபா	
..போ	.தார்பு	ணைமு	டியும்	..எல்	.லாப்பொ	ருள்மு		டிவே		
;தஸ்	,தபா	பா;	பாமா		;பத	,ஸ்தா		ஸா;	ஸாஸா	
..பே	.தைஒ	ரு..	பால்	..திரு	.மேனி	ஒன்றல்		லன்		
;தஸ்	,ரிமா	காரீ	காஸா		;ஸா	,தபா		மா;	காரீ	
..வேத	.முதல்	விண்ணோ	ரும்	..மண்	.ணுந்து	தித்..		தாலும்		

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும்.

பாடல்

பாதாளம் ஏழினுங்கீழ் சொற்கழிவு பாதமலர்
போதார் புனைமுடியும் எல்லாப் பொருள்முடிவே
பேதைஒருபால் திருமேனி ஒன்றல்லன்
வேதமுதல் விண்ணோரும் மண்ணுந் துதித்தாலும்
ஓதஉலவா ஒருதோழன் தொண்டருளன்
கோதில் குலத்தரன்றன் கோயிற் பிணாப் பிள்ளைகள்
ஏதவனுர் ஏதவன்பேர் ஆருற்றார் ஆரயலார்
ஏதவனைப் பாடும் பரிசேலோர் எம்பாவாய் .

10.

பாடல் எண் : 77

இராகம் : பியாகடை

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 2 2 1 2
ஆ : ஸ க ரி க ம ப த ப ஸ்

1 2 1 2 2
அ : ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

;கம	,பதா	பா;	பாபா	;தநி	,தபா	பா;	மாகா	
..மொய்	.யார்த	டம்..	பொய்கை	..புக்கு	.முகே	ரென்	னக்	
;கம	,தபா	மாமா	கரிஸா	; மரி	,கமா	பாமா	தர்பா	
..கை	.யார்கு	டைந்	து ..	..குடைந்	.துன்க	மூல்பா	டி ..	
;ஸ்நி	,தபா	ஸா;	ஸாஸா	;நிஸ்	,க்ரீ	காமா	ரீஸா	
..ஐ	.யாவ	ழிய ..	டியோம்	..வாழ்ந்	.தோங்காண்	ஆர	மூல்போற்	
;நிநி	,ஸ்ஸா	நீநீ	தாபா	;நிஸ்	,தபா	பா,ம	கமரீ	
..செய்	.யாவெண்	ணீ..	றாடி	..செல்	. வாசி	றும	ருங்குல்	

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும்.

பாடல்

மொய்யார் தடம்பொய்கை புக்குமுகே ரென்னக்
கையாற் குடைந்து குடைந்துன் கமூல்பாடி
ஐயா வழியடியோம் வாழ்ந்தோங்காண் ஆரமூல்போற்
செய்யாவெண் ணீறாடி செல்வா சிறுமருங்குல்
மையார் தடங்கண் மடந்தை மணவாளா
ஐயா நீ ஆட்கொண்டு அருளும் விளையாட்டின்
உய்வார்கள் உய்யும் வகையெல்லாம் உய்த்தொழிந்தோம்
எய்யாமற் காப்பாய் எமையேலோர் எம்பாவாய்.

11.

பாடல் எண் : 78
இராகம் : கேதாரம்

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

1 2 1 2
ஆ : ஸ ம க ம ப நி ஸ்

2 1 2 2
அ : ஸ் நி ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

;கம ,பமா கா; ரீஸா | ;நிஸ ,நிபா | ஸா; ஸாஸா ||
..ஆ ..ர்த்தபி ற .. வி துயர் .கெடநாம் ஆர்த் தாடும்

;ஸம ,கமா பாபா நீ; | ;ஸ்நி ,பமா | காரீ ஸா; ||
..தீர்த் .தன்நற் றில்.. லை.. ..சிற்றம் .பலத்தே தீயா டும் ..

;பா ,கமா பாஸா ஸாஸா | ;ஸ்ம் ,க்ரீ | ஸா; ஸாஸா ||
..காத் .தனிவ் வா.. னுங் ..குவ .லயமும் எல்.. லோமும்

;ஸ்க் ,ரிஸா நீபா ஸாஸா | ;ஸ்நி ,பமா | காமா பாநீ ||
..காத் .தும் படைத் தும் ..கர .ந்தும்வி னை யாடி

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

ஆர்த்த பிறவித் துயர்கெடநாம் ஆர்த்தாடும்
தீர்த்தன் நற்றில்லைச் சிற்றம்பலத்தே தீயாடும்
காத்தன் இவ்வானுங் குவலயமும் எல்லோமும்
காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் விளையாடி
வார்த்தையும் பேசி வளைசிலம்ப வார்கலைகள்
ஆர்ப்பரவஞ் செய்ய அணிகுழல்மேல் வண்டார்ப்ப
புத்திகமும் பொய்கை குடைந்துடையான் பொற்பாதம்
ஏத்தி இருஞ்சுனைநீர் ஆடேலோர் எம்பாவாய்.

12.

பாடல் எண் : 79

இராகம் : மணிர்ங்கு

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 1 1
ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ்

1 1 1 2
அ : ஸ் நி ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

; ஸா	,ஸ்ஸா	ஸ்ஸாநீ	நீபா	; மப	,நிபா	மா;	காரீ	
..பைங்	.குவளை	கார்ம	லராற்	..செங்க	.மல	பைம்போ	தால்	
; ஸா	,மா,	கா;	ரீஸா	; ஸா	,ரிமா	பா;	நீபா	
..அங்	.கங்கு	ருகி	னத்தாற்	..பின்	.னும்அ	ரவ	த்தால்	
; பம	,பநீ	ஸ்ா;	ஸ்ாஸ்ா	; ரிம்	,க்ரீ	ஸ்ாநீ	ரீஸ்ா	
..தங்	.கன்ம	லங்க	முவு	..வார்	.வந்து	சார்த	லினால்	
; பம	,பநீ	ஸ்ா;	ஸ்ாஸ்ா	; ஸ்ஸ்	,ரிமா	க்ா;	ரீஸ்ா	
..தங்	.கன்ம	லங்க	முவு	..வார்	.வந்து	சார்த	லினால்	
; ஸா	,ரிஸ்ா	நீபா	நீஸ்ா	; ஸா	,நிபா	மகரிஸ	ரிமபநி	
..எங்	.கள்பி	ராட	டியும்	..எங்	.கோனும்	போன்றி	சைந்த	

மற்ற அடிகளும் இதே போல் பாட வேண்டும்.

பாடல்

பைங்குவளைக் கார்மலராற் செங்கமலப் பைம்போதால்
 அங்கங் குருகினத்தாற் பின்னும் அரவத்தால்
 தங்கண் மலங்கமுவு வார்வந்து சார்தலினால்
 எங்கள் பிராடடியும் எங்கோனும் போன்றிசைந்த
 பொங்கு மடுவில் புகப்பாய்ந்து பாய்ந்துநம்
 சங்கஞ் சிலம்பச் சிலம்பு கலந்தார்ப்பக்
 கொங்கைகள் பொங்க குடையும் புனல்பொங்கப்
 பங்கயப் பும்புனல் பாய்ந்து ஆடேலோர் எம்பாவாய்.

13.

பாடல் எண் : 80
இராகம் : சகானா

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்
2 2 1 1 2 1
ஆ : ஸ ரி க ம ப ம த நி ஸ்
1 2 1 2 1 2
அ : ஸ் நி ஸ் த ப ம க ம ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

; ரீ	, ரி	ரீ;	ரீ;	; ரிக	மபம,	கா, ம	ரீ;	
..கா	.தார்கு	ழை..	யாட	..பைம்	புண்க	ல ..	னாடக்	
; ரீ	, கமா	ரீ;	ஸா;	; ரீ	, கமா	பா;	பா;	
..கோ	.தைகு	ழு..	லாட	..வண்	.மின்கு	ழா ..	மாடச்	
; பா	, மா,	தா;	நீஸா	; நி	, ஸ்ரீ	நீநீ	தாபா	
..சீ	.தப்பு	ன..	லாடிச்	.. சிற்	.றம்ப	லம்	பாடி	
; பா	, மதா	நீஸா	ரீ;	; ரிக	, ம்ரீ	கார்	ஸா;	
..சீ	.தப்பு	ன ..	லாடிச்	.. சிற்	.றம்ப	லம் ..	பாடி	
; நி	, ஸ்ரீ	நீநீ	தாபா	; ரிக	மபம,	கா, ம	ரீ;	
..வே	.தப்பொ	ருள்..	பாடி	..அப்பொ	ருளா	மா ..	பாடி	

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும்.

பாடல்

காதார் குழையாடப் பைம்புண் கலனாடக்
கோதை குழலாட வண்டின் குழாமாடச்
சீதப் புனலாடிச் சிற்றம்பலம் பாடி
வேதப் பொருள்பாடி அப்பொருளா மாபாடிச்
சோதி திறம்பாடிச் கழுகொன்றைத் தார்பாடி
ஆதி திறம்பாடி அந்தமா மாபாடிப்
பேதித்து நம்மை வளர்த்தெடுத்த பெய்வளைதன்
பாதத் திறம்பாடி ஆடேலோர் எம்பாவாய்.

14.

பாடல் எண் : 81

இராகம் : பாகேஷ்வரி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

1 1 1 1 2 1

ஆ : ஸ க ம க ம த நி ஸ்

1 2 1 1 2

அ : ஸ் நி த ம க ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

;ஸா , ஸ்ஸா நீநீ தா; | ;நிநி ,தமா | காமா தா; ||
 ..ஓ .ரொருகால் எம்பெ ருமான் ..என் .றென்றே நம்பெ ருமான்

;மத ,மமா காகா ரீஸா | ;கம ,கமா | தாதா நீதா ||
 ..சீ .ரொருகால் வாயோ வாள் ..சித்தங் .களி கூ .. ற ..

;கம ,தநீ ஸா; ஸாஸா | ;நிஸ் ,க்கா | ரீ; ஸாஸா ||
 ..நீ .ரொருகால் ஓ .. வா நெடுந் .தாரை கண்ப னிப்பப்

;ஸா , ஸ்ஸா நீநீ தா; | ;தா ,மா, | கமதநி ஸா; ||
 ..பா .ரொருகால் வந்த னையாள் ..விண் .ணோரைத் தான்பணி யாள்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

ஓரொருகால் எம்பெருமான் என்றென்றே நம்பெருமான்

சீரொருகால் வாயோவாள் சித்தங் களிகூர்

நீரொருகால் ஓவா நெடுந்தாரை கண்பணிப்பப்

பாரொருகால் வந்தனையாள் விண்ணோரைத் தான்பணியாள்

பேரரையற் கிங்ஙனே பித்தொருவர் ஆமாரும்

ஆரொருவர் இவ்வண்ணம் ஆட்கொள்ளும் வித்தகர்தாள்

வாருருவப் பூண்முலையீர் வாயார நம்பாடி

ஏருருவப் பூம்புனல்பாய்ந்து ஆடேலோர் எம்பாவாய்.

15.

பாடல் எண் : 82
இராகம் : ரஞ்சனி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

2 1 2 2
ஆ : ஸ ரி க ம த ஸ்

2 2 2 1 2 1
அ : ஸ் நி த ம க ஸ ரி க ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

;ஸா ,ரிகா மா; கா; | ;ஸ்ரி ,கஸா | நீதா ஸா; ||
..முன் .னிக்க ட .. லைச் ..சுரு .க்கியெ முந்து டையாள்

;ஸா ,ரிகா மா; தாதா | ;ஸ்நி ,தமா | கா; ஸா; ||
..என் .னத்தி கழந் தெம்மை ..ஆளு .டையா ளிடடி டையின்

;ஸ்நி ,தமா தா; ஸா; | ;ஸ்ஸ் ,நிதா | ஸா; ஈஈ ||
..மின் .னிப்பொ லிந் தெம்.. ..பிரா .ட்டிதி ருவ டிமேல்

;ஸ்ரி ,க்ஸா நீதா ஸா; | ;ஸ்நி ,தமா | கா; ஸா; ||
..பொன் .னஞ் சிலம் பிற் ..சிலம் .பித்தி ருப்பு ருவம்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும்.

பாடல்

முன்னிக் கடலைச் சுருக்கி யெழுந்துடையாள்
என்னத் திகழ்ந்தெம்மை ஆளுடையாள் இட்டிடையின்
மின்னிப் பொலிந்தெம் பிராட்டி திருவடிமேற்
பொன்னஞ் சிலம்பிற் சிலம்பித் திருப்புவம்
என்னச் சிலைகுலவி நந்தம்மை ஆளுடையாள்
தன்னிற் பிரிவிலா எங்கோமான் அன்பர்க்கு
முன்னி அவள் நமக்கு முன்சுரக்கும் இன்னருளே
என்னப் பொழியாய் மழையேலோர் எம்பாவாய் .

16.

பாடல் எண் : 83
இராகம் : அடானா

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

ஆ : ஸ ² ரி ¹ ம ² ப நி ஸ்

அ : ஸ் ² நி ² தா ¹ ப ² ம ² க ¹ ம ² ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

; பா	மகமா	பா;	பாபா	;பப	,பதா	பாமா	பா;
..செங்க	ணவன்பால்	திசைமுகன்	பால்	..தே	.வர்கள்	பால்	
; பா	,ரி,	ஸா;	ஸாஸா	;ஸா	,தநீ	ஸா;	ஸா;
..எங்	.கும்இ	லா ..	ததோர்	..இன்	.பம்நம்	பால	தாக்
; பா	,தபா	ஸா;	ஸாஸா	;க்ம்	,ரிஸா	நீஸா	தா;
..கொங்	.குண்க	ருங்கு	மு..லி	..நந்	.தம்மைக்	கோதா	படி..
; பத	,நிதா	நீ;	ஸாஸா	;நிஸ்	,ரிஸா	நீபா	தநிபா
..இங்	.குநம்	இல்	லங்கள்	..தோ	.றும்எ	முந்த	ருளி..

மற்ற அடிகளும் இதே போல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

செங்க ணவன்பால் திசைமுகன்பால் தேவர்கள்பால்
எங்கும் இலாததோர் இன்பம்நம் பாலதாக்
கொங்குண் கருங்குழலி நந்தம்மைக் கோதாபடி
இங்குநம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்தருளிச்
செங்கமலப் பொற்பாதந் தந்தருளுஞ் சேவகனை
அங்கண் அரசை அடியோங்கட காரமுதை
நங்கள் பெருமானைப் பாடி நலந்திகழப்
பங்கயப் பூம்புனல் பாய்ந்து ஆடேலோர் எம்பாவாய்.

17.

பாடல் எண் : 84
இராகம் : சாரங்கா

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

ஆ : ஸ² ரி² ஸ² ப² ம² ப² த² நி² ஸ்

அ : ஸ்² நி² த² ப² ம² ரி² க² ம¹ ரி² ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

;ஸா ,ரிஸா பா; பாபா | ;பத ,பமா | ரிகமா ரீஸா ||
..அண் .ணாம லை.. யான் ..அடிக் .கமலம் சென்றி றைஞ்சும்

;பா ,பமா ரிகமா ரீஸா | ;ஸா ,ரிஸா | பாமா தாபா ||
..விண் .ணோர்மு டி.. யின்.. ..மணித் .தொகைவீ றற்றாற் போல்

;மப ,தநீ ஸா; ஸாஸா | ;ரிம் ,க்ரீ | ஸா; ஸாஸா ||
..கண் .ணார்இ ர.. வி.. ..கதிர் .வந்து கார்க ரப்ப

;நிரி ,ஸ்நீ தாபா தநிஸா | ;நிஸ் ,தபா | ரிகமா ரீஸா ||
..தண் .ணார்ஒ ளிம முங்கித் ..தார .கைகள் தாம கல

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

அண்ணா மலையான் அடிக்மலஞ் சென்றிறைஞ்சும்
விண்ணோர் முடியின் மணித்தொகைவீ றற்றாற்போல்
கண்ணார் இரவி கதிர்வந்து கார்கரப்பத்
தண்ணார் ஒளிமழுங்கித் தாரகைகள் தாமகலப்
பெண்ணாகி ஆணாய் அலியாய்ப் பிறங்கொளிசேர்
விண்ணாகி மண்ணாகி யித்தனையும் வேறாகிக்
கண்ணார் அமுதமுமாய் நின்றான் கழல்பாடிப்
பெண்ணையிப் பூம்புனல்பாய்ந்து ஆடேலோர் எம்பாவாய் . 18.

பாடல் எண் : 85

இராகம் : ஹரிந்தோளம்

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

1 1 1 1
ஆ : ஸ க ம த நி ஸ்

1 1 1 1
அ : ஸ் நி த ம க ஸ

சுரதாளக் குறிப்பு

; மா ,மமா காமா காஸா | ; ஸா ,நிதா | நீ; ஸாஸா ||
..உங் .கையிற் பிள்.. னை.. .. உனக் .கேஅ டைக்கல மென்று

; ஸா ,கமா தா; தாதா | ; நீ ,தமா | கா; ஸா; ||
..அங் .கப்ப முஞ் சொல் .. புது .க்குமெம் அச்சத் தால்

; நீ ,தமா தாநீ ஸா; | ; ஸா ,ஸ்நீ | ஸா; ஸாஸா ||
..எங் .கள்.. பெரு மான் .. உனக் .கொன் றுரைப்போ ங்கேள்

; ஸம் ,க்ஸா நீதா நீஸா | ; ஸ்நி ,தமா | காமா காஸா ||
..எங் .கொங்கை நின் னன்பர் .. அல் .லார்தோள் சேரற் க ...

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாட வேண்டும்.

பாடல்

உங்கையிற் பிள்ளை உனக்கே அடைக்கலம் என்று
அங்கப் பழஞ்சொல் புதுக்கும் எம் அச்சத்தால்
எங்கள் பெருமான் உனக்கொன் றுரைப்போங்கேள்
எங்கொங்கை நின்அன்பர் அல்லார்தோள் சேரற்க
எங்கை உனக்கல்லாது எப்பணியுஞ் செய்யற்க
கங்குல் பகல்எங்கண் மற்றொன்றுங் காணற்க
இங்கு யிப்பரிசே எமக்கெங்கோன் நல்குதியேல்
எங்கெழிலென் ஞாயிறு எமக்கேலோர் எம்பாவாய்.

19.

பாடல் எண் : 86
இராகம் : மத்யமாவதி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

ஆ : ஸ 2 ரி 1 ம 1 ப நி ஸ்

அ : ஸ் 1 நி 1 ப 2 ம ரி ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

; ரிரி ,ஸா, ரீ; ரீரீ | ; ரிம ,பபா | மா; ரீஸா ||
.. போ .ற்றிய ருளு கநின் .. ஆ .தியாம் பாத மலர்

; ஸரி ,ஸஸா நீ; பாபா | ; நிஸ ,ரிஸா | ரீ; ரீரீ ||
.. போ .ற்றிய ருளு கநின் .. அந் .தமாம் செந்த ளிர்கள்

; ரிம ,ரிமா பா; பாபா | ; மப ,நிமா | பா; பாபா ||
.. போ .ற்றியெல் லாவு யிர்க்குந் .. தோ .ற்றமாம் பொற்பா தம் ..

; பநி ,ஸ்ஸா நீ; பாபா | ; மப ,நிபா | மா; ரீஸா ||
.. போ .ற்றியெல் லாவு யிர்க்கும் .. போ .கமாம் பூங்க முல்கள்

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

போற்றி அருளுகநின் ஆதியாம் பாதமலர்
போற்றி அருளுகநின் அந்தமாம் செந்தளிர்கள்
போற்றியெல் லாவுயிர்க்குந் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கமல்கள்
போற்றியெல் லாவுயிர்க்கும் ஈறாம் இணையடிகள்
போற்றிமால் நான்முகனுங் காணாத புண்டரிகம்
போற்றியாம் உய்ய ஆட்கொண்டருளும் பொன்மலர்கள்
போற்றியாம் மார்கழிநீர் ஆடேலோர் எம்பாவாய் .

20.

திருச்சிற்றம்பலக்கோவையார்

ஓர் இரவில் மாணிக்கவாசகர் பாடிய திருவாசகத்தை இறைவனே தம் திருக்கையால் எழுதிப் பின் பாவை பாடிய வாயால் கோவை பாடுக என்று வினவியவுடன் மணிவாசகப் பெருந்தகையாரும் தில்லைநடம் நவிலும் நாயகனை தலைவனாகவும் தன்னை தலைவியாகவும் பாவித்து இந்நூலை அருளியதாக வழங்குவர். இப்பாடல்களை கௌசிகம் பண்ணினைக் கொண்டு இசைக்கும் வழக்கமே நடைமுறையில் உள்ளது .

பாடல் எண் : 87

பண் : கௌசிகம்

இராகம் : பைரவி (சுத்தாங்கம்)

திருவளர் தாமரை சீர்வளர் காவிக ளீசர்தில்லைக்
குருவளர் பூங்குமிழ் கோங்குபைங் காந்தள்கொண் டோங்கு தெய்வ
மருவளர் மாலையொர் வல்லியி னொல்கி யனநடைவாய்ந்
துருவளர் காமன்றன் வென்றிக் கொடிபோன் றொளிர்கின்றதே .

1 .

சிறைவான் புனற்றில்லைச் சிற்றம் பலத்துமென் சிந்தையுள்ளும்
உறைவா னுயர்மதிற் கூடலின் ஆய்ந்தவொண் டந்தமிழின்
துறைவாய் நுழைந்தனை யோவன்றி யேழிசைச் சூழல்புக்கோ
இறைவா தடவரைத் தோட்கென்கொ லாம்புகுந் தெய்தியதே .

20

ஆலத்தி னாலமிர்தாக்கிய கோன்தில்லை யம்பலம்போற்
கோலத்தி னாள்பொருட டாகவமிர்தங் குணங்கெழினுங்
காலத்தி னான்மழை மாறினும் மாறாக் கவிகைநின்பொற்
சீலத்தை நீயும்நினையா தொழிவதென் தீவினையே .

27 .

பொருளா வெனைப் புகுந் தாண்டு புரந்தரன் மாலயன்பால்
இருளா யிருக்கு மொளிநின்ற சிற்றம் பலமெனலாஞ்
சுருளார் கருஞ்சூழல் வெண்ணகைச் செவ்வாய்த் துடியிடையீர்
அருளா தொழியி னொழியா துழியுமென் னாருயிரே .

73 .

ஆனந்த வெள்ளத் தழுந்துமொர் ஆருயிர் ஈருருக்கொண்
டானந்த வெள்ளத் திடைத்திளைத் தாலொக்கும் அம்பலஞ்சேர்
ஆனந்த வெள்ளத் தறைகழ லோனருள் பெற்றவரின்
ஆனந்த வெள்ளம்வற் றாதுமுற் றாதிவ் வணிநலமே .

307 .

காரணி கற்பகங் கற்றவர் நற்றுணை பாணரொக்கல்
சீரணிசிந்தா மணியணி தில்லைச் சிவனடிக்குத்
தாரணி கொன்றையன் தக்கோர் தஞ்சங்க நிதிவிதிசேர்
ஊருணி உற்றவர்க் கூர்ன்மற் றியாவர்க்கும் ஊதியமே .

400

14 . ஒன்பதாம் திருமுறை

திருமாளிகைத்தேவர் அருளிய திருவிசைப்பா

பாடல் எண் : 88
பண் : பஞ்சமம்
இராகம் : ஆகிரி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்
1 1 1 1 1
ஆ : ஸ ரி ஸ க ம ப த நி ஸ

அ : ஸ நி தா ப ம க ரி ஸ

கரதாளக்குறிப்பு

; ஸா ,மா, பா; தா; | ; பத ,நிஸா | நீ; தாபா ||
..ஒளி .வளர் விளக் கே உல .ப்பிலா வொன் றே ..

; பத ,நீ, ஸா; ஸா; | ; ஸா ,ஸ்ரீ | ஸா; ஸா; ||
..உண .ர்வு கும் கடந் .ததோர் உணர் வே ..

; பா ,தா, நீ; ஸா; | ; ஸா ,நிநீ | தா; மா; ||
..தெளி .வளர் பளிங் கின்.. .. திரள் .மணிக் குன் றே ..

; பத ,நிஸா நீநீ தாபா | ; பா ,மா, | கா; ரீஸா ||
..சித் .தத்துள் தித்தி க்கும் .. தே .னே

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

ஒளிவளர் விளக்கே உலப்பிலா வொன்றே உணர்வுகும் கடந்ததோர் உணர்வே
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே
அளிவளர் உள்ளத் தானந்தக் கனியே அம்பலம் ஆடரங் காக
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துந் தாயைத் தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே . 1.

மறைகளும் அமரர் கூட்டமும் மாட்டாது அயன்திரு மாலொடு மயங்கி
முறைமுறை முறையிட்டு ஓர்வரி யாயை மூர்க்கனேன் மொழிந்தபுன் மொழிகள்
அறைகழல் அரன்சீர் அறிவிலா வெறுமைச் சிறுமையிற் பொறுக்கும் அம்பலத்துள்
நிறைதரு கருணா நிலயமே உன்னைத் தொண்டனேன் நினையுமா நினையே . 11.

புந்துருத்தி நம்பிகாட நம்பி அருளிய திருவிசைப்பா

பாடல் எண் : 89

பண் : சாளரபாணி

இராகம் : ஆனந்தபைரவி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்

1 2 1 1 2

ஆ : ஸ க ரி க ம ப த ப ஸ்

அ : ஸ் 1 2 நி த ப ம க ரி 1 1 2 ஸ்

சுரதாளக் குறிப்பு

; பா ,பபா பா; பாபா | ; மா ,பாம | மா; காரீ ||
..களை ..யாஉ டலோ டு சேர .மான் ஆரு ரன்

; கம ,பமா கா; ரீஸா | ; ஸம ,கரீ | காமா பா; ||
..விளை ..யாம தமா றா வெள் .ளாணை மேற் கொள்ள

; பா ,பமா பாபா ஸ்ாஸா | ; நிஸ் ,க்ரீ | ஸா; ஸ்ாஸா ||
..முளை ..யாம திகு டி முவா .யிர வரொ.. டும் ..

; பப ,ஸ்ஸா நீதா பா; | ; கம ,பமா | கா; ரீஸா ||
..அளை ..யாவி னை யாடும் .. அம்ப .லம்நின் ஆட ரங்கே

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

முத்து வயிரமணி மாணிக்க மாலைகண்மேல்
தொத்து மிளிர்வனபோல் தூண்டு விளக்கேய்ப்ப
எத்திசையும் வானவர்கள் ஏத்தும் எழில்தில்லை
அத்தனுக்கும் அம்பலமே ஆடரங்கம் ஆயிற்றே .

1.

கடியார் கணம்புல்லர் கண்ணப்பர்என்றுன்
அடியார் அமருலகம் ஆளநீ ஆளாதே
முடியாமுத் தீவேள்வி மூவாயி ரவரொடும்
குடிவாழ்க்கை கொண்டூரீ குலாவிக்கூத் தாடினையே .

2.

அல்லியம் பும்புனத்து ஆமூர்நா வுக்கரசைச்
செல்ல நெறிவகுத்த சேவகனே தென்தில்லைக்
கொல்லை விடையேறி கூத்தாட ரங்காகச்
செல்வம் நிறைந்தசிற் றம்பலமே சேர்ந்தனையே . 3 .

எம்பந்த வல்வினைநோய் தீர்த்திட்டு எமையாளும்
சம்பந்தன் காழியர்கோன் தன்னையும்ஆட்கொண்டருளி
அம்புந்து கண்ணாளுந் தானும் அணிதில்லைச்
செம்பொன்செய் அம்பலமே சேர்ந்திருக்கை ஆயிற்றே . 4 .

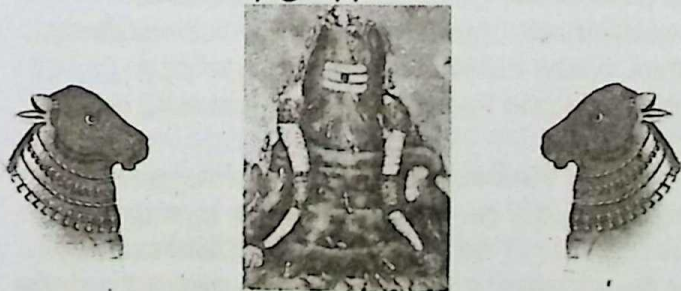
களையா உடலோடு சேரமான் ஆளுநன்
விளையா மதமாறா வெள்ளாணை மேற்கொள்ள
முளையா மதிசூடி மூவா யிரவரொடும்
அளையா விளையாடும் அம்பலம்நின் ஆடரங்கே . 5 .

அகலோக மெல்லாம் அடியவர்கள் தற்கூழ்ப்
புகலோக முண்டென்று புகுமிடம் நீ தேடாதே
புவலோக நெறிபடைத்த புண்ணியங்கள் நண்ணியசீர்ச்
சிவலோகம் ஆவதுவுந் தில்லைச் சிற்றம்பலமே . 6 .

பாடகமும் நூபுரமும் பல்சிலம்பும் பேர்ந்தொலிப்பச்
கூடகக்கை நல்லார் தொழுதேத்தத் தொல்லுலகில்
நாடகத்தின் கூத்தை நவிறுமவர் நாடோறும்
ஆடகத்தால் மேய்ந்தமைந்த அம்பலம்நின் ஆடரங்கே . 8 .

சேடர் உறைதில்லைச் சிற்றம் பலத்தான்தன்
ஆடல் அதிசயத்தை ஆங்கறிந்து புந்துருத்திக்
காடன் தமிழ்மாலை பத்தும் கருத்தறிந்து
பாடும் இவைவல்லார் பற்றுநிலை பற்றுவரே . 10 .

திருச்சிற்றம்பலம்



அன்பனே அரனே என்று அரற்றுவார்க்கு
இன்பனாகும் எனும்பியுர் ஈசனே .

சேந்தனார் அருளிய திருப்பல்லாண்டு

பாடல் எண் : 90
பண் : பஞ்சமம்
இராகம் : ஆகிரி

தாளம் : சதுரஸ்ரஜாதி திரிபுட தாளம்
1 1 1 1 1
ஆ : ஸ ரி ஸ க ம ப த நி ஸ்

1 1 1 1 1
அ : ஸ் நி தா ப ம க ரி ஸ்

சுரதாளக்குறிப்பு

; ஸா	,மா,	பா;	தா;		; பத	,நிஸா		நீ;	தாபா	
..பா	.லுக்குப்	பா ..	லகன்	.. வேண்	.டி	அழு ..	திட ..			
; பத	,நீ,	ஸா;	ஸா;		; ஸா	,ஸ்ரீ		ஸா;	ஸா;	
.. பா	.ற்க	டல் ..		.. ஈந்	.தபி	ரான்				
; பா	,தா,	நீ;	ஸா;		; ஸா	,நிநீ		தா;	மா;	
.. மா	.லுக்கு	சக்க	ரம் ..	.. அன்	.றருள்	செய்த	வன் ..			
; பத	,நிஸா	நீநீ	தாபா		; பா	,மா,		கா;	ரீஸா	
.. மன்	.னிய	தில்	லை ..	.. தன்	.னுள்					

மற்ற அடிகளும் இதேபோல் பாடவேண்டும்.

பாடல்

மன்னுக தில்லை வளர்க நம் பத்தர்கள் வஞ்சகர் போய்அகல
பொன்னின்செய் மண்டபத்துள்ளே புதுந்து புவனி யெல்லாம் விளங்க
அன்னநடை மடவாள் உமைகோன் அடியோழுக்கருள்புரிந்து
பின்னைப்பிறவி யறுக்க நெறிதந்த பித்தற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே . 1.

மிண்டு மனத்தவர் போமின்கள் மெய்யடியார்கள் விரைந்து வம்மின்
கொண்டுங் கொடுத்துங் குழகுடி ஈசற்காட செய்மின் குழாம்புதுந்து
அண்பங் கபந்தபொருள் அள வில்லதோர் ஆனந்த வெள்ளப்பொருள்
பண்டும் இன்றும் என்றும் உள்ளபொருள் என்றே பல்லாண்டு கூறுதுமே . 2.

நிட்டையி லாவுடல் நீத்தென்னை ஆண்ட நிகிலா வண்ணங்களும்
 சிட்டன் சிவனடி யாரைச் சீராட்டுந் திறங்களுமே சிந்தித்து
 அட்டமுர்த்திக்கென் அகம்நெக ஊறும் அமிர்தினுக்கு ஆலநிழற்
 பட்டனுக்கு என்னைத்தன் பாற்படுத்தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே . 3.

புரந்தரன் மாலயன் பூசலிட்டு ஓலமிட்டு இன்னம் புகலிதாய்
 இரந்திரந்து அழைப்பன்என் னுயிராண்ட கோவினுக் கென்செய வல்லமென்றும்
 கரந்துங் கரவாத கற்பக னாகிக் கரையில் கருணைக் கடல்
 பரந்தும் நிரந்தும் வரம்பிலாப் பாங்கற்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே . . 5.

சேவிக்க வந்தயன் இந்திரன் செங்கண்மால் எங்குந்திசை திசையன
 கூவிக் கவர்ந்து நெருங்கிக் குழாங்குழா மாய்நின்று கூத்தாடும்
 ஆவிக்கு அமுதைன் ஆர்வத் தனத்தினை அப்பனை ஒப்பமரர்
 பாவிக்கும் பாவகத்து அப்புறத் தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே . 6.

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி அமுதிடப் பாற்கடல் ஈந்தபிரான்
 மாலுக்குச் சக்கரம் அன்றருள் செய்தவன் மன்னிய தில்லை தன்னுள்
 ஆலிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற சிற்றம் பலமே இடமாகப்
 பாலித்து நடடம் பயிலவல் லானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே . 9.

தாதையைத் தாளற வீசிய சண்டிக்கிவ் அண்டத்தொடு முடனே
 பூதலத் தோரும் வணங்கப்பொற் கோயிலும் போனகமும் அருளிச்
 சோதிமணிமுடித் தாமமும் நாமமும் தொண்டர்க்கு நாயகமும்
 பாதகத் துக்குப் பரிசுவைத் தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே . 10.

குழலொலி யாமொலி கூத்தொலி ஏத்தொலி எங்குங் குழாம்பெருகி
 விழவொலி விண்ணளவுஞ் சென்று விம்மி மிகுதிரு வாரூரின்
 மழவிடை யாற்கு வழிவழி யாளாய் மணஞ்செய் குடிப்பிறந்த
 பழஅடி யாரொடுங் கூடி எம்மானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே . 11.

ஆரார் வந்தார் அமரர் குழாத்தில் அணியுடை ஆதிரைநாள்
 நாரா யணனொடு நான்முகன் அங்கி இரவியும் இந்திரனும்
 தேரார் வீதியில் தேவர் குழாங்கள் திசையனைத்தும் நிறைந்து
 பாரார் தொல்புகழ் பாடியும் ஆடியும் பல்லாண்டு கூறுதுமே . 12.

எந்தை எந்தாய் சுற்றம் முற்றும் எமக்கமுதாம் எம்பிரான் என்றென்று
 சிந்தை செய்யுஞ் சிவன்சீர் அடியார் அடிநாய் செப்புறை
 அந்தமில் ஆனந்தச் சேந்தன் எனைப்புதந் தாண்டுகொண் டாகுயிர்மேல்
 பந்தம் பிரியப் பரிந்தவனே என்று பல்லாண்டு கூறுதுமே . 13 .

15 . பிறச்சேர்க்கை
சுரதாபாட்டு முதற்குறிப்புகளாகி

பா.எண்	பாடல்	பக்கம்	பா.எண்	பாடல்	பக்கம்
1	நால்வர் அற்புதப்பாடல்	6.	46.	திருத்தாண்டகம்	85
2	திருமுறைசிறப்புபாடல்	8.	47.	பித்தாபிறைகூடி	88.
3	வழிபாட்டு தொடக்கப் பாடல்கள்	9.	48.	தில்லைவாழ்அந்	90.
4	தோடுதடையசெவியன்	12.	49.	பொன்னார்மேனியனே	92.
5	மறையுடையாய்	15.	50.	மீளாஅடிமை	94.
6	உண்ணாமுலை	16.	51.	தொல்லையிலும்பிறவி	96.
7	மடையிலவானை	18.	52.	திருப்பொன்னாசல்	97.
8	நீறுசேர்வதோர்	20.	53.	அன்னைப்பத்து	101.
9	போகமார்ந்த	22.	54.	முத்திநெறியறியாத	104.
10	பிடியதன்வுருவுமை	24.	55.	கண்களிரண்டுமவன்சூழ	106.
11	சிறையாகும்	26.	56.	பால்நினைந்தாட்டும்	108.
12	மாதுமடப்பிடியும்	28.	57.	போற்றியென்வாழ்	110.
13	நீலமாயிற்று	30.	58.	அருணன்இந்திரன்	111.
14	புவர்மலர்க்கொண்டு	32.	59.	சுவியனுங்குயில்	112.
15	வேயுறுதோளிபங்கன்	34.	60.	இன்னிசை மீனையர்	113.
16	எந்தையின்	36.	61.	புதங்கன்தோறும்	114.
17	தொண்டரஞ்சு	38.	62.	பப்பறவிடமுந்து	115.
18	நீகுளங்கயல்	40.	63.	அருமழச்சுவையென	116.
19	மந்திரமாவதுநீறு	42.	64.	முந்தியமுதல்நடு	117.
20	என்னபுண்ணியம்	44.	65.	விண்ணகத்தேவரும்	118.
21	கோழையிடறாக	46.	66.	புவனியிற்போய்பிற	119.
22	மங்கையர்க்கரசிவளவ	48.	67.	ஆதியும் அந்தமும்	120.
23	இடரினும் தளரினும்	50.	68.	பாசம்பரஞ்சோதிக்	121.
24	கண்பொலிநெற்றியி	52.	69.	முத்தன்னைவென்னகை	122.
25	கல்லூர்ப்பெருமணம்	54.	70.	ஒண்ணித்திலநகை	123.
26	மண்ணில்நல்லவன்	56.	71.	மாலறியாநான்முகனும்	124.
27	உற்றுமைசேர்வது	58.	72.	மானேநீநென்னலை	125.
28	காதலாடிக்சிந்து	60.	73.	அன்னையிவையுத்	126.
29	வானைக்காவில்	61.	74.	கோழிசிலம்ப	127.
30	சுற்றாயினவாறு	62.	75.	முன்னைப்பழம்பொரு	128.
31	சொற்றுணைவேதிய	64.	76.	பாதாளம்ஏழினுங்கீழ்	129.
32	திருநேரிசை	66.	77.	மொய்யார்த்தபம்	130.
33	கோயில்திருவிருத்தம்	67.	78.	ஆர்த்தபிறவி	131.
34	அன்னம்பாலிக்கும்	68.	79.	பைங்குவளைகார்மல	132.
35	பண்ணின்னோர்மொழி	69.	80.	காதார்சூழையாட	133.
36	மாசில்வீணை	70.	81.	ஒரொருகால்எம்பெருமான்	134.
37	வானனைம்மதிசூடிய	72.	82.	முன்னிக்கடலைசூருக்கி	135.
38	பண்டுசெய்த பழவினை	74.	83.	செங்கணவன்பால்	136.
39	அடியந்தமிழோடு	76.	84.	அண்ணாமலையான்	137.
40	என்னமாதவம்	77.	85.	உங்கையிற்பிள்ளை	138.
41	ஞானத்தால்	78.	86.	போற்றியருளுகநின்	139.
42	வேதத்தான் என்பர்	80.	87.	திருக்கோவையார்	140.
43	பனைக்கை	82.	88.	ஒளிவளர் விளக்கே	141.
44	மாட்டைத்தேடி	83.	89.	அல்லியம்பும்பழனத்து	142.
45	வேதநாயகன் வேதியர்	84.	90.	பாஷுக்குப் பாலகன்	144.

காரைக்குடி, கோவிலூர் ஆதீன மடாலயம்



இந்நூலாசிரியர் இடம்பெற்றுள்ள புகைப்படங்கள்



இந்நூலாசிரியர் மற்றும் அவரது துணைவியார்



**பன்னிரு திருமுறையில் தோத்திரம் என்ற இந்நூல் வெளியிடும் பணியில்
தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட இந்நூலாசிரியரின் மாணவர்கள்**

- சங்கரன்கோவில்.
சிவத்திரு.புலி.இரா.முத்துக்கிருஷ்ணன் ஓதுவார் - திருமுறை இசைப்பயிற்சி ஆசிரியர்
சங்கரன்கோயில்,
- காளையார்கோயில்.
சிவத்திரு.க.ஆனந்த காளீஸ்வரன் ஓதுவார் - திருக்கோயில் ஓதுவார்மூர்த்திகள்,
இராமநாதசுவாமி திருக்கோயில், இராமேஸ்வரம்.
- காரைக்குடி
சிவத்திரு.அ.முத்துக்குமார் ஓதுவார் - திருக்கோயில் ஓதுவார்மூர்த்திகள்,
புவண நாதர் திருக்கோயில், திருப்புவணம்.
- சிவன்மலை. சிவத்திரு.ச.பாலமுருகன் ஓதுவார் - திருக்கோயில் ஓதுவார்மூர்த்திகள்,
பெரியகோயில் தஞ்சாவூர்.
- சிவத்திரு.சோ.சிவப்பிரகாசம் ஓதுவார் - திருக்கோயில் ஓதுவார்மூர்த்திகள், வாழைத்தோட்டத்து
அய்யன் கோயில், அய்யம்பாளையம், கோவை.
- கோயில்பாளையம்
சிவத்திரு.ரா.கணேசன் ஓதுவார் - ஆதீன ஓதுவார்மூர்த்திகள், கௌமார மடாலயம்,
சின்னவேடம்பட்டி, கோவை,
- உறையூர்.
சிவத்திரு.சோ.கார்த்திக்கேயன் ஓதுவார் - திருக்கோயில் ஓதுவார்மூர்த்திகள்.
திருநெடுங்களநாதர் திருக்கோயில், திருநெடுங்களம்.
- கோயில்பட்டி சிவத்திரு.செ.கார்த்திக் ஓதுவார் - திருக்கோயில் ஓதுவார்மூர்த்திகள், சுவாமிநாதசுவாமி
திருக்கோயில், R.V.S. குமரன் கோட்டம், கூலூர், கோவை,
- தஞ்சை. சிவத்திரு.ப.முருகானந்தம் ஓதுவார் - திருக்கோயில் ஓதுவார்மூர்த்திகள்,
திருளறம்பீஸ்வரர் திருக்கோயில், திருளறம்பியூர் .

திருச்சிற்றம்பலம்



பன்னிரு திருமுறையில் தோத்திரம்

- ஒன்று முதல் ஒன்பது திருமுறைகள்
(சுரதாளக் குறிப்புடன்)

